

Муниципальное образование – городской округ
город Рязань Рязанской области
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Рязани «Лицей №4»

«РАССМОТРЕНО»
на заседании
методического объединения
учителей-предметников
Протокол № 4
от 10 июня 2020 г.

«СОГЛАСОВАНО»
заместитель директор
по методической работе
Лопова Л.В. Попова
Протокол № 4
от 15 июня 2020 года

«УТВЕРЖДАЮ»
директор MAOY
Рязани «Лицей №4»
Н.И. Ширенина Н.И. Ширенина
Приказ № 102-Д
от 26.06.2020 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу МХК
««Библейские образы в мировой художественной культуре»»

Уровень образования:
основное общее образование

6А,6Б

Пояснительная записка

Предмет: Мировая художественная культура

Курс: «Библейские образы в мировой художественной культуре»

Класс: 6 класс

Год обучения: 2020-2021 гг.

Количество часов: в год: 35ч, в неделю: 1ч

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта. Программа направлена на реализацию предметного содержания повышенного уровня сложности в соответствии со статусом образовательного учреждения. Реализация программы предполагает деятельностный подход как ведущий принцип организации урока и развития интеллектуального потенциала гимназистов. Реализация программы осуществляется за счёт регионального компонента и компонента образовательного учреждения, составляет 35 учебных часов.

Программа: Авторская. Автор: Данилова Г. И. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Мировая художественная культура. – М.: Дрофа, 2008г. Взятая за основу Программа составителя Даниловой Г.И. содействует реализации единой концепции гуманитарно-художественного образования.

Программа по курсу «Библейские образы в мировой художественной культуре» направлена на приобщение обучающихся к понятию Библия – величайшем памятнике литературы, истории, источнике сюжетов и образов мирового искусства; исторической основы и историческом содержании Библии, её структуре. Библия является основой духовной и нравственной жизни человека, проследить её значение в истории мировой культуры.

Программа является составной частью учебно-методического комплекса, разработанного данным автором. В состав УМК входят: учебник для 6 класса «Мировая художественная культура. 6 классы», программа, методические рекомендации.

Курс «Библейские образы в мировой художественной культуре» основывается на конкретно-чувственном восприятии произведений культуры.

Цель изучения курса: формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человечества.

Задачи:

- способствовать воспитанию художественного вкуса;
- создавать оптимальные условия для живого, эмоционального общения обучающихся с произведениями искусства;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведениями искусства;
- познакомить с классификацией искусств, постижении общих закономерностей создания художественного образа.

Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип *непрерывности и преемственности* предполагает изучение МХК в качестве единого и непрерывного процесса, который позволяет устанавливать преемственные связи всех предметов гуманитарно-художественного направления. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного.

Принцип *интеграции* обусловлен следующим: курс МХК интегративен по своей сути, т.к. рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: истории, литературы, музыки, изобразительного искусства, обществознания. Во-первых, программа раскрывает родство различных видов искусства, объединенных ключевым понятием художественного образа. Во-вторых, в ней особо подчеркнута практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.

Принцип *дифференциации и индивидуализации* является неотъемлемой частью при решении педагогических задач в преподавании МХК. Процесс постижения искусства – процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами, в то же время способствуя развитию эстетического вкуса.

Основными ключевыми компетенциями для учащихся являются:

Исследовательские компетенции означают формирование *умение* находить и обрабатывать информацию, использовать различные источники данных представлять и обсуждать различные материалы в разнообразных аудиториях; работать с документами.

Социально-личностные компетенции означают формирование умений критически рассматривать те или иные аспекты развития нашего общества: находить связи между настоящими и прошлыми событиями; осознавать важность политического и экономического контекстов образовательных и профессиональных ситуаций; понимать произведения искусства и литературы; вступать в дискуссию и вырабатывать своё собственное мнение.

Коммуникативные компетенции предполагают формирование умений выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей; дискутировать и защищать свою точку зрения, выступать публично; литературно выражать свои мысли; создавать и понимать графики диаграммы и таблицы данных.

Организаторская деятельность и сотрудничество означает формирование способностей организовывать личную работу; принимать решения; нести ответственность; устанавливать и поддерживать контакты; учитывать разнообразие мнений и уметь разрешать межличностные конфликты; вести переговоры; сотрудничать и работать в команде; вступать в проект.

Курс «Библейские образы в мировой художественной культуре» включает следующие разделы:

Название содержательного блока	Процент учебного времени (35 часов – 100%)
1. Сюжеты и образы Ветхого Завета	23%
2. Сюжеты и образы Нового Завета	77%

Для реализации поставленной цели и задач планируется использовать в образовательном процессе следующие **типы учебных занятий** (в основе - традиционная типология, типология уроков С.В.Иванова)

Тип учебных занятий	Дидактические задачи
1. Вводный урок	Ознакомление с траекторией движения в предмете (блоке), основными содержательными линиями
2. Урок самостоятельной работы	Формирование картографических навыков, основ пространственного моделирования, навыков анализа текстового материала.
4. Комбинированный урок	Отработка понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении
5. Урок с использованием ТСО	Повышение мотивации к предмету, формирование представлений о изучаемом произведении искусства, литературы, фольклора.
6. Урок закрепления знаний, умений, навыков	Проверка уровня мобильности и оперативности знаний, умений, навыков, сформированных у обучающихся.
7. Контрольный урок	Проверка уровня качества знаний по изученной теме, разделу.

Таким образом, в целях последовательного формирования ключевых учебных компетенций и активизации познавательной деятельности учащихся используются **следующие методы:**

1) по технологическому обеспечению урока: объяснительно–иллюстративный, частично–поисковый, метод проблемного изложения изучаемого материала;

- 2) по функциональному обеспечению урока: методы устного изложения знаний учителем, методы закрепления изучаемого материала, методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала, методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков, методы проверки и оценки знаний, умений и навыков;
- 3) по источникам познания – словесный, наглядный, практический;
- 4) по формированию структуры личности – методы формирования познания, методы формирования поведения, методы формирования чувств.

В организации учебного процесса предусмотрен контроль за уровнем качества знаний учащихся в следующих формах:

- **промежуточный контроль** – индивидуальные карточки, фронтальный устный опрос, понятийные диктанты, тематические тесты по изученному блоку;
- **итоговый контроль** – контрольная работа.

Приёмы в учебной деятельности: воспроизводящая деятельность (известный исторический материал), преобразующая деятельность (новый исторический материал), творческая деятельность (новый исторический материал, новые способы деятельности, степень овладения приёмом учебной деятельности).

Типы уроков: по отношению структурных звеньев обучения (вводный, урок изучения нового материала, комбинированный, контрольный, обобщения и систематизации знаний, проверки и учёта знаний), по ведущему методу (видео-урок, лабораторное занятие), по характеру деятельности (урок простого воспроизведения, урок обобщения, урок итогового повторения).

Формы урока: традиционные и нетрадиционные формы урока.

Формы проверки ЗУН учащихся: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Виды проверки ЗУН учащихся: устный, письменный, практический.

Диагностический инструментарий учителя: опросы, проверочные работы, продукты индивидуальной творческой деятельности, тестовые работы, система домашних работ, контролирующей и развивающей зачёт.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

По окончании изучения курса «Вечные образы искусства. Мифология» ученик **должен знать:**

- основные понятия курса: *Библия, Ветхий и Новый Завет, заповеди, предания, Иисус Христос, истина и т.д.*
- сюжеты и образы Ветхого Завета: Сотворение мира, начало земной жизни первых людей, Авраама, Саула, Самсона и Соломона;
- сюжеты и образы Нового Завета: рождение Иисуса Христа, Крещение, притчи Христа, Распятие, Воскресение и Вознесение Христа;
- актуальность и нравственную значимость произведений искусства древности для нашего времени.

Ученик **должен уметь:**

- выделять главную мысль изучаемого литературного текста;

- давать характеристику героя (персонажа, образа) на основе знакомства с произведением искусства;
- формулировать собственную оценку изучаемого произведения.

Ученик должен **владеть** навыками:

- отбора и анализа информации, в том числе использования компьютерных технологий;
- монологического связного воспроизведения информации;
- выявления сходных и отличительных черт в культурологических процессах и явлениях;
- презентации собственных суждений, сообщений;
- сценической, выставочной, игровой деятельности;
- толерантного восприятия различных точек зрения.

Учебно-методическое обеспечение

Классы	Учебная программа	Учебники	Методические материалы Дидактические материалы	Материалы для контроля
6	Авторская Автор: Данилова Г. И. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Мировая художественная культура. – М.: Дрофа, 2008г.	Мировая художественная культура: учеб. для 5-6 кл. общеобразоват. учреждений / Г.И.Данилова. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006. – 300 с.	Мировая художественная культура 6 класс. Поурочные планы по учебнику Даниловой Г.И. / Сост. Н.Н.Куцман. – Волгоград: ИТД «Корифей» - 128 с.	Диктанты по терминам, индивидуальные рабочие листы.

Учебно-тематический план курса мировая художественная культура в 6 классе МХК – 35 ч.

№ урока	Название разделов, тем, уроков	Кол-во часов	Тип урока	Ключевые компетенции
1.	Сотворение мира	1ч.	Вводный урок	<p>Описывать Создание жизни – главное творение Бога. Символическое понятие Рая.</p> <p>Начало творение мира и его символический смысл.</p> <p>Борьба Саваофа с хаосом, мраком и неподвижностью материи</p>
2.	Жизнь первых людей на Земле	1ч.	Комбинированный урок	<p>Раскрывать образ первых людей.</p> <p>Описывать сюжет грехопадения первых людей и его поучительный смысл.</p> <p>Формировать представление о сотворении мира.</p>
3.	Каин и Авель	1ч.	Комбинированный урок	<p>Характеризовать образ Авеля как прообраз Христа в средневековом искусстве; Каина – бунтарь, усомнившийся в величии Бога.</p> <p>Описывать легенду об Авеле и Каине – преступление против кротости и смирения, её поучительный нравственный смысл.</p>
4.	Всемирный потоп	1ч.	Комбинированный урок	<p>Характеризовать процесс всемирного потопа, на основе художественных произведений искусства.</p> <p>Описывать поучительный смысл легенды о всемирном потопе.</p>
5.	Вавилонская башня	1ч.	Урок самостоятельной работы	<p>Объяснять смысл и происхождение фразеологических оборотов столпотворение и смешение языков.</p> <p>Описывать поучительный смысл библейской легенды о вавилонской башне.</p>

6.	Ветхозаветная Троица и призвание Авраама	1ч.	Комбинированный урок	Характеризовать миссию праведного Авраама – сохранить для человека истинную веру в Бога. Описывать сюжет Ветхозаветной Троицы в древнерусской живописи, художественных произведениях.
7.	Жертвоприношение Авраама	1ч.	Комбинированный урок	Характеризовать миссию праведного Авраама – сохранить для человека истинную веру в Бога. Описывать сюжет Ветхозаветной Троицы в древнерусской живописи, художественных произведениях.
8.	Чудесный сон Иакова	1ч.	Комбинированный урок	Описывать сюжет «Благословения Иакова» в художественных произведениях, живописи. Описывать образ Ревеки, сумевшей обманом получить благословение для любимого сына. Характеризовать путь Иакова в Месопотамию, видение Иакову таинственной лестницы, соединяющей землю и небо. Описывать образ Иакова – избранника Бога.
9.	Иосиф и его братья	1ч.	Урок самостоятельной работы	Описывать образ Иосифа и его братья на основе художественных произведений искусства. Характеризовать дальнейшую судьбу Иосифа.
10.	Мечты о Земле обетованной	1ч.	Комбинированный урок	Описывать избранность Моисея Богом; сюжет художественных и живописных произведений. Характеризовать образ Моисея, опираясь на легенду о горящем терновом кусте; путь к Земле обетованной. Описывать основные заповеди Моисея и их значение в истории современности для людей.
11.	Скрижали Моисея	1ч.	Урок самостоятельной работы	Описывать избранность Моисея Богом; сюжет художественных и живописных произведений. Характеризовать образ Моисея, опираясь на легенду о горящем терновом кусте; путь к Земле Обетованной. Описывать основные заповеди Моисея и их значение в истории современности для людей.
12.	Самсон, раздирающий пасть льва	1ч.	Комбинированный урок	Описывать образ Самсона – судьи израильского народа, на основе художественных произведений. Описывать образ Самсона и Давида, на основе живописи и

				художественных произведений.
13.	Саул – царь Израиля и Давид	1ч.	Урок самостоятельной работы	Описывать образ Саула – царя Израиля. Описывать образ Давида. Характеризовать образ Саула и Давида, опираясь на произведения литературы и живописи.
14.	Псалмопевец Давид	1ч.	Комбинированный урок	Описывать образ Давида. Характеризовать образ Давида, опираясь на произведения литературы и живописи.
15.	Мудрость царя Соломона	1ч.	Комбинированный урок	Характеризовать ход избрания Соломона царём Израиля. Описывать образ Соломона, на основе художественных произведений; легенду о строительстве храма в Иерусалиме, пышность и богатство его внешнего и внутреннего убранства
16.	Рождение и юность Марии	1ч.	Комбинированный урок	Описывать жизнь Марии в иерусалимском храме. Характеризовать образ Марии, на основе художественных произведений искусства.
17.	Благая весть	1ч.	Комбинированный урок	Описывать сюжет Благовещения в известных произведениях искусства. Сравнивать произведения итальянских художников эпохи Возрождения на сюжет Благовещенья.
18.	Чудесное рождение Христа	1ч.	Проблемный урок	Описывать сюжет искушения Христа в пустыне дьяволом его поэтическая интерпретация в стихотворениях и их символическое звучание. Описывать первое божественное проявление чудодейственной силы – брак в Кане Галилейской. Характеризовать процесс исцеления Христа. Выделять особенности произведений о творимых чудесах на Земле.
19.	Поклонение Волхвов	1ч.	Комбинированный урок	Описывать библейскую основу сюжета поклонения волхвов (пастухов). Характеризовать особенность художественного воплощения библейского сюжета в произведениях искусства

20.	Образы Сретения	1ч.	Комбинированный урок	Описывать встречу Иисуса со старцем Симеоном. Объяснять почему Сретение является одним из самых торжественных христианских праздников. Характеризовать Сретение в произведениях искусства.
21.	Бегство в Египет	1ч.	Комбинированный урок	Объяснять причину гибели младенцев иудейским царём Иродом. Описывать процесс спасения младенца Иисуса.
22.	Проповедь Иоанна Крестителя	1ч.	Комбинированный урок	Описывать детство Иисуса; проповеди Иоанна Крестителя; на основе произведений искусства. Описывать о рождении, детстве и проповедях Иоанна Крестителя.
23.	Крещение	1ч.	Комбинированный урок	Описывать канон Крещения на основе произведений христианского искусства; изменения Крещения в современном мире.
24.	Творимые чудеса	1ч.	Урок самостоятельной работы	Описывать сюжет искушения Христа в пустыне дьяволом его поэтическая интерпретация в стихотворениях и их символическое звучание. Описывать первое божественное проявление чудодейственной силы – брак в Кане Галилейской. Характеризовать процесс исцеления Христа. Выделять особенности произведений о творимых чудесах на Земле.
25.	Нагорная проповедь	1ч.	Комбинированный урок	Описывать начало проповеднической деятельности Христа и избрание двенадцати учеников-апостолов. Описывать знаменитую встречу Христа с фарисеем Никодимом. Характеризовать причины убеждённости Христа к согласию непримиримых противников.
26.	Притчи Христа	1ч.	Урок самостоятельной работы	Описывать развитие понятия о жанре притч. Описывать евангельские притчи Христа, их основное содержание и нравственную основу. Характеризовать притчу о сеятеле и её глубокий иносказательный смысл. Характеризовать притчу о блудном сыне

27.	Тайная вечеря	1ч.	Комбинированный урок	<p>Описывать интерпретацию сцены последней трапезы Христа с учениками в произведениях искусства.</p> <p>Описывать предсказания о предательстве и первое причащение апостолов.</p> <p>Характеризовать «Тайная вечеря», опираясь на картины и художественные произведения.</p> <p>Описывать понятия истина, величие и благородство человеческого духа, его непреклонность и уверенность в своей правоте.</p>
28.	Моление о чаше	1ч.	Урок самостоятельной работы	<p>Описывать чувство одиночества и предчувствия гибели Христа в произведениях искусства.</p>
29.	Что есть истина?	1ч.	Изучение нового материала	<p>Описывать Иисуса Христа и его противников; процесс казни Иисуса Христа; облик Христа в произведениях искусства.</p>
30.	Страсти Господни	1ч.	Комбинированный урок	<p>Описывать страсти Господни и крестный путь на Голгофу; бичевание Христа и коронование терновым венцом.</p> <p>Описывать образ Христа, несущего крест как символ мученических страданий за святость и незабываемость.</p>
31.	Распятие	1ч.	Комбинированный урок	<p>Описывать распятие – один из самых трагичных и высоких образов мирового искусства; немногословность и ёмкость евангельского повествования о мученической смерти Христа.</p> <p>Характеризовать эволюцию Распятия в произведениях искусства в различные исторические эпохи.</p> <p>Описывать общность и различия в его изображении, использование условного языка символов.</p> <p>Описывать средневековый византийский канон и его воплощение в древнерусской живописи.</p>
32.	Снятие с креста	1ч.	Урок самостоятельной работы	<p>Описывать процесс снятия с креста и погребение Иисуса.</p> <p>Характеризовать эволюцию сюжета в произведениях искусства: от естественности и простоты к усложнению и большей свободе трактовки, увеличению количества персонажей.</p>

33.	Пьета	1ч.	Изучение нового материала	Описывать Пьету – изображение Богоматери, скорбящей над снятым с креста сыном. Характеризовать образ Богоматери, на основе художественных и живописных произведений.
34.	Воскрешение и Вознесение Христа	1ч.	Урок самостоятельной работы	Описывать процесс снятия с креста и погребение Иисуса. Характеризовать эволюцию сюжета в произведениях искусства: от естественности и простоты к усложнению и большей свободе трактовки, увеличению количества персонажей.
35.	Контрольно-обобщающий урок по мировой художественной культуре	1ч.	Контрольный урок	