

Муниципальное образование – городской округ
город Рязань Рязанской области
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Рязани «Лицей №4»

«РАССМОТРЕНО»
на заседании
методического объединения
учителей-предметников
Протокол № 4
от 10 июня 2020 г.

«СОГЛАСОВАНО»
заместитель директор
по методической работе
Лопова Л.В. Попова
Протокол № 4
от 15 июня 2020 года

«УТВЕРЖДАЮ»
директор МАОУ
г. Рязани «Лицей №4»
Ширенина Н.И. Ширенина
Приказ № 102-Д
от 26.06.2020 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу внеурочной деятельности
«Анализ текста»

Уровень образования:
основное общее образование

9 класс

Учитель: Орлова Е.В.,
учитель высшей квалификационной категории

Количество часов: 34

2020-2021 учебный год

Пояснительная записка

Владение русским языком, восприятие и понимание художественной литературы как искусства слова - обязательная составляющая лингвистического образования. Школьная практика преподавания языка оставляет вне поля зрения важнейшую его функцию – эстетическую. Помочь учащимся удивиться красоте языка, увидеть его богатство и глубину поможет приобщение к лучшим образцам художественного слова – текстам любимых писателей и поэтов.

Актуальность подобного подхода продиктована задачей «выработки у учащихся высокой коммуникативной, языковой, лингвистической, литературоведческой, эстетической и нравственной компетенции, формирования русского национального самосознания и духовного здоровья».

В содержании программы реализован актуальный в настоящее время личностно-ориентированный и коммуникативно-когнитивный подход к обучению, что выражается в установлении взаимосвязи между процессом изучения и процессом использования языка.

Предпринята попытка объединить разрозненно существующие в настоящее время курсы грамматики, риторики и поэтики. Осознание языка как формы выражения культуры через овладение языковым анализом художественного текста представлено на примере изучения морфологических средств выразительности русской речи, менее явной, чем выразительность других пластов языка, ведь «она спрятана на втором или даже на третьем плане».

В качестве дидактического материала отобраны произведения русских писателей, демонстрирующие яркие примеры выразительного использования средств грамматики. Обращается внимание на индивидуальные особенности авторского стиля.

Учащиеся знакомятся с изобразительными приёмами речи, имеющими морфологическую основу, совершенствуют коммуникативную компетенцию, учатся видеть силу и красоту русского слова.

Имя существительное (5 ч.)

Экспрессивная функция частей речи в художественных произведениях разных писателей. Изобразительно-выразительное использование имени существительного в художественной речи.

Стилистическое использование грамматических категорий имени существительного (род, число, падеж). Грамматический род и пол живых существ. Образное использование категорий рода при создании поэтического олицетворения.

Имена собственные и нарицательные; обыгрывание внутренней формы фамилий литературных героев как средство художественной характеристики. Стилистическая роль географических наименований в литературных произведениях.

Имя прилагательное (5 ч.)

Образная функция имен прилагательных в произведениях писателей разных литературных направлений.

Употребление относительных, притяжательных и качественных прилагательных в переносном значении как средство речевой экспрессии.

Эпитет и языковые средства его создания; постоянные эпитеты.

Роль имени прилагательного в создании цветовых образов. Стилистическая роль сложных прилагательных; индивидуально-авторские образования сложных прилагательных.

Краткие и усеченные прилагательные в поэтическом тексте.

Глагол (5 ч.)

Экспрессивная роль глагола в художественном тексте. Употребление глагола в переносном значении; олицетворение как поэтический троп и языковые средства его создания. Использование усеченных глаголов в художественном тексте (*прыг в траву*).

Грамматические категории как источник выразительности речи: категория времени, наклонения, вида, лица. Употребление глаголов одного времени (наклонения) вместо другого как изобразительный прием. Семантико-стилистические особенности употребления инфинитива, причастия и деепричастия в текстах художественной литературы. Соединение форм прошедшего и настоящего времени в предложении с целью придания живости повествованию (*пришла и говорю, прибежал и видит*).

Имя числительное (2 ч.)

Экспрессивная роль числительных в художественном тексте. Употребление числительных-символов (3, 7, 40, 100) в произведениях устного народного творчества и литературных текстах.

Местоимение (4 ч.)

Экспрессивная роль местоимения в художественном тексте. Стилистическое использование устаревших местоимений.

Синонимика местоимений разных разрядов и экспрессивное их использование. Употребление личных местоимений единственного и множественного числа как экспрессивное средство.

Наречие (5 ч.)

Специфические свойства наречия, которые определяют его изобразительную функцию: близость к образной функции прилагательного и соотнесенность с другими частями речи.

Экспрессивное использование наречий разных разрядов. Наречия образа действия (*но-детски, градом*) и образное использование их в художественном тексте; сравнение как поэтический троп и разные языковые средства его создания.

Использование степеней сравнения наречий и прилагательных для создания эмоционально-экспрессивной окраски.

Служебные части речи (5 ч.)

Роль служебных частей речи в семантико-стилистическом оформлении. Художественная роль предлогов (в том числе производных) в речи.

Частица *не* в отрицательном сравнении. Семантическая роль противительных союзов и использование их в конструкциях художественного противопоставления.

Частичный лингвистический анализ (поиски морфологических средств выразительности) и выразительное чтение художественных текстов (3 ч.)

Планируемые результаты освоения программы

Учащиеся научатся:

— выявлять изобразительно-выразительные средства родного языка: фонетические, словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические;

— объяснять использованные в художественном тексте языковые факты в их значении и употреблении;

— использовать знания и умения, приобретенные на занятиях, в своих творческих работах для более яркой передачи мыслей и чувств;

— производить многоаспектный лингвистический анализ текста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Анненков Е.И. Анализ художественного произведения.
2. Бабайцева В.В. Некоторые вопросы комплексного анализа текста на уроках русского языка. Русский язык: Приложение к газете «Первое сентября». 1998. № 36 (156). Сентябрь.
3. Новиков Л.А. Лингвистический анализ текста. М., 1975.
4. Марченко С.В, Э.М. Архангельская. Лингвистический анализ текста. Даугавпилс, 1996.
5. Бабайцева В.В, Беднарская Л.Д. Комплексный анализ текста на уроке русского языка. Русская словесность. 1997. № 3.
6. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. М., 1988.