

Муниципальное образование – городской округ
город Рязань Рязанской области
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Рязани «Лицей №4»

«РАССМОТРЕНО»
на заседании
методического объединения
учителей-предметников
Протокол № 4
от 10 июня 2020 г.

«СОГЛАСОВАНО»
заместитель директор
по методической работе
Лопова Л.В. Попова
Протокол № 4
от 15 июня 2020 года

«УТВЕРЖДАЮ»
директор МАОУ
Рязани «Лицей №4»
Н.И. Ширенина Н.И. Ширенина
Приказ № 102-Д
от 26.06.2020 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу МХК
««Библейские образы в мировой художественной культуре»»»

Уровень образования:
основное общее образование

7А,7Б

Учитель: Ермакова О.В.,
учитель высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности по литературе «Библейские образы в мировой художественной культуре» составлена на основе программы «Мировая художественная культура» Г. И. Даниловой 7 класс для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. В 7 классе на изучение курса отводится 68 часа (из расчета 2 час в неделю)

Цель изучения курса - приобщение школьников к миру искусства через конкретно-чувственное восприятие произведений мировой художественной культуры к пониманию и осмыслению основных законов развития искусства, к постижению целостной художественной картины мира и собственному творчеству.

Цели и задачи изучения внеурочной деятельности курса «Библейские образы в мировой художественной культуре» :

Образовательные цели:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.
- Изучение известных библейских сюжетов и образов, их художественного воплощения в различных видах искусства.
- Знакомство с Библией – величайшим памятником литературы, истории, источником творческого вдохновения для многих деятелей искусства в различные художественно-исторические эпохи.

Воспитательные цели:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроке, внеклассных занятиях и краеведческой работе.
- Реализация культурологических и эстетических подходов в изучении мировой художественной культуры предполагает умение анализировать, синтезировать и критически осмысливать материал. Владение хотя бы минимальным навыком анализа освобождает подростка от навязанных оценочных стереотипов, чужих точек зрения, предоставляя ему тем самым свободу личного выбора в области культуры и художественного творчества

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения внеурочного курса «Библейские образы в мировой художественной культуре» ученик должен знать /понимать:

- библейские сюжеты и образы в произведениях искусства различных жанров;
- причины изменения их интерпретации на протяжении истории развития мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- роль знака, символа, библейских сюжетов в художественной культуре.

ученик должен уметь:

- знать библейские сюжеты и образы, соотносить их с определенной исторической эпохой;
- понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;

- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
- выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии).

Календарно-тематическое планирование

внеурочной деятельности курса «Библейские образы в мировой художественной культуре» 7класс.

№ занятия	Наименование раздела и тем	Количество часов	Содержание учебной темы, основные изучаемые вопросы.
1-2	Сотворение мира.	2	Создание жизни – главное творение Бога. Символическое понятие рая. Библейская концепция сотворения мира, отражение в искусстве. Микеланджело. «Отделение света от тьмы» - роспись свода Сикстинской капеллы в Ватикане
3-4	Жизнь первых людей на Земле.	2	Жизнь первых людей на земле. Сила человеческих чувств и красота любви в раю. Сюжет грехопадения первых людей и его поучительный смысл в живописи и литературе и музыке. Картина В. Васнецова «Блаженство Рая» и «Искушение Евы змием». Противоречия жизни и смерти, добра и зла в музыке А. Петрова к балету «Сотворение мира».
5-6	Каин и Авель.	2	Легенда об Авеле и Каине – преступление против кротости и смирения, ее поучительный нравственный смысл. Образ Авеля как прообраз Христа в средневековом искусстве. Фреска Феофана Грека «Праотец Авель». Кротость, смирение, покорность и доброта, переданные в произведении. Стихотворение В. А. Жуковского «Братоубийца», выраженная в нем идея вечного наказания Каина.
7-8	Всемирный потоп.	2	Легенда о Всемирном потопе и ее символическое звучание. Союз Ноя и Бога как обещание праведной жизни на земле. Строительство Ноева ковчега. Образы мировой катастрофы в живописи. Картина Я. Бассано «Вход животных в Ноев ковчег». Фрагмент «Ной и Великий потоп» в художественном фильме «Библия в начале» (1966) режиссера Д. Хьюстона, особенности интерпретации сюжета.

9-10	Легенда о Вавилонской башне.	2	<p>Легенда о Вавилонском столпотворении, её глубокий поучительный смысл.</p> <p>Картина «Вавилонская башня» П. Брейгеля – наглядный урок людской глупости, человеческой гордыне и греховной самонадеянности. Гротескный язык художника, передающий впечатление немислимой грациозности сооружения.</p> <p>Смысл и происхождение устойчивых сочетаний «вавилонское столпотворение» и «смешение языков».</p>
11-12	Ветхозаветная Троица и призвание Авраама.	2	<p>Миссия праведного Авраама – сохранить для человека истинную веру в Бога. Явление Бога Аврааму в виде трёх странников, глубокий нравственный смысл этой встречи.</p> <p>Сюжет Ветхозаветной Троицы в древнерусской живописи. Фреска Феофана Грека в церкви Спаса Преображения в Новгороде. Строгое следование автора византийскому канону в интерпретации сюжета.</p> <p>«Троица» Андрея Рублёва – глубочайшее по мысли и силе мастерства художественное произведение. Отход от византийских и греческих канонов изображения сюжета. «Троица» Андрея Рублёва – художественный образ единства, жертвенной любви и добра.</p>
13-14	Чудесный сон Иакова.	2	<p>Сюжет «Благословление Иакова» в картине Рембрандта, таинственность происходящего события. Хитрость Ревекки, сумевшей обманом получить благословление для любимого сына.</p> <p>Путь Иакова в Месопотамию. Видение Иакову таинственной лестницы, соединяющей землю и небо. Картины Д. Фетти и Х. Риберы «Сон Иакова» как чудесное воплощение божественного предсказания дальнейшей судьбы иудейского народа</p>
15-16	Иосиф и его братья.	2	<p>Иосиф – любимый сын Иакова, основные эпизоды его жизни. Иосиф и его братья, продажа в рабство. Дальнейшая судьба Иосифа в Египте. Дар провидения. Великодушие Иосифа, простившего своих братьев.</p> <p>Т. Манн «Иосиф и его братья» (фрагменты по выбору).</p>
17-18	Мечты о Земле Обетованной.	2	<p>Избранность Моисея Богом. Сюжет его чудесного спасения в картине П. Веронезе «Нахождение Моисея».</p>

			<p>Легенда о горящем терновом кусте в живописи. Картина Д. Фетти «Моисей перед пылающим кустом» и переданное в ней божественное предсказание об избавлении израильского народа от страданий и горя.</p> <p>На пути к земле Обетованной. Переход израильтян через Красное море.</p>
19-20	Скрижали Моисея.	2	<p>Десять заповедей Моисея, их общечеловеческий и нравственный смысл. Готовность Моисея научить людей жить по законам, данным Богом.</p> <p>Фрагменты художественного фильма «Моисей», особенности интерпретации сюжета.</p>
21-22	Самсон, раздирающий пасть льва.	2	<p>Образ Самсона в мировом искусстве.</p> <p>Гравюра А. Дюрера «Самсон убивает льва»: необыкновенная, сверхъестественная сила героя. Скульптурная группа М. Козловского «Самсон, раздирающий пасть льва» в Большом каскаде фонтанов Петергофа. Образ могучего исполина-богатыря, смело шагнувшего навстречу разъяренному хищнику. История создания; А. С. Пушкин о скульптурном памятнике.</p>
23-24	Саул – царь Израиля и Давид.	2	<p>Великая миссия Саула – первого израильского царя. Давид – его достойный преемник.</p> <p>Образ Давида в мировой культуре. Картина Рембрандта «Давид перед Саулом». Противостояние героев.</p> <p>Поединок Давида и Голиафа, его глубокий поучительный смысл. Образ Давида в скульптуре Микеланджело – нравственный эталон эпохи Возрождения, гимн духовному величию человека. История создания произведения. Сравнение со скульптурой Л. Бернини «Давид», их отличительные особенности.</p>
25-26	Псалмопевец Давид.	2	<p>Особый поэтический дар Давида. «Книга псалмов», её художественное своеобразие и особая популярность на Руси.</p> <p>Фрагменты из фильма «Царь Давид» (1985)режиссера Б. Бересфорда, особенности интерпретации сюжета (по выбору).</p>
27-28	Мудрость царя Соломона.	2	<p>Избрание Соломона царем Израиля. «Песнь песней» царя Соломона – непревзойденное по красоте и поэтичности произведение. Понятие о жанре притчи.</p>

			<p>Притча о двух матерях («Соломоново решение») в картине Н. Пуссена «Суд Соломона».</p> <p>Легенда о строительстве храма в Иерусалиме. Фрагмент из повести А.И. Куприна «Суламифь».</p>
29-30	Сюжеты и образы Нового Завета. Рождение и юность Марии.	2	<p>Детство и юность Марии. Образ Марии в живописи. Картина Ф. Сурбарана «Отрочество Марии». Образ милой и скромной девочки.</p> <p>Сюжет «Обучение Марии» в картине Рафаэля. Торжественность и значительность происходящего события, переданные в образах Марии и ее избранника Иосифа. Роль пейзажа и композиции в раскрытии сюжета.</p>
31-32	Благая весть.	2	<p>Евангелие от Луки – основной источник воплощения сюжета Благовещения в произведениях искусства. Леонардо да Винчи «Благовещение».</p> <p>Праздник Благовещения на Руси в романе И. С. Шмелева «Лето Господне» (по выбору).</p>
33-34	Чудесное рождение Христа.	2	<p>Рождественский сюжет в музыкальных произведениях и литературе. Музыка русских композиторов: хоровой концерт «Небо и земля» Р. Дегтярева, «Христос рождается» Д. Аллеманова, «Слава в вышних Богу» Д. Бортнянского.</p> <p>Праздник Рождества Христова на Руси. Роман И.С. Шмелева «Лето Господне». Счастливый мир детства, обычаи старомосковской жизни на Рождество.</p>
35-36	Поклонение волхвов.	2	<p>Шедевры музыки и живописи. Как менялись традиции. «Рождественская оратория» Баха. Картины Леонардо да Винчи «Поклонение волхвов», Боттичелли «Поклонение волхвов».</p>
37-38	Искушение Христа.	2	<p>Сюжет искушения Христа в пустыне Дьяволом и его поэтическая интерпретация в стихотворении А.А. Фета «Когда Божественный бежал людских речей...».</p> <p>Картина И.Н. Крамского «Христос в пустыне», история ее создания.</p>
39-40	Творимые чудеса.	2	<p>Творимые чудеса Христом в живописи. Картина Рафаэля «Чудесный улов». Диалог Христа и Петра – духовный центр картины. Картина И.Е. Репина «Воскрешение дочери Иаира».</p>
41-42	Нагорная проповедь.	2	<p>Нагорная проповедь – центр христианского учения. Отражения в ней заповедей блаженства, любви к ближнему и необходимости совершения добрых дел.</p> <p>Сюжет «Преображение» Иисуса Христа в картине Рафаэля. Неземная красота и величие Христа.</p>

43-44 45-46	Притчи Христа.	2	<p>Развитие понятия о жанре притчи. Притча о сеятеле и ее смысл. Поэтическая трактовка в стихотворении Пушкина «Свободы сеятель пустынный...» и Некрасова «Сеятелям».</p> <p>Притча о блудном сыне – притча о добродетелях покаяния и прощения. Картина Рембрандта «Возвращение блудного сына» как духовное завещание художника грядущим поколениям.</p> <p>Притча о слепом и поводыре и ее евангельский источник. Картина П. Брейгеля «Слепые».</p>
47-48	Тайная вечерня	2	<p>Интерпретация сцены последней трапезы Христа с учениками в произведениях художников. Леонардо да Винчи «Тайная вечерня» - истинная драма человеческой души. История создания и дальнейшая судьба фрески.</p>
49-50	Моление о чаше.	2	<p>Вход Иисуса с учениками в Гефсиманский сад. Молитва Христа и ее символическое звучание. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении Б. Пастернака «Гефсиманский сад».</p>
51-52	Что есть истина?	2	<p>Христос перед судом Пилата. Новелла «Понтий Пилат» в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Художественное отражение вечного конфликта добра и зла, истины и лжи.</p>
53-54	Страсти Господни.	2	<p>Страсти Господни и крестный путь на Голгофу в мировой культуре. Картина Тициана «Коронование терновым венком» как контраст глубокого страдания человека и цинизма, равнодушия, жестокости палачей. Картина Н.Н. Ге «Голгофа». Душевное и физическое состояние Христа.</p>
55-56	Распятие	2	<p>Распятие – один из самых трагических и высоких образов мирового искусства.</p> <p>Средневековый византийский канон и его воплощение в древнерусской живописи. Иконы «Распятие» (музей Андрея Рублева в Москве) и Дионисия. Благодество и предельная сдержанность в передаче сюжета.</p> <p>Картина П. Веронезе «Голгофа». Необычность композиционного решения, непривычность ракурса в изображении распятого Христа. Роль пейзажа, цветовой гаммы и художественных деталей.</p>

57-58	Пьета (оплакивание).	2	Изображение Богоматери, скорбящей над снятым с креста сыном. Чувства материнской скорби - вечная, непреходящая тема музыкального искусства. Музыкальная интерпретация сюжета «Пьеты» Баха, Шуберта.
59-60	Воскрешение и Вознесение Христа	2	Образы Воскресения Христова в русской и мировой живописи. Картина А.А. Иванова «Явление Христа Марии Магдалине после Воскресения». Сюжет «Вознесения Христа» в картине Эль Греко. Величие и красота образа возносящегося Христа. Древнерусская икона «Воскресение» мастера Дионисия, ее глубокий смысл.
61-62	Библейские темы в изобразительном искусстве.	2	Значение и место библейских и евангельских сюжетов в развитии западноевропейского и русского искусства. Язык изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозный и символический смысл. Вечные темы в искусстве и их ценностное и нравственное выражение в произведениях искусства разных времён.
63-64	Христианское искусство Средних веков.	2	Значение и место библейских и евангельских сюжетов в развитии западноевропейского и русского искусства. Язык изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозный и символический смысл. Вечные темы в искусстве
65-66	Библейские темы в живописи Западной Европы.	2	Значение и место библейских и евангельских сюжетов в развитии западноевропейского искусства. Язык изображения в искусстве Средних веков, его религиозный и символический смысл. Вечные темы в искусстве и их ценностное и нравственное выражение в произведениях искусства
67-68	Библейские темы в русском искусстве.	2	Значение и место библейских и евангельских сюжетов в развитии русского искусства. Язык изображения в христианском искусстве, его религиозный и символический смысл. Вечные темы в искусстве, их выражение в произведениях искусства

