

Муниципальное образование – городской округ
город Рязань Рязанской области
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Рязани «Лицей №4»

«РАССМОТРЕНО»
на заседании
методического объединения
учителей-предметников
Протокол № 4
от 10 июня 2020 г.

«СОГЛАСОВАНО»
заместитель директор
по методической работе
Лопова Л.В. Попова
Протокол № 4
от 15 июня 2020 года

«УТВЕРЖДАЮ»
директор MAOY
г. Рязани «Лицей №4»
Ширенина Н.И. Ширенина
Приказ № 102-Д
от 26.06.2020 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по Изобразительному искусству

Уровень образования:
основное общее образование:
5А,5Б,5В
учитель: Ермакова О.В.,
учитель высшей квалификационной категории

Количество часов: 34

2020-2021 учебный год

Пояснительная записка

Рабочие программы по Изобразительному искусству для 5-7 классов разработаны на основе следующих документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закона Рязанской области от 29.08.2013 № 42-ОЗ «Об образовании в Рязанской области»;
- приказа Министерства образования Российской Федерации от 5.03.2004 № 1089 (в редакции приказа Минобрнауки РФ от 10.11.2011 № 2643, от 31.01.2012 № 69) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- приказа Министерства образования Российской Федерации от 9.03.2004 № 1312 (в редакции приказов Минобрнауки РФ от 20.08.2008, от 30.08.2010 № 889, от 03.06.2011 № 1994, от 01.02.2012 № 74) «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 6.10.2009 № 373 (в редакции приказа Минобрнауки РФ от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- распоряжения Правительства РФ от 07.09.2010 № 1507-р «Об утверждении плана действий по модернизации общего образования на 2011 – 2015 годы»;
- учебного плана МБОУ «Школа № 73» на 2017-2018 учебный год (принят на заседании педагогического совета, протокол №6 от 10.05.2016г.);
- авторской программы «Изобразительного искусства» (Программы для общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство: 5-8 кл, 5-8 кл./ Л.А. Неменская, под ред. Б.М. Неменского. – Москва: «Просвещение», 2016 год).

В соответствии с учебным планом МБОУ «Школа № 73» на 2017-2018 учебный год в 5-8 классах на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 34 часа (1 час в неделю).

. Наряду с федеральным компонентом программы реализуется региональный компонент, который представлен в следующих темах:

Тема урока	Вопросы регионального компонента
«Древние образы в народном искусстве»	«Основные символы татарских узоров»
«Декор русской избы»	«Резьба в декоре России» «Домовая резьба на улицах России» «Рязанская изба как часть региональной архитектуры»
«Образы и мотивы в орнаментах вышивки»	«Татарская вышивка»
«Народный праздничный костюм»	«Рязанский народный праздничный костюм»
«Народные праздничные гулянья»	«Народные праздничные гулянья в Рязане»
«О чем рассказывают гербы и эмблемы»	«Герб Татарстана», «Гербы городов Рязань», «Герб города Рязань»
«Современное выставочное искусство»	«Современный рязанский сувенир»

Учебно-тематический план

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	Кол-во часов
Древние корни народного искусства	8
Связь времен в народном искусстве	8
Декор, человек, общество, время	10
Современное декоративное искусство	9
Всего	34

Календарно- тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе

№	Тема урока тип урока	Кол- во часов	Планируемые результаты			Дата
1 четверть			«Древние корни народного искусства» (8 ч)			
			предметные	метапредметные УУД	личностные	
1	Роль декоративного искусства в жизни человека. Вводный урок	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства.</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> создавать эскизы с применением народных</p>	<p>Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, слушать</p>	<p>Установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Взгляд на мир через призму искусства.</p>	

			образов, знаков и символов.	собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения.		
2	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> истoki и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки)</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i> различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство, выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность</i></p>	<p>Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края.</p>	

			<p><i>научиться:</i> создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.</p>	<p>решения познавательных задач</p>		
3	Декор русской избы.	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки)</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> Создавать эскиз декоративного убранства избы; украшение деталей дома</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; использовать общие приемы решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>	

			солярными знаками.			
4	Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> Выполнять рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву.</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края.</p>	
5	Образы и мотивы в орнаментах русской	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного</p>	<p>Регулятивные: применять</p>	<p>Уважительное отношение к</p>	

	народной вышивки.		<p>языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства ; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> Выполнять рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву; придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги.</p>	<p>установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>	
6	Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома.	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-</p>	<p>Регулятивные: применять установленные</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре,</p>	

	(Коллективная работа «Проходите в избу»).		<p>прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства ; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> создавать эскиз декоративного внутреннего убранства избы солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами; создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	<p>правила в решении задачи; сравнивать , сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов; находить в них черты национального разнообразия.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения; осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	<p>готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>	
7	Современное	1	<i>Учащиеся должны знать:</i>	Регулятивные:	Готовность беречь и	

	<p>повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн?</p>	<p>истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства ; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> рассматривать модели одежды, обращая внимание не только на цвет, но и на форму; изображать собственные силуэты.</p>	<p>применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	<p>продолжать традиции народного творчества, приносить его в современное повседневное декоративное искусство.</p>	
--	---	--	--	---	--

8	Итоговая работа по теме «Древние корни народного искусства»	1	Проект	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: подводить под понятие на основе распознавания объектов.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	
2 четверть		«Связь времен в народном искусстве» (8 ч)				
9	Древние образы в современных народных игрушках. Лепка и роспись собственной модели игрушки.	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <p>несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан,</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой</p>	Готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к	

			<p>Жостово, Борисовская керамика).</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство; выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>создавать задуманный образ (лепка); придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью.</p>	<p>информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	<p>Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края</p>	
10	Лепка и роспись собственной модели игрушки.	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <p>несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные:</p>		

			<p>выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство; выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>создавать задуманный образ (лепка); придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью.</p>	<p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>		
11	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <p>несколько народных художественных промыслов России, различать их по</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и</p>	

			<p>характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство; выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>различать художественные промыслы.</p>	<p>задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	<p>продолжать традиции народного творчества.</p> <p>Эстетические потребности.</p>	
12	Синие цветы Гжели.	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <p>несколько народных художественных промыслов России, различать их по</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и</p>	

			<p>характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство; выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>выполнять несложную гжельскую композицию.</p>	<p>задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	<p>продолжать традиции народного творчества.</p> <p>Эстетические потребности.</p> <p>Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края.</p>	
13	Жостовские букеты.	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <p>несколько народных художественных промыслов России, различать их по</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении</p>	<p>Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и</p>	

			<p>характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство; выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>выполнять несложную жостовскую композицию в цвете.</p>	<p>задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	<p>продолжать традиции народного творчества.</p> <p>Эстетические потребности.</p> <p>Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края</p>	
14	Золотая Хохлома.	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <p>несколько народных художественных промыслов</p>	<p>Регулятивные: применять установленные</p>	<p>Уважительное отношение к культуре,</p>	

		<p>России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i> различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство; выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> создавать задуманный образ (лепка); придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью.</p>	<p>правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	<p>готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края</p>	
--	--	--	--	--	--

15	Городецкая роспись.	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i> различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство; выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> выполнять несложную городецкую композицию в</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	<p>Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края.</p>	
----	---------------------	---	--	--	---	--

			цвете.			
16	Итоговая работа по теме «Связь времен в народном искусстве».	1	Проект	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	
3 четверть «Декор – человек, общество, время» (10 ч)						
17	Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы.	1	<i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные:</p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного	

			<p>крестьянского искусства семантическое значение традиционных образов, <i>Учащиеся должны уметь:</i> различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора <i>Получат возможность научиться:</i> выполнять эскиз украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.)</p>	<p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	<p>творчества. Эстетические потребности.</p>	
18	Орнамент, цвет, знаки – символы в декоративном	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-</p>	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре,</p>	

	искусстве Древнего Египта. Маска фараона Тутанхамона, саркофаг.		<p>прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства семантическое значение традиционных образов,</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства, связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>высказывать свое мнение об увиденном.</p>	<p>предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>	
19	Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <p>истоки и специфику образного языка декоративно-</p>	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре,</p>	

	Древней Греции.		<p>прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства семантическое значение традиционных образов,</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства, связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>выполнять сюжетную творческую композицию на тему « Древняя Греция».</p>	<p>предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>	
20	Легенды и мифы Древней Греции.	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <p>истоки и специфику образного языка декоративно-</p>	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре,</p>	

			<p>прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства семантическое значение традиционных образов,</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства, связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>выполнять эскиз росписи вазы на мифологический сюжет.</p>	<p>предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>	
21	Греческая керамика. Живопись на вазах.	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <p>истоки и специфику образного языка декоративно-</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <p>истоки и специфику</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре,</p>	

		<p>прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства семантическое значение традиционных образов, <i>Учащиеся должны уметь:</i> различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства, связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора <i>Получат возможность научиться:</i> выполнять эскиз росписи вазы на мифологический сюжет.</p>	<p>образного языка декоративно- прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства семантическое значение традиционных образов, <i>Учащиеся должны уметь:</i> различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китай, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно- прикладного</p>	<p>готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>	
--	--	---	--	--	--

				<p>искусства, связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>выполнять эскиз росписи вазы на мифологический сюжет.</p>		
22	Одежда говорит о человеке.	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <p>истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.</p> <p>Эстетические потребности.</p>	

				устный диалог		
23	Коллективная творческая композиция «Бал во дворце».	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> выполнять коллективную работу; соединять отдельные детали (мебель, фигуры людей в нарядных костюмах) в общую композицию.</p>	<p>Регулятивные: вносить необходимые коррективы после завершения работы.</p> <p>Познавательные: составлять план и последовательность действий.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	
24	Коллективная творческая композиция «Бал во дворце».	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного,</p>	<p>Регулятивные: вносить необходимые коррективы после завершения работы.</p> <p>Познавательные: составлять план</p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.	

			<p>классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>выполнять коллективную работу; соединять отдельные детали (мебель, фигуры людей в нарядных костюмах) в общую композицию.</p>	<p>и последовательность действий.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>Эстетические потребности.</p>	
25	<p>О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.</p>	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <p>истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен, выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства, связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: составлять план и последовательность действий.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.</p> <p>Эстетические потребности.</p>	

			<p><i>Получат возможность научиться:</i> создавать эскиз собственного герба, герба своей семьи; продумывать форму щита, его деления, использовать язык символов.</p>	<p>задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>		
26	Обобщающий урок по теме «Декор – человек, общество, время»	1	Проект	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>	

				и позицию		
4 четверть		«Декоративное искусство в современном мире» (9 ч)				
27	Народная праздничная одежда. Создание эскиза русского народного костюма.	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <p>истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p>устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные:</p> <p>преобразовывать</p>	<p>Готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.</p>	

			<p>вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы</p>	<p>познавательную задачу в практическую.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного.</p>		
28	Изготовление куклы–берегини. Работа в парах.	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие</p>	Самооценка работы. Навыки сотрудничества	

		<p>(традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы</p>	<p>полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного.</p>	
--	--	--	---	--

29	Изготовление куклы–берегини. . Работа в парах.	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного</p>	<p>Самооценка работы. Навыки сотрудничества</p>	
----	--	---	--	--	--	--

			видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы	искусства от народного традиционного.		
30	Эскиз русского народного костюма (апликация с использованием различных материалов). Коллективная работа.	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов. <i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства; связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора. <i>Получат возможность научиться:</i> видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы;</p>	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих</p>	Самооценка работы. Навыки сотрудничества. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края	

			создавать коллективную работу; определять, что в работе было самым главным.	задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения		
31	Эскиз русского народного костюма (апликация с использованием различных материалов). Коллективная работа.	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов. <i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства; связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора. <i>Получат возможность научиться:</i> видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы;</p>	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих</p>	Самооценка работы. Навыки сотрудничества	

			создавать коллективную работу; определять, что в работе было самым главным.	задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения		
32	Праздничные народные гулянья. Коллективная работа.	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов. <i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства; связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора. <i>Получат возможность научиться:</i> создавать творческую композицию по представлению, используя в одежде людей национальный орнамент.</p>	<p>Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его</p>	Самооценка работы. Навыки сотрудничества	

				выражения		
33	Современное выставочное искусство.	1	<p><i>Ориентируются</i> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д.</p> <p><i>Выявляют и называют</i> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Высказываются</i> по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p><i>Находят и определяют</i> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p>	<p>Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>Самооценка работы.</p> <p>Навыки сотрудничества</p>	

34	Человек и мода.	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> отличать по моде определенную эпоху.</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>	
----	-----------------	---	--	---	--	--

35	Обобщающий урок по теме « Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека»	1	Тестирование и практическая работа. Обобщение знаний.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	
Итого 35 часов						

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Федеральный перечень учебников по предмету «Изобразительное искусство», рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.12.2009 г. № 822)

- Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2015.

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 2011 г;
2. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2010;
3. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 2010.

4. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2011;
5. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 2013 ;
6. О.В. Павлова., Изобразительное искусство: 5-7 классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты... – Волгоград: Учитель, 2015 г.;
7. Н. Ли, Основы академического рисунка, 2012 г.