

Муниципальное образование – городской округ
город Рязань Рязанской области
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Рязани «Лицей №4»

«РАССМОТРЕНО»
на заседании
методического объединения
учителей-предметников
Протокол № 4
от 10 июня 2020 г.

«СОГЛАСОВАНО»
заместитель директор
по методической работе
Л.В. Попова
Л.В. Попова
Протокол № 4
от 15 июня 2020 года

«УТВЕРЖДАЮ»
директор МАОУ
Рязани «Лицей №4»
Н.И. Ширенина
Н.И. Ширенина
Приказ № 102-Д
от 26.06.2020 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ЛИТЕРАТУРЕ

Уровень образования:

основное общее образование

6А, Б

Клочкова Е.А.,
учитель высшей квалификационной категории

Количество часов: 105

2020-2021 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.);

2. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного общего, среднего общего образования (приказ Минобрнауки № 253 от 31 марта 2014 года с изменениями и дополнениями);

3. Программы по литературе для 5-9 классов (автор-составитель Г.С. Меркин) для учебника «Литература. 6 класс» под редакцией Г.С. Меркина, издательство «Просвещение», 2014г., рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации;

4. Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «Лицей №4» г. Рязани;

5. Учебного плана МАОУ г. Рязани «Лицей № 4» для 6 классов на 2020 – 2021 учебный год.

Общая характеристика учебного предмета

Значение литературы как учебного предмета в достижении стратегических целей школьного образования и планируемых результатов обучения и воспитания обусловлено сущностью человеческого сознания как полифункционального явления, что вводит чтение в предметную область разных наук и предопределяет метапредметную роль учебного предмета «Литература» в системе общего образования. Выполняя свои базовые функции (когнитивную и коммуникативную), литература является важнейшим средством познания себя и общества. Художественная и духовная культура объединяет людей, регулирует их межличностное и социальное взаимодействие, координирует их практическую деятельность, участвует в формировании мировоззренческих систем и национальных образов мира, обеспечивает хранение и передачу информации, традиций и истории народа, формирует сознание и самосознание человека.

Основные особенности программы:

- актуализация метапредметной функции курса литературы в основной общеобразовательной школе;

- интеграция процессов изучения литературы и развития коммуникативной компетенции учащихся, их мыслительных, интеллектуальных, творческих способностей, совершенствования познавательной деятельности;

- усиление межпредметной направленности курса на основе расширения его культурно-исторической составляющей.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане.

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования **в 6 классе в объёме 105 часов.**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература».

Рабочая программа по литературе для 6 классов ориентирована на реализацию целей и задач программы курса литературы 5—9 классов (автор-составитель Г.С. Меркин), разработанной с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта к **результатам** освоения обучающимися образовательной программы основного общего образования:

- **личностным**, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

- **метапредметным**, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

- **предметным**, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности для получения нового знания в рамках учебного предмета, его преобразования и применения в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, нормирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Рабочая программа ориентирована на достижение личностных результатов, включающих:

1. *Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.*

2. *Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.*

3. *Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.*

4. *Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.*

5. *Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.*

6. *Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.*

7. *Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.*

8. *Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.*

9. *Формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни.*

10. *Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.*

11. *Значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.*

12. *Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.*

13. *Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.*

14. *Использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) для решения познавательных и коммуникативных задач.*

Достижение личностных результатов осуществляется в процессе реализации приоритетной цели литературного образования — «формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма».

Рабочая программа ориентирована на достижение **метапредметных результатов**, включающих умения:

1. *Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.*

2. *Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.*

3. *Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.*

4. *Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.*

5. *Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.*

6. *Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.*

7. *Осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.*

Метапредметные результаты также включают:

8. *Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.*

9. *Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.*

10. *Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.*

11. *Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.*

12. *Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.*

13. *Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей полного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.*

14. *Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.*

15. *Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.*

16. *Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.*

17. *Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.*

Рабочая программа ориентирована на достижение **предметных результатов**, включающих:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;*
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;*
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;*
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);*
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;*

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;*
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;*
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;*

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;*

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;*
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;*
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;*

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;*
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.*

Основные виды деятельности учителя и учащихся

Достижению личностных, предметных и метапредметных результатов содействуют основные виды деятельности учителя и учащихся:

Работа с учебником, сообщения учителя и лицеистов, беседа, лексическая работа, составление ассоциативных рядов, презентация книг, заполнение рефлексивных таблиц, создание слайдовых презентаций, виртуальные и заочные экскурсии по местам жизни и творчества писателей, художественный пересказ, выразительное чтение и чтение по ролям, составление цитатных и тезисных планов, конструирование диалогов на основе материалов учебника, создание вопросов, позволяющих скорректировать первоначальное восприятие текста учащимися, создание иллюстраций, составление рабочих материалов для сочинения, вопросов к статье учебника, работа с портретами писателей, иллюстрациями, репродукциями произведений живописи, созвучных по теме и настроению изучаемому произведению, прослушивание музыкальных произведений, устное словесное рисование, создание сценариев фильма и подписей под кадрами из мультфильма, конкурсы на лучшего знатока произведений, викторины по творчеству писателя, инсценирование и др.

Основное содержание тем учебного курса.

1. Введение

Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

2. Из греческой мифологии

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

3. Из устного народного творчества

Предания, легенды, сказки.

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живойводе». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

4. Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

5. Из литературы XVIII века.

М.В. ЛОМОНОСОВ Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

6. Из литературы XIX века

6.1 В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

6.2 А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Зимнее утро», «Зимний вечер».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт; центральные персонажи

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

6.3 М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок», «На севере диком...» Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.

Для заучивания наизусть

М.Ю. Лермонтов. «Тучи», «Парус», «На севере диком...»

6.4 Н.В. Гоголь

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа.

6.5 И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

6.6 Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

6.7 Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

6.8 В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

6.9 А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

7. Из литературы XX века

7.1 И.А. БУНИН Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

Для заучивания наизусть. И.А. Бунин. «Не видно птиц...»

7.2 А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде

7.3 С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Для заучивания наизусть

С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

7.4 «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;

7.5 М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

7.6 Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Для заучивания наизусть

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

7.7 Из поэзии о Великой Отечественной войне.

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество », «Победа »; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и

я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Для заучивания наизусть: Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

7.8 В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению.

8. Из зарубежной литературы

8.1 Восточные сказки «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

8.3 О. ГЕНРИ

«Дары волхвов», «Вождь краснокожих»

8.4 ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

№	Раздел, тема	Всего часов	Количество часов
1	Введение. О литературе, читателе и писателе.	2	1
2	Урок выразительного чтения		1
I	Из мифологии	7	
3	Миф: особенности жанра, знакомые мифологические сюжеты		2
4	Мифы творения («Пять веков»). Создание мифа творения		2
5	Миф «Прометей». Урок-игра «Суд над Прометеем»		2
6	Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид»		1
7	Урок внеклассного чтения. А.Линдгрен «На острове Сальткрока»	1	
II	Из устного народного творчества	3	
8	Легенды и предания. «Солдат и Смерть». «Как Бадыноко победил одноглазого великана».		3
III	Из древнерусской литературы и литературы 18 века	6	
9	«Сказание о белгородских колодцах»: атмосфера эпохи, художественная идея		1
10	«Повесть о разорении Рязани Батыем»: патриотический пафос литературы Древней Руси		1
11	«Поучение Владимира Мономаха»: заветы мудрого владыки		2
12	Творческая и индивидуальная работа по мифологии, фольклору, древнерусской литературе	2	
13	М.В. Ломоносов «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Ломоносов о значении русского языка		2
14	Урок внеклассного чтения. А.Линдгрен «Братья Львиное Сердце»	1	
IV	Из литературы 19 века	44	
15	В.А. Жуковский. Баллада как жанр. Баллада «Светлана». Урок выразительного чтения		2
16	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина		1

17	Стихотворение «Деревня»: идея и художественные средства ее воплощения. Антитеза. Понятие анализа поэтического текста		2
18	«Зимнее утро»: настроение и образы. «Зимний вечер». Опыты сочинительства		3
19	Подготовка к проекту «Музей Астрид Линдгрэн»	3	
20	Урок внеклассного чтения.	1	
21	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Историческая эпоха в романе.		
22	Образы помещиков и их поместий. Дубровский и Троекуров: друзья и враги		2
23	Дубровские: отец и сын		1
24	Владимир Дубровский: характер и мотивы поступков героя		3
25	«За страницами прочитанного»: осмысление романа		2
26	Урок внеклассного чтения	1	
27	М.Ю. Лермонтов: давно знакомы мы с поэтом		1
28	Мотив странничества в стихотворении «Тучи». Понятие автобиографичности		1
29	Стихотворение «Парус»: многоликость известных с детства строк		1
30	«Листок»: мотивы одиночества и бездомности		1
31	«На севере диком стоит одиноко»: перевод или авторский текст		1
32	Урок выразительного чтения. Поэтические посиделки (представление творческих работ)		1
33	Урок внеклассного чтения	1	1
34	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа повести Степь как символ Родины		1
35	Образы братьев (Остап и Андрий). Опыт сравнительной характеристики		2
36	Поступок Тараса: можно ли назвать его подвигом? Дискуссия		1
37	Казачество в изображении Гоголя		1
38	Сочинение-рассуждение на основе повести		1
39	Урок внеклассного чтения	1	
40	И.С. Тургенев «Записки охотника». Творческая история и своеобразие композиции. Рассказ «Бирюк»: недюжинность природы героя, внутренний конфликт Бирюка		3
41	Н.А. Некрасов: гражданская позиция в поэзии		1
42	Л.Н. Толстой «Детство». Радость и слезы Николеньки. Образ детства в представлении взрослого человека		4
43	Творческая работа «Уроки доброты Толстого» по рассказу «Бедные люди»		1
44	Урок внеклассного чтения. «Детство» Горького	3	
45	В.Г. Короленко «В дурном обществе». Что такое дурное общество? Отец и сын. Дружба детей из «разных обществ». Прием антитезы в повести.		5
46	Сочинение		1
V	Из литературы 20 века	20	
47	Сатирические и юмористические рассказы Чехова. «Налим», «Толстый и тонкий», «Шуточка». Инсценировка		3
48	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах Бунина («Не видно птиц...», «Лапти»)		2
49	А.И Куприн. «Белый пудель», «Тапер»: мир барства и бедности . Письменная работа		3
50	С.А. Есенин. «Разбуди меня завтра рано», «Песнь о собаке»		2
51	М.Пришвин «Кладовая солнца». Сказка-быль: особенности жанра, художественный мир произведения		3
52	Произведения русских поэтов о Великой Отечественной войне. Литературно-музыкальная композиция		3
53	Урок внеклассного чтения	1	
54	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Бабушка и внук		2

55	Н.Рубцов «Звезда полей», «Тихая моя родина»		2
V	Из зарубежной литературы	5	
56	«Сказка о Синбаде-мореходе»		1
57	О.Генри «Дары волхвов», «Вождь краснокожих»		2
58	Д. Лондон «Любовь к жизни»		2
59	Записная книжка читателя любителя «Ох, летом начитаюсь!»	1	
	Резерв	2	

Реализовать поставленные цели предполагается посредством использования учебно-методического комплекта

Перечень учебно-методического обеспечения основной и дополнительной литературы.

Основная литература

1. Примерная программа основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2014
2. Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ Автор-составитель Меркин Г.С.. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. С электронным приложением.
3. Ф.Е. Соловьёва. Рабочая тетрадь к учебнику Г.С. Меркина «Литература» 6 класс: в 2 частях. – М.: «Русское слово», 2014

Дополнительная литература

1. Федеральный закон от 29 декабря 2013 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
3. Методические материалы и разъяснения по отдельным вопросам введения федерального государственного образовательного стандарта общего образования (протокол заседания Координационного совета № 3 от 19 апреля 2011 г.).
4. <http://www.educaltai.ru/control/otdelkontr/recom/2011/> Порядок разработки содержания и утверждения учебного плана, учебных программ образовательного учреждения.
5. Белорукова Е.М., Дранникова И.И., Калашникова Н.Г., И.Н. Стукалова Структура, содержание и технология проектирования образовательной программы школы: методические рекомендации. – Барнаул: АК ИПКРО, 2010.- 196с.
6. Разработка и утверждение основных общеобразовательных программ образовательного учреждения [Текст]: инструктивно-методические рекомендации / Н.Г. Калашникова, И.Н. Стукалова, С.Н. Кучер. – Барнаул: изд-во АК ИПКРО, 2011. – 39с.
7. <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2588> Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.
8. Соловьёва Ф.Е.. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 6 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин) / Ф.Е. Соловьёва; под ред.Г.С.

Меркина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.

9. Соловьёва Ф.Е.. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 6 класс» (автор-составитель Г.С. Меркин). Методическое пособие. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012.