

Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение «Лицей № 4»

З.В. Климентовская

Свет немеркнущий моей земли

*(Из опыта работы по духовно-нравственному
воспитанию детей в начале школьного пути)*

г. Рязань
2015

Методическое пособие «Свет немеркнущий моей земли» представляет собой опыт работы Климентовской З.В., учителя начальных классов МАОУ г. Рязани «Лицей № 4», народного учителя России, по духовно-нравственному развитию учащихся младших классов. В него вошли авторская система уроков, направленная на воспитание большой, искренней любви к родной земле, размышления учителя о вечных истинных ценностях жизни, которые нельзя растерять, растратить, а необходимо сберечь, сохранив при этом чистой душу растущего человека, и свежие, одухотворенные мысли самих детей...

В методическом пособии учителем использован обширный литературный материал, отличающийся высоким психолого-педагогическим и философским содержанием, побуждающий учащихся мыслить, рассуждать, искать истину, любить.

Следует также отметить высокое просветительское предназначение книги, питаемое чувствами долга и ответственности автора за воспитание настоящих маленьких граждан большой страны – России.

Пособие адресовано учителям начальных классов, преподавателям основ православной культуры, педагогам-словесникам, студентам педагогических колледжей и университетов, родителям, заинтересованным в духовно-нравственном развитии детей.

***Потеряешь веру – великое несчастье.
Оно тем ужасно, что нет
у человека никакой опоры.***

*Пр. Варсонофий,
старец Оптиной пустыни*

Зинаида Викторовна Климентовская говорит... Да, да, она не пишет, не сочиняет, не поучает, она просто говорит...

Народный учитель Российской Федерации, учитель начальных классов рязанского Лицея на Соборной, чей опыт и литературно-педагогическая деятельность по духовно-нравственному воспитанию составляют гордость и надежду Рязанского края.

Возложив на себя невероятно сложную миссию духовного воспитания личности, опираясь на проблемные и философские мысли великих поэтов и прозаиков русской классической литературы, на слово сильных духом и верой людей, Зинаида Викторовна говорит...

Говорит о душевной красоте людей, о любви к родной природе и родной земле, к родному языку и родному дому. Ее слова проникают в душу, завораживают, будто происходит очищение, а потом и духовное прозрение. Однако путь, по которому Зинаида Викторовна ведет нас к храму, совсем не прост: мы идем по неповторимым тропам Константина Паустовского и Михаила Пришвина, прикасаемся к высокой поэзии, слову, к личности поэта, посещая пушкинские места, читаем Бунина, Тютчева, Фета, Есенина, Ахматову, Цветаеву, украшаем свой наряд рябиновыми бусами, чувствуем терпкую горечь этой прекрасной ягоды, угощаемся брусничным вареньем, знакомимся с прекрасными творениями русского зодчества – храмами, часовенками... и, наконец, стоим перед рождественской свечой, смотрим на ее спокойное пламя, которое питает нашу душу, плоть, укрепляет дух, и ложится на душу добро.

Вслед за Зинаидой Викторовной мы с особой пронзительностью испытываем чувство гордости за духовное богатство русского народа, за созданную им культуру, за нашу Родину.

Когда говорит Климентовская, ей внемлют не только взрослые – замолкают семи-восьмилетние дети. Кажется, разве могут они постичь такие философские понятия, как Совесть, Долг,

Гражданственность. Но, глядя в их широко открытые глаза, слушая их размышления, понимаешь, что, приоткрывая дверь в богатейший мир художественного слова, в светлые и бескрайние родные просторы, Зинаида Викторовна совершает великое дело: заставляет трудиться душу, будит мысль, будоражит ум, укрепляет веру каждого в Творца и в себя.

Цель жизни и педагогической деятельности Зинаиды Викторовны сформулирована в теме ее урока: «Отыщи всему начало, и ты многое поймешь». Она глубоко уверена, что только в обращении к истокам, к свету малой родины, к истории нашей страны, красоте, гармонии, ароматам и запахам родной земли можно черпать духовные силы, укреплять веру «в целомудрие своей земли и совершенство окружающего мира».

Интересен опыт работы Зинаиды Викторовны с художественным словом. Вслед за К. Паустовским учитель говорит: «Я это слово давно приметил. Все его обхаживаю». Анализ милых сердцу русских слов: «мелколесье», «омут», «глухомань», «чернотроп», «прародители», «родословная»... открывает детям глубочайшие корни нашего языка и нравственные истоки нашего народа.

Уроки и мастер-классы, представленные Зинаидой Викторовной в этом издании, лишь словесная оболочка глубокого педагогического и духовного образа Учителя. Читая ее материалы, вы не видите ее лучистых, чистых глаз, незаметного, но очень выразительного движения рук, плавного шага, не слышите ее исповедальных интонаций. Но даже написанное слово Зинаиды Викторовны передает энергетику Климентовской, силу ее воздействия, всепоглощающую веру в совершенство мироздания. Она зовет к раздумьям о жизни, о мире, о цели пребывания на земле человека, который должен «оправдать свою жизнь».

***Приезжайте в Лицей на Соборной, послушайте...
Климентовская говорит...
Её надо слушать!***

Н.Е. Одинцова,
заместитель директора по учебной работе
МАОУ г. Рязани «Лицей № 4»



*Где б я ни была –
Каких красот, каких очарований
Ни колдовала б прелесть надо мной –
В моей душе, в моих глазах, ушах,
Не выдыхаясь столько лет, не тая,
На веки – вечные – одно и то же:
Благоуханья, краски, голоса
И свет – немеркнувший – моей земли.*

К.П. Пестерова

Да, есть такое понятие, как свет и тепло родной земли. Вот такой свет, волнующий и зовущий, будоражащий и успокаивающий, притягивающий и незатухающий, очищающий и облагораживающий, как духовный пастырь, сопровождает меня всю жизнь. Он никогда не угасал, а лишь с каждым годом разгорался сильнее. Благодаря ему приходило понимание сути самой жизни, ее истинных ценностей, большой ответственности перед землей, которая растила и питала тебя, перед родиной, чей внешний облик и внутренний характер ты, сама того не понимая, изучала с самого раннего детства.

Свет моей малой родины никогда не позволял забыть, кто я, откуда, зачем живу, все время возвращая меня к дорогим сердцу картинам моей тульской земли, которые день ото дня становились более живыми и яркими. Я и сегодня смотрю на них с такой же искренностью, непосредственным детским удивлением, восхищением, как когда-то... И как никогда понимаю, что это они в далеком-далеком детстве направляли движение моей души, моего сердца, моих чувств. Это у них я черпала духовные силы, свято верила в целомудрие своей земли, искала красоту и совершенство в окружающем мире. И находила! Всюду! В тоненькой былинке, испуганно покачивающейся от налетевшего ветерка, в березовой рожице, уютно расположившейся на пригорке, в бархатной прелести черной ночи, в звездах, свисающих с небесной выси гроздьями смородины, в простеньких и очень любимых мною до сих пор мальвах, растущих в палисадничках у каждого дома и радующих детский взгляд, в неземной красоте цветущей черемухи, в трогательных пуховичках вербы, в васильковой нежности, разливающейся по необозримым полям ржи, пшени-

цы... Купаясь в красоте, гармонии, ароматах и запахах родной земли, в ее чистоте и свежести, чувствовала, что приникала к животворящему источнику, что каждый глоток из этого источника являлся глотком целебным и чудодейственным, который и духовную жажду утолял, и душу поил, и наслаждение дарил, и сохранял эмоциональное здоровье.

Видимо, в такие минуты начинала трудиться детская душа. Она внимала всему: теплоте дыхания земли, летнему разноцветию красок, осенней грусти, невольно передававшейся детскому сердцу, умиротворенным вечерам, располагающим к размышлениям, туманным крадущимся рассветам, с осторожностью заглядывающим в окна, шелесту трепещущих осин, привычно монотонному журчанию речушки под горой... Происходило полное слияние с родной землей, ее природой, ее жизнью. А сосредоточиться, слиться с природой – значит увидеть, узнать то, что спрятано от суетливого человека, это значит понять, что возвышенные и вдохновенные пейзажи призваны выполнять великую роль в духовно-нравственном развитии человека, что они наполняют мысли и чувства ребенка радостной силой.

Земля моего детства всегда напоминала о высоком предназначении человека, формировала его душевную стойкость, пробуждала редкое по нынешним временам человеческое качество – совесть, первое осязательное проявление духовной жизни. Приходило полное осознание того, что у истоков детства рождается высокое чувство Родины, чувство своей благословенной земли и загорается внутри растущего человека тот самый немеркнущий свет, вызывающий желание жить, любить, верить, трудиться, делать что-то очень большое и нужное, нести ответственность за выращившую тебя землю, щедро отдавать накопленное в сердце.

И я отдавала... И отдаю до сих пор... Тот идущий из самых глубин моей души свет, который является источником духовных и нравственных сил, никогда и никуда не уходящей огромной любви к родному языку, большой и малой родине, ее храмам и монастырям, часовенкам и церквешкам, «погостам и молитвам», великой русской литературе, поэзии, культуре. Поэтому на уроках, которые я называю уроками раздумий, размышлений, уроками созерцания и духовного прозрения, светоносными уро-

ками, ученик оказывается в плену обнаженных чувств, тонких душевных переживаний. Он делает свои первые нравственные открытия, получает первые глубокие впечатления и начинает понимать смысл своего пребывания на земле.

Зажегся благодатный свет
Любви к отеческому краю...
Я нынче только тверже знаю,
Что на земле остаться без
Такого внутреннего света –
Погибель это. Это лес
Без ягод, без грибов, без лета...

В. Самарин, рязанский поэт

И сегодня мои мысли, освящённые когда-то родной землей, разбуженные ее малиновым звоном, напоминающим о том, «что нет главнее тех высот, чем мать, чем корни, чем земля твоя родная», чем наши души, которые должны быть светлыми и совершенными, устремлены в будущее.

Будем, будем жить!

Климентовская З.В.

От величия родного Слова к духовно-нравственной силе личности.

*(Выступление на Всероссийской конференции учителей
русского языка в декабре 2014 г.)*

Еще свежи в памяти дни празднования 200-летия со дня рождения М.Ю. Лермонтова, оставившего нам свои прекрасные творения, которые поражают до сих пор глубиной мысли и красотой формы. Вот и сегодня строки великого поэта из стихотворения «Молитва», наполненные радостными и светлыми чувствами, звучат жизнеутверждающе, волнующе, зовут к раздумьям о влиянии Слова на воспитание души человека, на смысл его бытия.

В минуту жизни трудную
Томится ль в сердце грусть,
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная
В созвучье слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,
Сомненья далеко –
И верится, и плачется,
И так легко, легко.

Созвучье слов живых...

Сила благодатная...

Святая прелесть в них....

Подобные строки рождаются не холодным рассудком, а душевным жаром того, кто знает, что такое сладость молитвы.

Меня, как учителя, на протяжении всей моей педагогической деятельности всегда волновало не просто родное слово, а его благодатная духовная сила, его великая сила воздействия на

человека вообще и на ученика в частности. Как направить эту мощь родного слова на духовно – нравственное развитие ребенка, чтобы и для него Слово звучало, как Молитва, как Исповедь, как Вдохновение, как Истина, как Любовь, как огромная Радость от соприкосновения с чем-то большим и прекрасным?

Всякий раз первого сентября в первом классе, обращаясь к своим новым ученикам, я произношу одни и те же слова: «С самых первых дней пребывания в лицее вашим мудрым другом, духовным поводырем станет русское слово. Благодаря ему, волшебному, выразительному, глубокому, яркому, вы полюбите русских писателей, поэтов, их произведения, научитесь размышлять, всматриваться в окружающий мир, видеть все краски родной земли, чувствовать ее дыхание. А вера в могущество русского Слова позволит вам с почтением и любовью относиться к своей стране – России, к своей большой и малой родине.

А на самом первом уроке русского языка после букварного периода мы с детьми читаем диалог латышского поэта Я. Петерса и замираем от прочитанного и услышанного:

- Как можно выучить другой язык?
- Зная свой язык.
- А если я не знаю свой язык?
- Тогда тебя вообще нет.
- Где же я?
- Нигде.
- Где нигде?
- Там, нигде.

Первые прикосновения к Слову...

Первое ощущение учеником Слова во всей его духовной силе и объемности. Здесь рождается союз ученика и великого языка, союз на всю жизнь.

Помните строки Пушкина?

Все волновало нежный ум:
Цветущий луг, луны блистанье,
В часовне ветхой бури шум,
Старушки чудное преданье....

Путь работы со Словом – это путь духовного волнения, внутреннего трепета, это путь глубинного понимания сущности слова.

«Как волшебна поэзия! Она окутывает с головы до ног своими чарами. И тогда я улываю в ее мир. У меня замирает сердце, когда я слышу ваши стихи, любимые поэты».

*Ваша читательница
и почитательница Еременко Арина.*

Через постижение красоты и очарования русского слова ученица открывает для себя божественный мир поэзии, мир поэтического наслаждения и вдохновения, ждет встреч с поэтом, как чуда.

И, конечно, для этой огромной работы необходимы особые, светоносные уроки. Так я называю наши уроки-раздумья, уроки-размышления, уроки тихого созерцания (именно их когда-то прославляли древние пифагорейцы), уроки духовно-нравственного просветления, уроки, как выразилась еще в первом классе Варя П., «глубоких разговоров». За окном со стремительной скоростью проносится 21-й век, а мы с детьми, приостанавливая на время его бег, проводим уроки тишины, уроки осмысления всего происходящего, когда свой взгляд ученик обращает уже на себя, на свой внутренний мир, на зарождение в нем больших истинных чувств.

«Думаю, только в тишине можно узнать человека, только в тишине раскрываются его душа и сердце, – напишет четвероклассник Саша Д. Но ведь и мудрецы пишут о том же:

«Да, именно в тишине, тихом созерцании зреют мысли, рождаются великие произведения и совершается все великое в душе человека».

На этих уроках, так любимых детьми, обнажаются мысли и чувства учеников младших классов, обозначаются духовно-нравственные проблемы, требующие интеллектуальных усилий каждого ребенка, духовного напряжения его души, ее первых духовно-нравственных движений. Проблемы, обсуждаемые учащимися, носят философский характер, но ведь и дети от природы – философы. Что же это за проблемы?

– Что происходит с маленьким человеком, когда перед ним

открывается большой мир?

– Общась с родной природой, купаясь в лучах света, исходящего от родного слова, что ты узнал о самом себе?

– Когда, в какой момент вы чувствовали очищающий свет родного слова?

– Почему каждая встреча с большим поэтом, писателем становится уроком прозрения?

– Какая истина открылась каждому из вас сегодня на уроке?

– Как происходит душевное возвышение человека? Произошло ли в вас сегодня духовное возвышение?

– Как вы думаете, должно ли быть у истины лицо? Какое?

– Что значит «жить при свече рассуждения?»

– Почему необходимо разгадывать тайну творчества писателя, поэта и ощущать силу биения его мысли?

– О чем должен помнить человек всю жизнь?

– Где же истоки, родники твоей души?

– Где пройти уроки любви, пробуждения совести, чести, сохранения памяти? Кто сумеет дать эти уроки?

Итак, проблема поставлена, идет духовный поиск и, как итог, происходит нравственное открытие.

Сколько таких открытий совершает ученик начальной школы за четыре года на уроках, посвященных слову Пушкина, Бунина, Тютчева, Есенина, Паустовского, Пришвина, Рубцова, русской березе, цветущей черемухе, красавице-рябине, родной земле, ее храмам, молитвам... Одним словом, России!

А побывав в духовном плену Слова, истинного, великого, обновленный, просветленный, с очищенной от суеты повседневности душой ученик делает еще один шаг вверх по лестнице духовно-нравственного восхождения.

«Впечатления от урока можно не только получить и записать, их еще можно увидеть. Да! Да! И даже не во сне! Ведь все впечатления по красоте, добру, радости – в душе».

Настя П.

«Когда я слышу слова К. Паустовского, мое сердце екает, волнуется, а душа утихает. Кажется, что можно думать, как писатель, продолжать его мысли и проникаться тем, что пишешь».

Лиза Н.

«В этом прекрасном мире каждое слово – алмаз. Многие мечтают туда попасть ради богатств, но не могут найти ключ. Ключ в мир слова Паустовского – поэтическая душа. Дверь – томик его произведений».

Влад М.

«Эти строки с невероятной поэтической силой проникли в мою душу и сердце, как гвоздь в дерево, вбились в мою память. Этот урок запомнился мне тем, что на нем можно было заглянуть в себя».

Миша К.

В этих бесхитростных строчках моих учеников есть все: и наполненность детской души первыми впечатлениями от соприкосновения с мудрым словом писателя, и тонкое понимание роли большого писателя в жизни человека, и уже появившееся желание «оглянуться вокруг себя и задуматься»: о себе, о человеке, о мире людей, мире природы.

Как вы поняли, нашими живительными источниками в духовных странствованиях являются:

- слово писателя;
- слово поэта;
- слово философа;
- слово православных святителей земли русской;
- слово родной земли, природы.

Никаких границ между этими духовными источниками не существует. На уроке они сливаются в один светлый и глубокий родник, брызги и врачующая прохлада которого напоминают о чистых помыслах, о миссии человека на земле, о служении своему Отечеству.

Уметь жить при свече рассуждения наказывали оптинские старцы. Мои ученики знают, что такое свеча рассуждения. Знают и то, что она не может погаснуть, а вопреки всему, будет разгораться еще ярче, излучая тот самый «негасимый свет», который и дает возможность оказаться в духовно – нравственном плену Слова, великой русской поэзии, литературы, «из которого, – пишет третьеклассница Варя М., – ты уже не сможешь выйти прежним».

«От избытка сердца говорят уста», – сказано в Евангелии. Вот и Миша Д. в своих духовных исканиях нашел истину. В размышлениях о начальной школе в конце четвертого класса он очень точно обозначил то главное, что составляет сущность духовности и нравственности. «Начальная школа открыла нам прелесть книги, драгоценность природы, энергетику Родины, мудрость русского слова». Но ведь когда-то и в школе В.А. Сухомлинского царили четыре куклы: Слова, Книги, Родины, Матери.

Согласитесь, проходят десятилетия, столетия, меняются политические системы, одна реформа сменяет другую, а то, что было истинно ценным, остается ценным навсегда. Можно ли сойти с этой дороги, если она такая чистая, правильная и такая совершенная?

Уходит 2014-й год. В этом году мы отмечаем и другую великую дату – 700-летие со дня рождения светоча земли русской преподобного Сергия Радонежского. Из самой глубины веков мы слышим сегодня его наказ о непрерывном восхождении каждого из нас к духовно-нравственному совершенствованию. Из самой толщи веков пробивается к нам, ныне живущим, его неувядаемое Слово: «Имейте чистоту душевную и любовь нелицемерную». Любовь к русскому языку, Слову, России, человеку, жизни, ко всему тому, что делает человека человеком.

Не забывать бы об этом! Помнить бы об этом всегда!

Не упустить время любви...

(Статья к 120- летию со дня рождения С.А. Есенина)

Высокий берег реки Оки в селе Константинове Рязанской области... Отсюда видны манящие, зовущие дали с раздольными полями, с перелесками и оврагами, с шелковистыми лугами... Над головой безмятежное небо. Внизу прекрасная в своем плавном течении извивающаяся голубой лентой Ока. Воздух напоен запахами трав. Картины здешней природы просты, скромны, даже застенчивы. Но именно в этом и заключается их особая прелесть, их благодатная сила.

Здесь особая тишина, особый покой. Кажется, все находится в объятиях Бога. А еще здесь много простора, свободы, света... От соприкосновения с землей Сергея Есенина всегда охватывает волнение, какая-то безмерная, необъяснимая любовь... Ты чувствуешь, как ей тесно в груди, как ей хочется вырваться наружу, вступить в общение со всем миром, обнять все травинки, каждое плывущее по небу облако, дотронуться до замершей Оки и понять ее жизнь. Чувства восторга, нежности, удивления, внутреннего трепета... Здесь понимаешь, ты в плену на всю жизнь у этой земли. Понимаешь, почему эта земля никогда не отпускала поэта, почему так часто возвращала его сюда, почему возвращение на родину было необходимо Сергею Есенину. И почему мы, живущие сегодня, так нуждаемся во встречах с поэтом.

Когда-то я смотрела на поэзию Есенина глазами человека, впервые увидевшего мир вокруг себя в чарующей пленительности, трогательности, неподдельной взволнованности... А волновало в его стихах все: и черемуха, сыплющая снегом, и «скирды солнца в водах лонных», и «старый клен на одной ноге», и «осень-рыжая кобыла», и гаснущие крылья заката, и «в три звезды березняк над прудом», и вынимающее душу есенинское «несказанное, синее, нежное»... Казалось, что я нашла дорогие, настоящие жемчужины, которые поэтом были разбросаны всюду: по константиновским холмам, серебристой глади красавицы Оки, многоцветному разнотравью лугов. Они терялись в сияющих далях, отражались в каплях росы, повисшей на лепестках цветов, сверкали от солнечного света на листьях кудрявых берез, развесистого есенинского клена... Я и сейчас смотрю так же и продолжаю искать в

его стихах дорогие моему сердцу образы, картины... До сих пор таинственно-поэтическая дымка, окутавшая когда-то вроде бы обычные слова, предметы, неброскую в своей красоте русскую природу, мое сердце, не исчезает... Волшебство стихотворного дара поэта, есенинского лирического слова остается и всякий раз приводит в смятение душу.

Только со временем появился еще один взгляд, учительский... Хорошо понимая роль истинной поэзии в развитии и воспитании детей, в формировании в них таких чувств, как почитание русского слова, восхищение талантом и мудростью русских поэтов, поклонение родной земле, – видела и вижу, что есенинская поэзия является настоящим бездонным колодезем, искусно срубленным природой-матушкой, что напиться чудодейственной водой из него невозможно. Прикоснувшись к живительной влаге однажды, хочешь делать глоток за глотком, при этом ощущая в себе жизненные силы, чистый взгляд на мир, большую любовь.

Как и с чем приходит великий русский лирик на уроки к детям в раннем дошкольном возрасте, а затем в начальной школе? Конечно, с белой березой, с заросшей у плетня крапивой, шепчущей такие обычные и такие нужные слова «С добрым утром!», с душистой черемухой, с сжатой нивой и голой рощей, с игривыми воробышками... Все эти родные и любимые образы живут в детском сердце с самого раннего возраста. Какие мысли и чувства несут они маленькому человеку? Какие заповедные тропинки, ведущие к сердцу ребенка, отыскивает учитель в стихах Есенина? Почему они в памяти детей остаются навсегда? Ответ кроется в словах самого поэта, который когда-то написал: «Я нежно болен воспоминаньем детства». Растворяясь в окружающей красоте, питаюсь ею и живя в ней, он дает детям возможность окунуться с головой в чистый и ничем не замутненный мир природы: в ее чистые воды, в ее изумрудные травы, рассветы, закаты, в ее синь и в ее розовость... Ребенок принимает веру поэта в добро, в силу света, в самого человека... Он понимает и осознает уже в начальной школе глубокий смысл есенинской строки: «Как прекрасна земля и на ней человек!» Какое «половодье чувств», буйство запахов, звуков, красок родной земли может еще ощутить ученик? Какие еще истины может постичь в младшем школьном возрасте, прикасаясь к стихам, таким простым и так волнующим сердце?

Да, не каждое есенинское стихотворение можно полностью принести на урок в класс ученику начальной школы, но почти в каждом его поэтическом произведении отыщутся отдельные строки, четверостишия, позволяющие прикоснуться к образу поэта, его переживаниям, раздумьям, сомнениям, его любви к родине с самого первого урока в первом классе. Первый урок, посвященный Сергею Есенину, покажется детям более понятным и значительным, если учитель в сентябре войдет в класс с необычным букетом, состоящим из последних цветов и трав: полыни, пижмы, иван-чая, розовой кашки, веточки рябины с алыми гроздьями... Вместе с учителем дети испытают радость от красоты своей земли, ощутят тонкие ее запахи, представят луг или поле, на которых росли цветы, откроют одну из истин: самое обычное растение – это маленькая частица родины, кусочек твоей земли. На уроке прозвучат строки из разных стихов Сергея Есенина. Выразительное чтение, классическая музыка, пейзажные зарисовки, душевный трепет, духовное волнение помогут создать светлый образ родины, который останется в памяти детей, вызовет у них то самое есенинское «половодье чувств», позволяющее на дальнейших уроках обрести подлинный смысл таких понятий, как чувство родной земли, искренняя любовь к ней.

Край любимый! Сердцу снятся
Скирды солнца в водах лонных.
Я хотел бы затеряться
В зеленях твоих стозвонных.

По меже, на переметке
Резеда и риза кашки.
И вызванивают в четки
Ивы – кроткие монашки.

(«Край любимый! Сердцу снятся...»)

Вот уж вечер. Роса
Блестит на крапиве.
Я стою у дороги,
Прислонившись к иве.

(«Вот уж вечер. Роса...»)

Вяжут кружева над лесом
В желтой пене облака.
В тихой дреме под навесом
Слышу шепот сосняка.

(«Я пастух, мои палаты -...»)

Синий май. Заревая теплынь.
Не прозвякнет кольцо у калитки.
Липким запахом веет полынь.
Спит черемуха в белой накидке.

(«Синий май. Заревая теплынь...»)

Ученики обратят внимание на метафоричный, народный язык поэта, проведут первые исследования, неожиданно откроют для себя прекрасное в обыденном, почувствуют рождение глубоких чувств к своей земле. Ведь только познанное и постигнутое в детстве может напоить душу высоким и прекрасным, пробудить в человеке первые истоки любви к жизни, родной речи, природе, родине. А потом появятся в жизни детей и другие образы, любимые поэтом: плачущие вербы, шепчущие тополя, «свет луны, таинственный и длинный», цветущая липа, звезда, светившая августом и рожью, отчий дом...

Низкий дом с голубыми ставнями,
Не забыть мне тебя никогда,
Слишком были такими недавними
Отшумевшие в сумрак года...

(«Низкий дом с голубыми ставнями...»)

И, голову вздымая выше,
Не то за рощей – за холмом
Я снова чью-то песню слышу
Про отчий край и отчий дом.

(«Гори, звезда моя, не падай.»)

Эта улица мне знакома,
И знаком этот низенький дом.
Проводов голубая солома
Опрокинулась над окном.

(«Эта улица мне знакома...»)

Всего четыре строки взяты из каждого стихотворения. Но детское сердце, детский взгляд не может не заметить, не почувствовать нежную любовь поэта к отчому дому, дети не могут не задуматься над силой этой любви, не могут не уловить ее тончайшие оттенки, не могут не понять смысл строк, проникающих в душу до самой глубины. Почему дом своего детства Есенину «не забыть никогда?» Почему ему снова и снова слышится песня про отчий дом? Почему при воспоминании об отчем доме сердце поэта наполняется грустью?

Строчки Есенина и размышления над ними уведут ученика далеко-далеко... Он обязательно вспомнит домик бабушки в деревне, куда часто приезжает во время каникул, с помощью заданий и вопросов учителя обратится к старым фотографиям в старом альбоме, всмотрится в лица дорогих людей, увидит простоту их жизни, по-другому посмотрит на природу, среди которой они трудились на земле... И оживет прошлое, и протянется от него ниточка к настоящему и будущему, и придет понимание этой связи через собственные мысли ребенка, через написание сочинения-рассуждения.

Ока, Лысая гора, Солотчинский монастырь, величественные мещерские леса... Какая красота! Все это: бескрайние поля, заливные луга, сонный изгиб Оки, сосновый лес, купола церквей – русский вид, спокойный и вечный. А вот и появляется большое село Новоселки. Вон храм. А это дом-музей знаменитых оперных певцов братьев Пироговых. В Новоселках проходит праздник Пироговых и праздник малины. Мне очень повезло, что в этом знаменитом селе находится родной для меня домик. Бревенчатый, очень скромный, он стоит на небольшой лужайке, пропитанной ароматом цветущего клевера, и смотрит на мир резными наличниками. Он будто освещает все вокруг себя, как маленькое солнышко, яркое и радостное. Этот дом построил мой прадедушка, который был сельским доктором. А еще он посадил в огороде елку. Сейчас она высокая и красивая. Ее видно со всех уголков нашей тихой улицы. А в глубине сада стоит таинственный домик-амбар. В нем хранятся разные старинные вещи. Ведь только здесь, в бревенчатом доме, в деревенском быту, видно, как перекликается далекое и близкое, старое и новое. Как же здесь хорошо! Чувство покоя охватывает душу.

Лиза Д.

Известный поэт, родившийся 120 лет назад, и ученица-четвероклассница из начала 21 века... Известные поэтические строки и бесхитростные, наполненные любовью мысли десятилетнего ребенка. Как они уже близки! Великий Есенин и никому не известная школьница.

Сколько подобных четверостиший можно приносить детям на урок в начальной школе! Приносить для того, чтобы разбудить чувства ребенка, если они еще спят, приоткрыть таинственную дверь в мир высокой поэзии, если она пока плотно закрыта, помочь увидеть вокруг себя то, что раньше не замечал, расширить границы познания самого себя, жизни, человека, родной земли. Сколько таких есенинских поэтических остановок-открытий можно сделать на уроках литературного чтения, русского языка, окружающего мира!

А где же полный анализ стихотворения? Где работа с выразительными средствами языка? Конечно, она есть, хотя прибегать к излишней детализации поэтического произведения в начальной школе боязно. При этом может разрушиться что-то большое и важное. Может потеряться образ родины, раствориться во множестве мелких вопросов и ответов.

Родившийся для поэзии, для утверждения добра, красоты, истины, Сергей Есенин становится для детей человеком света, искренности, любви. Своими стихами он располагает к тесному общению, разговору, размышлениям.

– Что мог чувствовать Есенин, стоя на высоком берегу Оки?

– Попробуйте подслушать поэтический диалог поэта с одним из деревьев. Запишите его.

– А с какого вопроса вы бы начали беседу с поэтом?

– Как ты думаешь, а мог бы Есенин родиться в другом месте? Обоснуй свой ответ через сочинение-рассуждение.

– Для чего рождается человек на земле? А Есенин? Твое понимание его миссии.

– Поэт очень любил свою родину. Любил уходить в луга, любил табуны лошадей, любил стоять у дороги, прислонившись к иве... Продолжите этот ряд, опираясь на стихотворные строки его произведений. На какую прогулку хотел бы ты пригласить поэта? Почему?

– Расскажи поэту о любимом уголке твоей родины.

– Твой самый главный вопрос поэту.

С какой целью ставятся перед детьми подобные вопросы? Не трудно заметить, что они вызывают желание взять томик стихов поэта и просто насладиться их чтением, звучанием «чистых, звонких, голосистых» строк. Вопросы нуждаются в ответах, поэтому ребенку необходимо оказаться в роли мудрого философа, уже имеющего свой маленький жизненный опыт и пытающегося этот опыт использовать в своих размышлениях. Ученику придется воспользоваться всеми своими интеллектуальными, нравственными, эмоциональными силами, а в какой-то момент понять, когда, откуда и где надо эти силы брать, как восполнять, запасать, почему они нужны в жизни. И обязательно задуматься... О жизни поэта, о его поэтической страсти, о его любви и нежности к родине, о влиянии на читателя есенинского слова, которое так естественно ложится на душу ребенка... И тогда сокращается расстояние между учеником и поэтом. Они, ученик и поэт, становятся ближе друг к другу. Это их время. Время диалога со своей землей, родным языком, талантом, мудростью, откровенностью и болью поэта. Это время Любви, и его нельзя упустить. Те минуты созерцания жизни родной природы, минуты прочтения детьми души поэта, которые так щедро дарит Есенин своему юному читателю-собеседнику, делают ученика духовно сильнее и богаче. Он становится слушателем, читателем, творцом... И придет к нему через поэзию Сергея Есенина понимание красоты и величия родного слова, родной природы, народной мудрости. И постучится вдруг в детские сердца тихая и светлая их родина. И в ответ откроется детская мудрость и заговорит своим особым языком, и затрепещет сердце самого поэта... От детской искренности, от детского, все понимающего сердца, от пытливого и любящего взгляда ребенка.

Я считаю, что черемуха – самое прекрасное, скромное, романтическое дерево. Особенно оно красиво во время цветения. Весной все ее ветки усыпаны ароматными белоснежными кистями, от которых повсюду распространяются нежно пахнущие нотки. А когда вдыхаешь их, столько счастья в душе появляется, что сразу забываются обиды, перестает болеть голова и хочется... И хочется обнять весь мир!!!

Варя П.

Осень... Она переполняет меня чувствами, заставляет душу петь. Листопад у меня сравнивается со звездопадом, и я ищу в себе желание. И вот оно: «Желание жить, жить всем, ведь осень дарит нам надежду...» Я слышу голос осени, слышу его. Вот дождик щекочет листья. Деревья, поскрипывая, ловят ритм ветра. В осенней тишине слышно даже то, как меняет окраску листва... Природа увядает, а жизнь осенью рождается заново.

Лера О.

После минут общения с поэтом мир родной природы для детей становится другим: близким, радостным, открытым. И этот мир, который удивляет, просветляет, очищает, нельзя не любить. Нельзя не любить и землю, на которой живешь. Вспоминаются слова писателя-философа М.Пришвина: «Каждый великий поэт вершиной своего творчества соприкасается с душевным миром детей». Сергей Есенин не просто соприкасается. Животворящий свет его выразительного поэтического слова волнует души детей, распахивает их сердца настежь перед красотой, разлитой в природе, рождает думы о жизни, о человеке, о любви к отчему краю, своей большой Родине.

И кто знает, возможно, время общения ученика и поэта и окажет решающее влияние на духовно-нравственное становление личности. И «произоидет высокий духа взлет...» Кто знает...

И вновь вижу высокий берег Оки. И вновь всматриваюсь в неоглядные завораживающие дали, окрашенные талантливым, всегда свежим, никогда не увядающим, не теряющим сочности, яркости, сказочной красочности, своего особенного колорита словом Сергея Есенина. Проходят годы, десятилетия, даже столетия... А тот бездонный колодец есенинской поэзии по-прежнему полон оздоравливающей влаги. И сегодня, как никогда, ценна каждая его капля. Не расплескать бы...

Размышления перед уроком
Когда пробуждается душа...

*Стало нечем дышать в обществе...
Но откройте томик Паустовского –
и на вас пахнет свежестью первозданной.*

Б. Чичибабин

Трудно сказать, когда вошел в мою жизнь Константин Паустовский – удивительный человек, большой писатель, истинный художник слова, настоящий патриот и гражданин своей земли. Кажется, его произведения волновали всегда, а его образ я хранила в сердце всю свою сознательную жизнь. Ему была предпослана важнейшая роль – воссоздание внутреннего мира современника, его представлений о жизни, природе, человеку. До сих пор жду с ним встреч, чтобы еще и еще раз почувствовать великую мудрость в его взгляде, услышать его вдохновенное слово, полностью раствориться в той красоте, которая обступает тебя со всех сторон. Каждая встреча с Паустовским – это глубокий разговор с интересным собеседником, это взволнованная беседа не только с человеком, но и родной землей, это прочтение его мыслей, раздумий, приглашающих пристальней и внимательней вглядываться в окружающий мир. Наконец, это окрашенное свежими чувствами свидание с краем лесной тишины в загадочной и прекрасной Мещере, с душистым хвойным настоем сосновых боров, с ландышами в затененных влажных низинах, с кудрявыми, пронизанными солнцем березками, зарослями ивняка, черемухи, ольхи на берегах, с тихими утренними зорями в заводях, с далями, растворяющимися в голубоватой дымке. Все наши встречи обволакивает теплый живой свет, исходящий от произведений писателя, его рассуждений, высокохудожественной русской речи. И та непрерывная радость, которую всякий раз испытывал сам Паустовский от близости к земле, ее живительному сиянию от далеких зарниц, мудрых и зеленых звезд, от чистой прохладной воды, голубых высоких небес, охватывает вдруг детей. Она, радость, заставляет их более чутко вслушиваться в зов родной земли, помогает понять скрытую красоту

и поэзию неброской природы среднерусской полосы, обостряет чувство любознательности. Что там, за необозримым *окоемом*? Когда и как полыхают таинственные *стожары*? Почему слово «*глухомань*» было так любимо писателем? Куда ведет извилистая луговая *протока*? Какие они, заросшие *старицы*?

Ученики начинают осмысливать, что именно на этой светлой земле раскрывается, как нигде, богатство, стихийная мощь, простота, сочность, образность народного русского языка, что его выразительность и волшебство неразрывно связаны с природой: малахитовыми коврами заливных пойм и суходолов, бугорками и лужайками, полыхающими пламенем увядающей листвы, бело-розовыми лепестками цветущих яблонь, перелесками и оврагами, шелковистыми лугами, затерявшимися в траве озерцами... Я, их учитель, наблюдаю и вижу, как природа и ее красота самими детьми включаются в священные понятия: Родина, патриотизм, долг, служение, как повышается духовная энергия ученика, как укрепляются его нравственные силы, как мягкий, добрый свет загорается в душе маленького человека.

Ступив вместе с писателем на тропу бескорыстной любви, которую он проложил для нас, мы с детьми в течение четырех лет будем идти по ней, любящим взглядом рассматривая встречающиеся на пути картины, делая открытия, которые, как приметные вехи, служат указателями в нашем духовном путешествии. Будем искать нужное, доброе, необходимое детскому сердцу, получая от увиденного, услышанного, прочувствованного те духовные искорки, которые уже не сумеют погаснуть в пробудившейся душе ребенка. А Константин Паустовский со свойственными ему мудростью и зоркостью, с восторженной любовью, с которой он любил нашу светлую землю, со страниц своих повестей, рассказов, очерков, воспоминаний будет наблюдать за взрослением маленьких граждан большой страны – России, слушать их искренние отклики, продолжая и сегодня давать всем нам уроки Добра, Любви, Веры, Надежды, Искренности, Совести, Нравственности, Духовности.

Урок на тему:

«Тропой бескорыстной любви», или первое прикосновение к слову К.Г. Паустовского

Цель урока: донести до учащихся мысль, что прекрасное часто находится рядом с человеком, что родное слово играет большую роль в постижении очарования тех мест, где ты родился и живешь; дать детям возможность почувствовать волшебство и образность русской речи через тексты К.Г. Паустовского; воспитывать трепетное и бережное отношение к слову, языку, родине.

Ход урока

*У каждого человека
случается свое счастливое
время открытий.*

К.Г. Паустовский

Учитель:

– Дорогие дети! Ваша школьная жизнь обязательно принесет вам много интересных встреч с мудрыми писателями, поэтами, художниками, путешественниками. А это значит, что вас ждут удивительные открытия в разных областях наук. С самых первых дней пребывания в лицее вашим другом станет родное слово. Благодаря ему, меткому, выразительному, яркому, вы полюбите русских писателей, поэтов, их произведения, научитесь размышлять, всматриваясь в окружающий мир, видеть каждую травинку, поникшую от росы, каждое деревце над озером, каждое облако, плывущее по бледному и высокому небу. А вера в могущество русского языка позволит вам с почитанием относиться к своей стране, к своей большой и малой родине.

Звучит музыка. Дети читают стихотворение В. Полторацкого.

1-й ученик:

*Опять из соснового бора
Пахнуло смолистым теплом,
Блеснули лесные озёра
Загадочным, черным стеклом...*

2-й ученик:

*Рванул ветерок на опушке
Летучее пламя берёз,
Под ёлкой прижались друг к дружке
Пронизки кукушкиных слёз.*

3-й ученик:

*Теряясь в кустах чернотала,
От желтых кувшинок пестра,
Всю ночь до рассвета плутала
Туманом повитая Пра...*

4-й ученик:

*И вновь из соснового бора,
Русалочьей песней маня,
Зелёная сказка – Мещера
К себе потянула меня.*

Учитель:

– Что вы, дети, представили, слушая стихотворение о нашем Мещёрском крае?

Дети отвечают:

- обширные озера;
- сосновые боры;
- шелковистые травы;
- могучие вековые деревья;
- заросли ивняка, черёмухи;
- закаты солнца на озёрах;
- утренние росы;
- неторопливые реки и т. д.

Учитель:

– Мещёрский край, лесной прекрасный край, находится к северу от Рязани... Он стал «второй родиной» для удивительного человека и прекрасного писателя К. Г. Паустовского. Не одну сотню километров проехал и прошагал писатель по Мещёрской земле. И ему постепенно раскрылась красота «обычной земли»,

края загадочных и глухих озер, заросших речных стариц и про-ток, заливных лугов, цветущих буйных трав, ароматного све-жего воздуха.

Живописные окрестности Солотчи пленили Паустовского. Здесь он много работал, отдыхал, размышлял.

Ученики рассматривают портрет писателя, отмечают его глубокий взгляд, зовущий к раздумьям.

Следует чтение учителем отрывка из рассказа К. Паустов-ского «Барсучий нос».

«Озеро около берегов было засыпано ворохами желтых ли-стьев. Их было так много, что мы не могли ловить рыбу. Лески ложились на листья и не тонули. Приходилось выезжать на ста-ром челне на середину озера, где доцветали кувшинки и голубая вода казалась черной, как деготь. Там мы ловили разноцветных окуней. Они бились и сверкали в траве, как сказочные японские петухи. Мы вытаскивали оловянную плотву и ершей с глазами, похожими на две маленькие луны. Щуки ляскали на нас мелки-ми, как иглы, зубами.

Стояла осень в солнце и туманах. Сквозь облетевшие леса были видны далекие облака и синий густой воздух. По ночам в зарослях вокруг нас шевелились и дрожали низкие звезды».

– Что особенно поразило вас в этом тексте?

– Каким вы увидели озеро?

– Какое слово показывает большое количество желтых ли-стьев?

– Какие слова, сравнения находит писатель, чтобы вы ярко представили саму рыбалку на озере?

– Объясните, как вы понимаете сочетание слов «густой воз-дух», «шевелились и дрожали звёзды»?

– Какие желания у вас возникли после прочтения данного текста?

– Сумел ли К. Паустовский донести до вас красоту среднерус-ской осени, таинственность озера, прелесть увядающих цветов, чистоту воздуха?

– Как ему это удалось?

Дети рассуждают.

Учитель:

– К. Паустовский призывает читателя быть внимательным к окружающему миру. Тогда взору откроется удивительная картина, настоящее собрание чудес, имя которому – родная природа.

А с бормотанием родников, криком журавлиных стай, с угасающими закатами, лесными запахами неразрывно связана «образность и волшебность» русского языка.

Учитель дает возможность ученикам взглядеться в пейзажные зарисовки рязанской земли. Дети придумывают названия к ним, помня о наказе писателя, объясняют, почему подобрали то или иное название.

Учитель:

– В окрестностях Солотчи пролегает тропа К.Г. Паустовского – излюбленное место туристов. Эта зримая тропа переходит в тропу незримую, идущую к сердцу каждого человека, умеющего любить и беречь землю, природу, родную речь.

На тропу К. Паустовского сегодня ступили вы. И здесь вас ждут удивительные открытия. Вы обязательно узнаете, что обозначают такие загадочные слова, как ***протока, старица, мшары, ветлы*** и многие другие, почувствуете шум лесов, звуки, шорохи, запахи родной природы. Именно на этой тропе, наполненной великой любовью к земле, её талантливым людям, народной речи, русскому слову, вы поймете, что значит быть маленьким гражданином большой страны.

Звучит музыка. Учитель предлагает ученикам нарисовать тропу Паустовского, какой они её представляют.

Рисунки вывешиваются на доску.

Урок на тему:

«Мне Ваше слышится дыхание...»

Цель: открыть учащимся неповторимый мир среднерусской природы через художественные тексты К.Г. Паустовского, вызвать у них восхищение его великолепным русским языком, талантом, создать на уроке ситуации соавторства с писателем, литературного творчества, раздумий о большой и малой Родине.

Ход урока

Звучит музыка норвежского композитора Э. Грига, учитель читает строки из стихотворения Б. Чичибабина «Паустовскому»:

*Не уподобившись волхвам,
Не видя света из-за марева,
Я опоздал с любовью к Вам
На полстолетия без малого.*

*Но, что ни год, от Ваших чар
Все чаще на душу – О, Боже мой! –
Нисходит светлая печаль
И свежесть вести непоошленной.*

*На море Черном, на Оке ль
Мне ваше слышится дыхание...*

Учитель:

– Слушая музыку Грига, стихотворные строки, вы, конечно, догадались, кому посвящен наш урок. Да, К. Паустовскому, творцу той лирико-поэтической речи, которая волновала и зажигала сердца, зачастую содержала краски и обертоны, присущие только ему, Паустовскому – художнику с неповторимой душевной интонацией, с изумительным даром особого «просветленного раздумья» о среднерусской природе, красоте человеческих деяний. Паустовскому, умеющему своим творчеством воспитывать в человеке широту духа, высокие гражданские качества, любовь к родной земле. Вот почему во многих странах мира знакомство

с нашей литературой и обучение русскому языку начинается с произведений великого, волшебника слова К. Паустовского.

Сегодня на уроке вы – его читатели, вы – его соавторы.

Школьники получают задание – закончить мысль К. Паустовского:

«Чтобы испытать радость и просветлеть душой, достаточно...»

Ученики дописывают, работа проверяется, сравнивается с оригиналом

Ученики:

- взглянуть на родные просторы;
- хорошо прочувствовать свой край и прислушаться к советам природы;
- полюбить всё, от самого маленького осеннего деревца до своей страны;
- побывать на природе;
- жить на родной земле;
- иметь доброе сердце.

Паустовский:

«... достаточно оглянуться вокруг себя и задуматься»...

– О чем мы можем задуматься на уроке, посвященном Паустовскому?

Ответы детей:

- о прекрасных рассказах писателя;
- о живом русском слове;
- о русском языке;
- о поэзии слов из произведений Паустовского;
- о Мещерском крае, в котором так любил бывать писатель;
- о нашей земле, Родине;
- об уважительном отношении к родному слову.

Внимание учеников обращается на отрывок из очерка писателя «Кордон 273». Ученики читают текст выразительно, вставляют вместо прочерков подходящие по смыслу слова.

«Шли мы долго, мерно, как в походе. Через два часа небо на востоке начало наливать чистой и слабой синевой. Там, далеко над лесом, _____ заря. И на этой смутной заре еще пронзительнее, чем ночью, _____ звезда. С каждым километром нарастала глушь. Мы медленно входили в обширное пустынное полесье».

– О каком времени суток идет речь?
– Какие подходящие по смыслу слова вставьте? / Заря рдела, занималась, разливалась... Звезда мерцала, горела, сияла... /
– Что дают тексту слова Паустовского «зарождалась заря», «пылала звезда»?

– В каких словах текста, на ваш взгляд, присутствует поэзия?

Ученики указывают и на слова-метафоры и на слова «заря», «звезда», «глушь», «полесье».

Учитель особое внимание обращает на слово «глушь», потому что первое лесное слово, которое Паустовского совершенно заворожило, было «глухомань», родственное слову «глушь».

– Скажите словосочетанием (существительное + эпитет), что вы представляете, когда слышите слово «глухомань»? Ответы учащихся сравниваются с представлениями писателя:

- дремучий лес;
- сырые чащи;
- замшелый лес;
- гнилые пни;
- зеленоватый сумрак;
- таинственное молчание.

Какой вывод сделаете?

– А теперь посмотрите на названия произведений писателя. Некоторые из них вам уже знакомы.

В каком названии какое слово хочется объяснить?

- «Михайловские рощи».
- «Наедине с осенью».
- «Родник в мелколесье».

Дети называют слово «омут», объясняют его лексическое значение.

Почему же местечку, расположенному недалеко от города Таруса, писатель посвящает целый очерк и называет его «Ильинский омут»?

– Чем стал для Паустовского Ильинский омут?

Учителем и учениками прочитываются небольшие отрывки из данного рассказа.

«Не успеешь опомниться, как уже блекнет молодость и туск-

неют глаза. А между тем ты все еще не увидел и сотой доли того очарования, какое жизнь разбросала вокруг».

«То место, о котором я хочу рассказать, называется скромно, как и многие великолепные места в России: Ильинский омут. Оно не связано ни с какими историческими событиями или знаменитыми людьми, а просто выражает сущность русской природы».

«К Ильинскому омуту надо спускаться по отлогому увалу. И как бы вы ни торопились поскорее дойти до воды, все равно на спуске вы несколько раз остановитесь, чтобы взглянуть на дали по ту сторону реки».

«Как будто какой-то чудодей собрал здесь красоты Средней России и развернул в широкую, зыбкую от нагретого воздуха панораму»

– «Вся Россия видна отсюда», – говорил К. Паустовский. «Ильинский омут» – это настоящий гимн во славу русской природы, гимн любви к Родине.

– Как вы думаете, какие же красоты средней России видит писатель от Ильинского омута? Ответьте на вопрос, записав словосочетания.

Ученики записывают:

- высокие травы;
- полевые цветы;
- заливные луга;
- голубые реки;
- лесные дали;
- березовые рощи;
- душистые ягоды...

Учитель:

– Рассказ «Ильинский омут» заканчивается одним предложением, в котором такие важные слова, как **человек, родина, сердце** связаны между собой.

Попробуйте вы, дети, записать свои мысли, используя данные слова.

Работа выполняется и проверяется.

Мысли учащихся:

- Человек должен любить Родину и чувствовать ее сердцем;
- Человек, его сердце и Родина – единое целое!
- Человек, который любит свою Родину, имеет доброе сердце.
- Человек! Храни в сердце свою Родину!
- Родина навсегда останется у русского человека в сердце.
- Человек с глубоким сердцем никогда не променяет свою

Роди́ну на другую.

А вот что написал К.Паустовский: «Человеку нельзя жить без Родины, как нельзя жить без сердца». Мы ощущаем, как через весь рассказ проходит высокая гражданская тема – любовь к Родине, чувство, живущее в человеке всюду, куда бы ни забросила его судьба.

Звучит музыка.

Учитель читает:

«В лесу над берегом Тарусы есть узкий бугорок, как будто предназначенный для наблюдательного поста. Там, в тени деревьев, среди тишины, нарушаемой только пением птиц да негромкими голосами приходящих сюда людей, покоится прах Паустовского. С могильного холмика видны леса, луга, поля – все, что сердцем и всегда он любил...»

– О чем напомнило прочитанное?

Ученики называют могилу А.С. Пушкина у стен Святогорского монастыря, могилу Л.Н. Толстого в Ясной Поляне, места, где был рассыпан прах полюбившегося им канадского писателя Сетон-Томпсона; приходят к выводу об истинно народных писателях, поэтах, которые не желали громкой славы, для которых главное в жизни – связь с родной землей, со своим народом.

Обращается внимание учеников на эпиграф урока. Им являются слова Паустовского: «Мне хочется хотя бы маленькой, но светлой памяти о себе. Такой же слабой, как мимолетная улыбка».

– Что же оставил К. Паустовский в память о себе нам, живущим сегодня?

Ученики рассуждают.

В заключение учителем прочитываются последние строки из стихотворения Б.Чичибабина:

*Мир дышит лесом и травой,
Как вы в прозрачности предутренней,-
Нет зренья в прозе мировой
Восторженной и целомудренной.
И мне светлее оттого,
Что в скуке будней, в блеске ль праздника
Я столько раз ни одного
Не перечитываю классика.*

Вам, ребята, пока что только предстоит читать книги писателя, для которого природа России – нравственное и духовное начало в жизни русского человека.

Урок на тему:

«Отыщи всему начало, и ты многое поймешь...»

Цель: расширить знания учащихся о творчестве писателя К.Г. Паустовского, дать им возможность почувствовать глубину его мыслей, образность родного языка; донести до детей смысл понятия «истоки», духовный смысл этого слова; обучать искусству чтения, размышления.

Ход урока

*Ешь хлеб, что протянула щедрая рука,-
Лишь только этот хлеб пойдет тебе во благо.
И жажду утоляй водой из родника –
Для чистого душой должна быть чистой влага.*

Г. Сафиева

Константин Паустовский... Писатель, который знал, любил, понимал природу, приближал ее к людям, своим читателям, посвящал ей лирические, философские размышления, чистейшим и сладчайшим русским языком объяснялся в любви. Именно

его дыхание здесь, на Оке, мы ощущаем до сих пор, а каждое слово, подаренное писателем вам, дети, становится с каждым днем благоуханнее.

– Какие слова, овеянные поэзией, остались в вашей памяти от предыдущих встреч с Паустовским?

Дети называют:

- Окоем
- Стожары
- Кордон
- Ходики
- Мезонин
- Полесье
- Мелколесье
- Ильинский омут
- Михайловское
- Мещёрская сторона

– Да, каждое наше путешествие в мир языка Паустовского – это проникновение в область значительного и прекрасного. Сегодня писатель подарит нам еще одну встречу со словами, которые, несомненно, дороги каждому человеку, проживающему в России.

Дети читают текст:

В мелколесье много своеобразной прелести. Юные деревца всех пород – ель и сосна, осина и береза – растут дружно и тесно. Там всегда светло и чисто, как в прибранной к празднику крестьянской горнице. Каждый раз, когда я попадаю в мелколесье, мне кажется, что именно в этих местах художник Нестеров нашел многие очаровательные черты русского пейзажа. Здесь каждый стебелек и веточка живут своей отдельной живописной жизнью и потому они особенно хороши.

Учитель заканчивает чтение текста Паустовского:

Кое-где по мху попадались маленькие круглые окна-колодцы. Вода в них казалась неподвижной. Но если приглядеться, то можно было увидеть, как из глубины оконца все время подымается тихая струя и в ней вертятся сухие листики брусники и желтые сосновые иглы.

– Как вы думаете, что это за круглые окна-колодцы, о которых пишет Паустовский?

- Родники.
- Назовите слова-синонимы к слову.
- Ключ, источник, криница.
- Тут, около родника, думается всегда хорошо, чисто, возвышенно. Почему?

Следуют рассуждения детей:

• Родник всегда юный, светлый, неутомонный. Испив его воды, человек ощущает прилив сил, молодости.

• Вода в роднике чистая-чистая, студеная-студеная, медовая-медовая... В ней столько лесных ароматов, что пьянеешь от радости. Живительная влага воды. Она восстанавливает силы.

• Родник всем бескорыстно служит: людям, птицам, зверям. Вот так бы служить людям, как служит этот родничок.

Учитель:

– Есть еще одна причина, почему это слово приметил лесник из рассказа Паустовского «Родник в мелколесье».

Следует чтение текста:

Я это слово давно приметил. Все его обхаживаю. Надо думать, получилось оно оттого, что тут вода зарождается. Родник родит реку, а река льется-течет через всю нашу матушку-землю, через всю родину, кормит народ. Вы глядите, как это складно выходит, – родник, родина, народ. И все эти слова как бы родня между собой.

Простые эти слова, – пишет Паустовский, – открыли мне глубочайшие корни нашего языка.

– Какими словами можете продолжить этот ряд? Запишите их.

Ученики пишут (род, родня, родители, прародитель, родословная, родной очаг, родная земля), рассуждают о значении слов, об их роли в духовно-нравственном развитии человека, их нетленности, опираясь на стихотворные строки:

Строй слов дорогих

Да пребудет нетленен:

Родители, родичи,

Родина, род.

– К нашему разговору подключается современный писатель, известный журналист Василий Песков:

– Все, что стало великим: человеческая жизнь, река, событие, путь, творение, – всегда привлекает людей своим началом, истоком: откуда и как пошло? Вспоминая исток Волги, Песков писал: «Человеку надлежит прийти сюда поклониться и тихо вернуться к шумным своим дорогам».

Дети читают текст Василия Пескова:

Сама ее, Волги, колыбелька, освещенная солнцем, лежит у холмов, поросших ромашками, и приходящего к ней встречают оркестры кузнечиков. Маленький ручеек. Вода немного коричневая. Она не течет, а сочится из мхов, от подножия невысоких березок, ив, ольхи и болотной травы. Летают стрекозы, снуют по воде жуки-водомерки, окунек размером с мизинец полосатым тельцем жметя к тонкому стеблю водяной травки. Вода прозрачная и кажется неподвижной. Но вот ты кинул ольховый листок, и вода его медленно потянула в проход между стенками таволги и осоки. Течение есть. И течет это Волга. Хотя странно называть Волгой ключик, который можно перешагнуть, над которым челноком, охотясь на комаров, порхает резвая трясогузка, в который издалека снизу заплывают шальные щурята и обнаруживают: пути дальше нет, тут начало реки.

Далее ученики работают с текстом, отвечают на вопросы учителя:

- Какую картину вы нарисовали бы к тексту?
- Что вас в нем больше всего удивило?
- Что нового для себя открыли?
- Определите общее настроение описания.
- Испытали ли вы волнение? Когда?
- Какими чувствами, возникшими при чтении текста, вам бы хотелось поделиться с одноклассниками?
- Отчего при возвращении от истока Волги в голове Василия Пескова «почему-то всплыли и обозначились древней таинственной связью три слова: *Волга, иволга, таволга*»?

Дети рассуждают, высказывают свои мнения об истоках слова, удивляются новому открытию. Все эти три слова связаны со славянским словом «влага», которое в древнерусском языке звучало как «волога». Иволга по-особому поет перед влажной погодой, таволга любит увлажненные места. А путь познания слова – путь познания духовной культуры народа.

Учитель:

– Ищи всему свое начало
На глубине своей души.

А душа человека должна быть великой. Где же истоки, родники вашей души? Что наполняет ее благородными чувствами? Что побуждает к светлым мыслям? Что питает вашу душу? Соотнесите содержание урока с эпиграфом.

Звучит музыка. Дети письменно размышляют над вопросами. Работа проверяется.

Размышляют дети

Я люблю ездить по нетронутым цивилизацией местам, люблю старые деревеньки, луга, леса, озера...Мне нравится полежать в свежей росистой траве, наполненной ароматами ромашек, незабудок, васильков, таволги. В это время возникают неожиданно разные мысли, рассуждения, появляются вопросы...Их так много! Они иногда странные, противоречивые, поразительные в своем сочетании: смешные, философские и просто порой глупые. Ты ихловишь,ловишь и никак не можешь поймать. И все же я успела... Но как все – таки хорошо вокруг! Почему простота, скромность, незатейливость окружающей природы так ярко и глубоко пронизывают мою душу?..

Орлова Валерия

Вы со мною всегда, Паустовский! Я слышу Ваше дыхание в лесах, лугах, на любимой Оке. Вы живете и будете жить в моем сердце. Вы говорили, что человеку никак нельзя жить без Родины. А разве может существовать Россия без таких писателей - патриотов, каким являетесь Вы?

Смирнова Ирина

Читая рассказы и очерки Константина Паустовского, я вижу дали лесов и лугов, вижу бескрайнюю Россию. Я горжусь своей страной, ее реками, озерами, прекрасными пейзажами, бескрайними полями. А главное – родным духом родной земли. « Человеку никак нельзя жить без Родины, как нельзя жить без сердца».

Чернышов Илья

Что скрывается в слове «заря»

Я думаю, что заря – это тонкая полосочка любви и добра, которая появляется лишь утром и вечером. Люди, которые любят зарю, не могут быть равнодушными к природе. Ведь я сказала, что она содержит в себе любовь и доброту, а любовью и добротой она не просто притягивает к себе таких же, как она, людей, а манит своей прозрачно – румяной таинственностью. Любовь к ней начинается с малого, например с олицетворения, сравнения, а заканчивается стихами, песнями... Вот и у меня начало любви к заре уже есть.

Пронина Варвара

Что такое красота и зачем она нужна...

Сложно сказать, что такое красота. Она есть везде, только люди не всегда видят ее. Красоту можно заметить и в раскачивающихся камышах, и в белом грибе, растущем на пригорке, и даже в заросшем водорослями пруду, по которому плавает одинокая уточка. И что же такое красота? Это то, что человек с чуткой душой видит, но до чего не смеет дотронуться. Но зачем же она нужна? Чтобы что-то украшать? Конечно, нет. Красота нужна для того, чтобы растопить черствую душу, а человека с чувствительной душой еще больше притянуть к себе и заставить его увидеть и услышать, как муравьишка ползет по сосне, как комарик прячется в травинке, как жучок заползает в свой домик.

Воронин Илья

О моих истоках, моих корнях мне всегда напоминает дом, который находится в Спасском районе. Он маленький, уютный, деревянный, с красной крышей и шторками на окнах. На его подоконниках сидят пушистые кошечки, во дворе лает собака. А сколько во дворе всякой живности! Куры, свиньи, козы!.. Тот уют, которого так не хватает серым городским домам... В маленьком домике живет моя бабушка. Она готовит пирожки и радостно всех угощает. Дверь у нее всегда нараспашку... Дом, где родилась моя мама, – это та ценность, которую нельзя потерять. Если дом потерян, то он начинает разваливаться. Серый городской дом – воплощение скуки, деревенский – уюта и родины.

Морозова Варвара

Цветы в венок сплетая...

Многие любят садовые изнеженные цветы. Но я чувствую, что полевые цветы мне больше по душе. Они, вестники весны, приносят нам счастье.

Я плету венок из первых цветов, сидя на зеленой сочной траве.

Одуванчик – вот первый цветок в венке. Он – воплощение жизни. Одуванчики пробиваются из-под серого асфальта, дарят скучному городу радость. Цветок давит машина, а точно такой же золотой одуванчик прорастает в другом месте.

Второй цветок – незабудка. Она призывает: «Не забудь меня!» Человек с большой душой никогда ее не забудет.

Золотые лютики – солнечные цветы – я тоже вплету в венок. Они – то тепло, солнце, которого нам так не хватает зимой. Желтыми символами новой жизни мы знаем их.

Ландыши – нежные цветы мая, посланные весной, чтобы оживлять наши сердца. Белые колокольчики с прекрасным ароматом висят на тонкой зеленой ниточке.

Первые подснежники призывают весну поскорей прийти.

Простые полевые цветы затмевают красотой цветы садовые. Вот и венок из цветов готов, и венок из мыслей получился.

Морозова Варвара



Размышления перед уроком И стать выше в духовном развитии...

*Я стал тонуть и утонул в зеленом море природы!
Здесь выздоравливаешь. Здесь выживаешь.*

И. Зиедонис

Читаю и перечитываю слова писателя В. Астафьева: «Детство и юность всякого человека – это слышимый лишь ему одному камертон, по которому он потом всю жизнь настраивает свою душу...» Как всегда, уважаемый мною писатель напоминает нам,

живущим, о том, что пора взросления человека очень важная и ответственная. Где ребенку можно пройти уроки любви, пробуждения совести, чести, поклонения родителям, своим предкам, сохранения памяти? Кто сумеет дать эти уроки так, чтобы задеть самые тонкие струны в душе, чтобы зародить лучшие человеческие чувства и качества? По каким духовным лекалам «выкраивать», а потом «сшивать» те кусочки, чтобы из них получилось совершенное произведение? На каком материале мне, учителю, растить своих учеников в чистоте и искренности, с добрыми побуждениями и устремлениями, понимающими, что такое душевная боль, сопереживающими и человеку, и родной земле, и всему живому на ней? И вновь ответ я нахожу у Виктора Астафьева: «Где можно пройти эти уроки? Прежде всего, рядом с живой природой – на поле, на реке, в лесу...». О том же размышляет и Юрий Нагибин. На вопрос «Из чего ты построен?» он когда-то ответил: «Простой и невероятно сложный вопрос... Но если взять основной, самый важный, изначальный строительный материал, то станет куда проще; тебя строила Родина, ее земля и небо, вода и деревья, трава и цветы, смены времен года, дома и улицы...тебя строили люди». Разве возможно не соглашаться с мудростью, с человеческим опытом прожитых лет, с глубоко чувствующим и понимающим большим писательским сердцем? Поэтому снова и снова я буду искать те укромные уголки природы, которые «облададут» детей светом, необъятной тишиной, какой-то своей удивительно правильной жизнью, оздоровят тело и душу и приподнимут их чуть выше в духовно-нравственном развитии.

Урок на тему:

«Русь моя, люблю твои березы!»

Цель: через мысли больших писателей и поэтов, картины известных художников, посвященные прекрасному дереву – березе, пробудить в учащих глубокое чувство родины, любовь к своей земле, родной поэзии; показать березу как символ России, святой русской земли; вызвать у учеников желание размышлять, вступать в диалог, аргументировано высказывать свои мысли.

Ход урока.

*Березка, солнце и Россия
живут и вечно будут жить.
Я. Шведов*

Звучит музыка Г. Свиридова к кинофильму «Метель».

Учитель:

– У каждой былинки на земле есть место, откуда она берет жизненную силу. Так и человек. У него есть своё: свои корни, своя малая родина. Поэтому при слове «родина» перед нашим мысленным взором обычно возникает самое дорогое, заветное и родное». Что это для вас?

Дети рассуждают:

- широкое поле;
- полноводная река;
- нескончаемая дорога;
- летящий в небе журавлиный клин;
- синие дали;
- белая, тонкая, зеленая, шумящая листвой береза...

Учитель:

– Что скрыто в этих привычных для русской поэзии образах?

Дети отвечают:

- ощущение родины, ее просторов;
- в них приметы нашей земли.

Учитель:

– Сколько песен сложено народом о березе, сколько посвящено ей, белоствольной красавице, стихов, сколько написано картин, изображающих березовые рощи! (Обращает внимание учеников на репродукции картин А.И. Куинджи «Березовая роща», И. И. Левитана «Золотая осень»). Писатель В. Солоухин утверждал, что береза достойна своей многоголосой и прочной славы. Почему? Как вы думаете?

Ученики рассуждают:

- вся краса России находится в ней: зелень лугов, белизна заснеженных полей, мягкость света;
- при виде березы человек испытывает трогательное чувство;
- это чувство возвышенно и прекрасно и на крутом холме, и в поле, где рожь, и у палисадника, и на обочине дороги.

Учитель:

– А Владимир Солоухин пишет так: «Но нет на свете дерева белого, как летнее облако в синеве, как ромашка в зелени луга, как снег, когда он только что выпал и еще непривычен для глаз, смотревших до сих пор на черную ненастную землю. Мы при-смотрелись, привыкли, но если разобраться, то во всем зеленом царстве нет подобного дерева, оно одно».

Поэтому поэты, художники всегда чувствовали поэтическое очарование березы.

Звучит музыка. Ученики читают тексты.

В одном из своих писем А.С. Пушкин писал: «Мы переехали горы, и первый предмет, поразивший меня, была береза, северная береза. Сердце мое сжалось».

«Только думаю о возвращении весной в возлюбленный Мценский уезд... соловьи, запах соломы и березовых почек, солнце и лужи по дорогам – вот чего жаждет моя душа». (И.С. Тургенев)

*Русь моя, люблю твои березы!
С первых лет я с ними жил и рос.
Потому и набегают слезы
На глаза, отвыкшие от слез.*
Н. Рубцов

Учитель:

– Почему сжималось сердце А. С. Пушкина при виде березы? Почему набегали слезы на глаза поэта Н. Рубцова? Почему душа писателя И. С. Тургенева жаждала запаха березовых почек?

Ученики рассуждают.

Учитель обобщает:

– Для каждого из нас белоствольная береза – символ родной земли, частичка Родины. Среди дубрав и березовых рощ Л.Н. Толстой черпал вдохновение для творческой работы. Когда великий композитор М.И. Глинка возвращался на Родину, то, переехав границу, он оставил свой экипаж, вышел на дорогу и низко поклонился белой березке. Писатели, поэты, художники никогда не разделяли понятий «**береза**», «**родина**», «**любовь**»... Вспомните известные стихотворения С. Есенина «Белая береза», А. Прокофьева «Люблю березку русскую».

**Ученики читают наизусть стихотворения С. Есенина
и Д. Прокофьева:**

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.

На пушистых ветках
Снежной каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.

И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.

А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.

Люблю берёзку русскую,
То светлую, то грустную,
В белёном сарафанчике
С платочками в карманчиках,
С красивыми застёжками,
С зелёными серёжками.
Люблю её, заречную,
С нарядными оплечьями,
То ясную, кипучую,
То грустную, плакучую.

Учитель:

– Сравните березу Есенина и березку Прокофьева. Что чувствовали поэты, любясь березками? Причудливыми и яркими метафорами и сравнениями полны эти стихотворные произведения. Назовите их.

Дети отвечают.

Учитель:

– На закате жизни И.С. Тургенев вспоминал о своем детстве: «Эти деревья, эти зеленые листья, эти высокие травы заслоняют, укрывают нас ото всего остального мира; пока никто не знает, где мы, что мы – а с нами поэзия, мы проникаемся, мы упиваемся ею, у нас происходит важное, великое, тайное дело...»

При воспоминании о дорогих сердцу местах рождались замечательные строки у многих русских поэтов. Послушаем их.

Ученики выразительно читают стихи:

Я помню ясный, чистый пруд;
Под сению берез ветвистых,
Средь мирных вод его три острова цветут;
Светлея нивами меж рощ своих волнистых,
За ним встает гора, пред ним в кустах шумит
И брызжет мельница. Деревня, луг широкой,
А там счастливый дом... туда душа летит,
Там не хладел бы я и в старости глубокой!

Е. Баратынский

Люблю дымок спаленной жнивы,
В степи ночующий обоз,
И на холме средь желтой нивы
Чету белеющих берез.

М. Ю. Лермонтов

Береза родная со стволом серебристым,
О тебе я в тропических чащах скучал.
Я скучал о сирени в цвету, и о нем, соловье голосистом,
Обо всем, что я в детстве с мечтой обвенчал.

О, весенние грозы!
Детство с веткой сирени, в вечерней тиши соловей,
Зыбь и шепот листвы этой милой плакучей березы,
Зачарованность снов - только раз расцветающих дней!

К. Д. Бальмонт

Учитель:

– Куда стремится душа поэта Е. Баратынского? Что было дорого его сердцу? Какие чувства испытывает М. Лермонтов при виде белеющих среди желтой нивы берез?

Следует толкование слов:

- жнива – поле, где сжат хлеб;
- нива – засеянное поле, пашня;
- чета – пара.

Учитель:

Нарисуйте словесную картину к данным строчкам. Какие краски будут у вас преобладать? С чем ассоциируется детство К. Бальмонта в его стихотворении «Береза»? Как вы понимаете строку «Обо всем, что я в детстве с мечтой обвенчал»?

(Венчать – возлагать на кого-нибудь венец или венок в знак возведения в какое-нибудь достоинство, звание.)

Какие чувства пронизывают стихотворение?

Ученики рассуждают.

Учитель:

– У писателя Владислава Бахревского читаем: «В детстве каждый русский человек должен отведать березового сока. Он редко бывает сладким, но он всегда свеж. Его надо собирать не в бутылку, а прижать губы к порезу, к белому стволу, и потянуть влагу вместе с крошками безвкусной коры и сухими пленочками бересты. Хоть раз в жизни, чтобы помнить всю жизнь».

Что же должен помнить русский человек всю жизнь? Посмотрите еще раз на репродукцию картины Куинджи «Березовая роща» и закончите предложение.

Ответом на вопрос является выполнение учениками этого задания.

Ученики заканчивают предложение:

Входишь в березовую рощу и чувствуешь...

•...меняющий запах молодых березовых листочков. Ты понимаешь: это настоящий русский лес;

- ...аромат трав, цветов, свежесть утра;
- ...любовь к русскому солнечному лесу;
- ...пахучие капельки сладкого сока;
- ...что здесь царят покой и тишина;
- ...ее теплое дыхание;
- ...красоту русской природы;
- ...живительную прохладу, исходящую от белоствольных берез;
- ...как тебя посещают красивые мысли;
- ...что здесь «Русью пахнет».

Учитель:

– Когда ты находишься наедине с прекрасным, оно воспринимается лучше и глубже. Светлеет душа. Думаешь: всегда будут в твоей жизни и травы, и цветы, и белоствольные березки с тонкими ветвями и ажурной, словно кружевной, кроной, душистым, сладким весенним соком, этой живительной влагой, которая лечит, исцеляет.

Учитель с детьми читает эпиграф. Это звучит как итог урока.

Урок на тему:

«И черемух серебряных иней...»

А. Будищев

Цель урока:

- донести до учащихся мысль о том, что образ любого дерева пробуждает в человеке лучшие его чувства, желание жить, широко смотреть в мир, любоваться его красотой;
- вызвать в душах людей чувство восхищения, любования неброской прелестью черемухи, познакомить с произведениями, воспевающими это деревце;
- целенаправленно формировать навыки выразительного чтения художественных текстов, анализа их образной выразительности.

Ход урока.

*– Черемуха, черемуха,
Ты что стоишь бела?
– Для праздник весеннего –
Для Мая расцвела.*

Е. Благинина

*Как метель, черемуха
Машет рукавом...*

С. Есенин

Жить, всегда жить!..

В. Бочарников

**Звучит пьеса «Апрель» из «Времен года» П.И. Чайковского.
Подготовленный ученик читает стихотворение В. Набокова.**

Весенний лес мне чудится... Постою,
прислушайся... На свой язык певучий
переведу я тысячи созвучий,
что плещут там под зеленью святой.

И ты поймешь, и слух прозрачный твой
все различит: и солнца смех летучий,
и в небе вздох блестящей легкой тучи,
и песню пчел над шепчущей травой.

И ты войдешь тропинкою пятнистой
туда, в мой лес, и нежный и тенистый,
где сердце есть у каждого листка,

туда, где нет ни жалоб, ни желаний,
где азбуке душистой ветерка
учился я у ландыша и лани.

Учитель:

- К чему призывает каждого из нас автор?

Дети отвечают:

Понимать окружающий мир.

Прислушаться, взглядеться, учиться у природы, у леса, «у ландыша и лани».

Увидеть сердце «у каждого листика».

Различать лесные созвучия.

Учитель:

- Каким представляется, «чудится» В. Набокову «весенний лес»?

Дети отвечают:

- ярким и пятнистым;
- полным зелени святой;
- наполненным песнями пчел, летучим смехом солнца, душистым ветерком.

Учитель:

- Как понимаете вы, почему поэт называет лес миром «тысячи созвучий»?

Дети отвечают:

- здесь много разных звуков;
- здесь шепчутся травы, а над ними «поют» пчелы;
- в небе, соединяясь, как бы вздыхают легкие тучи;
- а солнце у Набокова «смеется».

Учитель:

- Чему можно научиться у леса?

Дети отвечают:

- Пониманию красоты, которую можно увидеть во всем.
- Ощущению радости от встречи с природой, лесом, с каждым деревцем, цветком, травинкой.
- Чуткому видению мира вокруг себя.

Учитель:

- Вы чутко вслушались в содержание стихотворения, хорошо поработали с текстом, уловили в нем главное, даже пытались говорить языком Набокова.

В лесу, дети, удивляет все, но главное, что составляет лес, - это деревья. Сегодня нам предстоит разговор об одном из самых «незримых» деревьев, хотя поэты, воспевая его, вспоминают о метелях, о снежинках, серебряном инее, о зиме. Это деревце с дурманящим сладким запахом, с роскошными гроздьями нежных цветов, с нежно-зеленой кроной и терпкими ягодами. Вот такую загадку сложил народ о нем:

Зеленая, как трава,
Белая, как снег,
Черная, как уголь.

Учитель:

- О каком дереве идет речь?
Если дети затрудняются, помочь.

Учитель:

- Чтобы помочь, знакомлю с еще одной загадкой:

Платье потерялось,
Одни пуговицы остались.

Дети отвечают:

- Это черемуха: у нее зеленые листья, белые цветы, черные ягоды.
- У черемухи зеленое платье с белыми цветами и черными ягодами (пуговицами).
- Черемуху весной украшают белые цветы, а летом – вкусные плоды, они черного цвета.

Учитель:

– В русском фольклоре сохранилось древнее сказание о том, как бог-демиург «садил черемушку, садил-поливал»:

Расти, моя черемушка, тонка, высока.
Цвети, моя черемушка, как белая заря,
Созрей, моя черемушка, как черная земля.

– Как в народном творчестве рисуется образ черемухи?

Дети отвечают:

- при помощи сравнений;
- с помощью цвета.

Учитель:

- Как вы думаете, дети, что (кого) в народной поэзии олицетворяла собой черемуха в белом наряде?

Дети отвечают:

- девушку-невесту в подвенечном платье,
- весну красную,
- молодость и красоту,
- молодость и надежды,
- пробуждение природы.

Учитель:

- Абсолютно верно! Не случайно И. Бунин о черемухе, о весне писал так:

На рассвете в долинах теплом и черемухой веет.
Все цветет и поет, молодые надежды тая...
О весенние зори и теплые майские росы!
О далекая юность моя!...

– Смотришь на черемуху в полном цвету и видишь, как качаются в сияющем солнечном весеннем небе на свежем легком ветерке душистые ярко-белые цветы, собранные в длинные, мягкие кисти.

И вспоминаются стихи русского поэта Есенина о черемухе:

Черемуха душистая
С весною расцвела
И ветки золотистые,
Что кудри, завила.

Как прозрачная фата невесты, как первый пушистый снежок или серебряный иней, украшают весной цветы черемухи ее ветви.

Синий май. Заревая теплынь.
Не прозвякнет кольцо у калитки.
Липким запахом веет полынь.
Спит черемуха в белой накидке.

Цветы черемухи прекрасны, но недолговечны. Пройдет два-три дня – и посыплется дождь лепестков, покрывая все вокруг, будто снегом. «Снежные» лепестки задевают лицо, ложатся на волосы, землю и траву. И опять вспоминаем строки С. А. Есенина:

Сыплет черемуха снегом,
Зелень в цвету и росе.
В поле, склоняясь к побегам,
Ходят грачи в полосе.
Никнут шелковые травы,
Пахнет смолистой сосной,
Ой вы, луга и дубравы,
Я одурманен весной.

Поэт к черемухе в своем творчестве обращался 14 раз, каждый раз создавая новый образ. С чем сравнивает Есенин черемуху, ее цветы?

Дети отвечают:

- с метелью («Как метель, черемуха машет рукавом»);
- с белой накидкой;
- с кудрями;
- со снегом.

Учитель:

- Каким вам представляется это дерево, когда вы читаете стихи Есенина?

Дети отвечают:

- нежным;
- пушистым;
- пронизанным солнцем;
- спокойно спящим;
- светлым;
- прекрасным;
- очень трепетным;
- живым.

Учитель:

- Летом его не замечаешь, оно как бы теряется среди дубов, берез, осин, зарослей ивы и ольхи, между стройных рядов хвойных деревьев, его вроде бы и нет в приречном лесу – так оно скромно и неприметно. Но сейчас, в мае, когда цветет черемуха, пряный запах ее наполняет воздух. Всмотритесь в ее цветение, станьте на несколько минут писателями, поэтами.

Детям предлагается уже в готовых текстах вместо пропусков вставить подходящее по смыслу слово, чтобы получился художественный текст.

У самой реки стоит черемуха, _____ (белая) и _____ (пушистая). Ее точно кто-то осыпал легким _____ (серпантином). Пройдет несколько дней, и начнется цветочная _____ (вьюга, метель). Будто _____ (снежинки), полетят, осыпаясь, белые лепестки.

Работа проверяется.

Учитель:

- Что испытывал каждый из вас при работе с текстом?

Дети отвечают:

- Было интересно.
- Хотелось, чтобы получился яркий, выразительный текст.

- Чувствовал себя маленьким писателем.

Учитель:

- Хотелось ли вам дышать всей грудью, раскинуть, как крылья, руки и песней воздать хвалу солнцу, лесу, жизни, черемухе?

Дети отвечают:

- Да!

Учитель:

- Совпало ли ваше настроение с настроением В. Набокова, когда он приглашал вас в мир созвучий?

Дети отвечают:

- У меня был творческий подъем.
- Мое настроение было спокойным, умиротворенным.
- Текст дает возможность взглядеться и вслушаться в окружающий мир.

Учитель:

- Для людей старшего возраста, для многих писателей, поэтов, которых уже нет в живых, именно черемуха являлась символом детства. Именно благодаря этому дереву к ним часто приходили воспоминания из глубокого детства. Почему?

Дети отвечают:

- цветением черемухи открывался важнейший период весны, когда зацветает большая часть плодовых деревьев и кустарников, и тогда казалось, что среди других деревьев нет краше и свежее черемухи;
- рука и взрослого, и маленького человека всегда тянулась сорвать ветку цветущей черемухи, чтобы уткнуть лицо в холодок лепестков и ощутить близость природы, родство с ней;
- каждый с нетерпением ждал, когда зеленые и твердые ягоды черемухи нальются соком, очень уж хотелось отведать их аромат и вкус.

Учитель:

- Давайте проследим, как объясняет свою тягу к этому дереву М. Пришвин.

Следует чтение отрывка из лирической миниатюры «Мед».

«В первый раз, когда весной я понюхаю черемуху, мне вспоминается детство, мои родные, и я думаю о них, что ведь и они тоже нюхали черёмуху и не могли, как и я сказать, чем она пах-

нет. И деды, и прадеды, и те, что жили в то время, когда пелась былина о полку Игореве, и многое ещё раньше, в совсем забытые времена, – всё была черёмуха, и пел соловей, и было множество разных трав, и цветов, и певчих птиц, и связанных с ними разных чувств и переживаний, составляющих наше чувство родины. В запахе одной только черёмухи соединяешься со всем прошлым.»

Учитель:

– В чем заключается главная мысль текста? Подтвердите примерами из самой миниатюры.

Дети отвечают:

- Все в этом мире незыблемо.
- Черемуха всегда была, есть и будет.
- Она, как мостик, соединяет прошлое и будущее.

Следует прочтение текста 2-3 учениками. Затем обращается внимание учащихся на их рисунки, выполненные к этому уроку: черемуха в лесу, черемуха около реки, черемуха возле дома, букет цветущей черемухи в кувшине или в вазе и т.д.

Учитель:

– Что каждый из вас хотел донести до других своим рисунком? Дети рассуждают.

Учитель:

- Как последний эпиграф связан с содержанием урока?

Дети отвечают:

- Красота природы всегда рождает оптимизм;
- Любовь к деревьям, живому миру исцеляет человека, не дает ему унывать, раздражаться;
- Когда находишься рядом с цветущей черемухой, будто слышишь, как каждый цветок говорит: «Жить, всегда жить!...»

Учитель обобщает сказанное.

Урок на тему:

«Хочу густого духа сосны, берез, елей...»

К. Бальмонт

Цель урока:

- способствовать развитию у детей осмысления такого понятия, как «русский лес»;

- расширить словарный запас учащихся «лесными» словами;
- раскрыть глубокий философский смысл миниатюр М. Пришвина «Моя охота», «Мой дом»;
- привлечь внимание лицеистов к новым писательским именам, мыслям, впечатлениям;
- учить высказывать свою точку зрения.

Ход урока.

Звучит «Похвала пустыне» Н. А. Римского-Корсакова из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».

*Я – в лес, я – в свежесть, я – иду в росу.
С. Островой*

Слово учителя.

Русский писатель-патриот А. П. Чехов считал, что «леса украшают землю... Они учат человека понимать прекрасное и внушать ему величавое настроение».

Многие русские писатели восхищались лесом, который радовал их своим величием, удивлял красотой, дарил радость открытий, вдохновлял на создание прекрасных произведений.

А.С. Пушкин о весеннем лесе писал:

Еще прозрачные,
Леса как будто пухом зеленеют.

у Б.Л. Пастернака лес выглядит иначе:

Осень. Сказочный чертог,
Всем открытый для обзора.
Просеки лесных дорог,
Заглядевшихся в озера.

Как на выставке картин:
Залы, залы, залы, залы
Вязов, ясеней, осин
В позолоте небывалой.

Липы обруч золотой –
Как венец на новобрачной.
Лик березы – под фатой
Подвенечной и прозрачной...

Совсем как сказочное видение предстает лес Ф.И. Тютчева:

Чародейкою Зимою
Околдован, лес стоит –
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.
И стоит он, околдован, –
Не мертвец и не живой –
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Легкой цепью пуховой...

– А вы, дети, какие приготовили стихи о русском лесе?
Дети читают.

И.А. Бунин.

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой...

С.А. Есенин.

Из-за леса, леса темного,
Подымалась красна зорюшка,
Рассыпала ясной радугой
Огоньки-лучи багровые.
Загорались ярким пламенем
Сосны старые, могучие,
Наряжали сетки хвойные
В покрывала златотканые.

Н.А. Некрасов.

Пригреты тёплым солнышком,
Шумят повеселелые
Сосновые леса,
А рядом новой зеленью
Лепечут песню новую
И липа бледнолистая,
И белая берёзонька
С зелёною косой!
Шумит тростинка малая,
Шумит весёлый клён...
Шумят они по-новому,
По-новому, весеннему...

С.Я. Маршак.

Сосен сизые иголки
Побелели наверху,
А разряженные елки
Словно в заячьем пуху.

Тишина. И только дятел,
Хлопотливый, деловой,
Барабанит, будто спятил,
Машет пестрой головой.

И.А. Бунин.

Прошли дожди, апрель теплеет,
Всю ночь – туман, а поутру
Весенний воздух точно млеет
И мягкой дымкою синеет
В далёких просеках в бору.
И тихо дремлет бор зелёный,
И в серебре лесных озёр
Ещё стройней его колонны,
Ещё свежее сосен кроны
И нежных лиственниц узор!

Учитель:

– Молодцы! Прекрасные стихи нашли и выучили. Каким же предстает лес в этих поэтических строках?

Дети отвечают:

• Многообразным, потому что он изображен в разное время года.

• Удивительным, потому что он прекрасен.

• То призрачным, как пух, то как сказочный чертог, то веселым, а то дремлющим в серебре озер.

• А мне понравилось, когда лес сравнивали с залами на выставке картин.

• А я люблю зиму. Зимний лес Тютчева поражает величием и спокойствием.

Учитель:

- Какие деревья русского леса вы вспомнили, читая и слушая эти стихи?

Дети отвечают:

• березы, сосны, елочки;

• лиственницы и вязы;

• ясени, осины, липы.

Учитель:

– А еще какие деревья украшают наши леса?

Дети отвечают:

• клен и дуб;

• сирень, черемуха, ольха;

• дикая яблоня, рябина;

• ветлы, ивы.

Учитель:

– Чем еще радуется лес пришедших к нему в гости?

Дети отвечают:

• Чистым ароматным воздухом.

• Запахом цветов.

• Грибами, ягодами, орехами.

• В лесу можно набрать шишек для самовара.

• Шелестом листвы.

• Солнечными полянками.

• Ручейками, родниками, озерами, болотцами.

- Своими обитателями: здесь можно встретить ужа, белку, дятла.
- А я думаю: тайнами.
- Или волшебством.

Учитель:

- Каждому ли откроет лес свои тайны, каждого ли порадует своими богатствами?

Дети отвечают:

- Только тем, кто приходит сюда с добром.
- Тем, кто умеет слушать и слышать, смотреть и видеть.
- Тем, кто любит лес.
- Я считаю, что лес порадует тех, кто хочет понять тайну, кто умеет удивляться удивительному и даже обычному.
- По-моему, лес рад всем, кто хочет проникнуть в волшебный мир природы.

Учитель:

- Вы ответили на мой вопрос абсолютно точно. А вот поэт Николай Рыленков о тех, кто приходит в лес с добром, написал следующее стихотворение:

Средь цветов медуницы и кашки,
Где журчит тишина ручейком,
Русый мальчик в холщовой рубашке
По лужайке идёт босиком...

Он идет напрямиком, без тропинки,
Всё, что встретится, видит насквозь,
Друг-приятель здесь каждой травинке
И у каждого дерева гость.

Сколько солнца в глазах его синих
Под упрямым разлетом бровей!
Он ни гнезд не боится осиных,
Ни шипящих в малинике змей.

Что в ожогах и ссадинах ноги,
Волдыри на руках – не беда,
Ведь оглядчивому недотроге
Не откроется мир никогда.

Учитель:

- Каким увидели главного героя стихотворения?

Дети отвечают:

- внимательным;
- смелым;
- любознательным;
- он друг-приятель лесу;
- озорным.

Учитель:

Что привлекает читателя в его внешности, характере?

Дети отвечают:

- Он не боится ходить босиком.
- У него самостоятельный характер.
- Он знает лес, любит его.
- Его синие глаза.
- Разлет бровей.
- У него русые волосы.

Учитель:

- Прочитайте строки, наиболее ярко показывающие образ мальчика.

Дети находят в тексте.

Учитель:

- Как вы понимаете значение слова «недотрога» и смысл двустишия «Ведь оглядчивому недотроге не откроется мир никогда»?

Дети отвечают:

Недотрога –

- тот, кто мало общается с миром, людьми;
- изнеженный человек;
- человек, боящийся всего;

Оглядчивый –

- Кто всегда пугается, боится, от всего отстраняется.
- Мир откроется тому, кто беспокоен сердцем.
- Только тому, кто хочет узнать новое, лес откроет тайны.
- Мир становится понятным и близким тем, кто является его частичкой, кто близок ему.

Учитель:

- На ваш взгляд, что происходит с маленьким человеком, когда перед ним открывается большой мир?

Дети отвечают:

- Пробуждается в душе желание этот мир познать.
- Близкими и родными становятся цветы, деревья, зеленые шелковистые луга, быстрые речушки, убегающие к горизонту поля.
- Хочется чаще вглядываться в то, что находится рядом, в обычном видеть необычное.
- Появляется тяга к разгадыванию тайны жизни каждого растения, насекомого.
- Человека охватывает чувство удивления, восхищения, радости.
- Необыкновенно прекрасным кажется открывшийся мир, потому что он бесконечно расширяет и усиливает наш мир внутренних.

Учитель:

- Не случайно поэт и писатель Владислав Бахревский напоминает вам, что «лишь в детстве время есть услышать шепот трав, увидеть мир, лежащий под ногами». И главное – это волшебное время открытий не упустить. Ведь только познанное и постигнутое в детстве может напоить душу высоким и прекрасным, «пробудить в человеке первые истоки национальной гордости», первые истоки «любви к жизни, родной речи, природе».

Учитель обращает внимание детей на словосочетания, записанные на доске. Они прочитываются вслух:

- живительная прохлада;
- светло-зеленые папоротники;
- частый ельник;
- таинственная тишина;
- солнечная опушка;
- глухие тропинки;
- изумрудные краски.

Учитель:

– Как вы думаете, куда приглашают нас данные словосочетания?

Дети догадываются, что в лес, объясняют почему, дополняют словосочетания своими: цветущие поляны, звучные трели, пышные кроны и т.д.

– Сегодня мы с вами открываем лесную книгу, чтобы внимательно прочитать ее волнующие страницы, вникнуть глубоко в

ход жизни *русской дубравы, соснового бора, березовой рощи, трепещущего осинника*, влекущего к себе рябинника, пройти по лесной просеке, оказаться на лесных вырубках и гарях и убедиться в том, что «лес – это книга за семью печатями», что надо ее разворачивать осторожно и с любовью задерживаться на многих страницах. Только тогда русский лес, каждое его дерево, раскроется перед вами во всей прелести и чарующей красоте, а вы найдете для них потаенное местечко в своем сердце.

Первые страницы лесной книги нам поможет понять удивительный писатель М.М. Пришвин, о котором К. Паустовский когда-то сказал: «Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в ее жизнь и воспел ее, то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю Михаила Пришвина».

Выделенные слова записаны на доске в отдельный столбик, и дети понимают, что работа с ними еще впереди. Следует выразительное чтение лирических миниатюр писателя.

Моя охота

«Вы прекрасно выглядите, наверное, по своему обыкновению, в лесу живете. Как охота?» Я всегда вежливо отвечаю, что лес и охота самые лучшие условия для здоровья... Мой лес! Моя охота! Я охотник за своей собственной душой, которую нахожу, узнаю то в еловых молодых шишках, то в белке, то в папоротнике, на который через лесное окошко упал солнечный луч, то на поляне, сплошь покрытой цветами. Я надеждой живу и радостью своих находок, и я имею возможность этим питаться.»

Мой дом

«Люблю следы человека в природе, когда он идет босой ногой между деревьями: след одного, другого, и вот складывается извилистая тропинка на зеленой траве, на мхах и на выступающих корнях деревьев, среди папоротников, между соснами, вниз и опять круто вверх, поднимаясь по корням деревьев, как по лесенке. Эх, дорогие мои, только вспомнить свою тропинку, есть о чем рассказать.»

Учитель:

– Какой смысл вкладывает писатель в слова «моя охота», «мой лес», «мой дом»?

Дети размышляют.

Учитель:

– Почему писатель любит следы человека в природе, в лесу? Следуют высказывания детей.

Учитель:

– Как вы думаете, что рассказал бы М. Пришвин о своей лесной тропинке?

Дети предполагают.

Учитель:

– Приходилось ли вам ходить по таким тропинкам? Что вы чувствовали в эти минуты?

Дети отвечают:

- Мне было легко.
- Всегда поднималось настроение.
- Я чувствовала прилив сил.
- А я гордился, что все это наше!

Учитель:

– Посмотрите на ваши рисунки. Не возникло ли желание что-то в них изменить, добавить? Почему?

Дети размышляют.

Учитель:

– «Как хочется жить на земле, где старые деревья видели моего деда и прадеда еще маленькими», - пишет Пришвин. А что написали бы сегодня вы? Продолжите фразу: Как хочется...

Работа выполняется и проверяется. Обращается внимание на слова А.П. Чехова, с которых начался урок, потому что именно в детских письменных рассуждениях обязательно появятся и величавые мысли, и лирическое настроение, и образ русского леса, и интерес к тем писателям, которые незримо присутствовали на уроке. И каждому захочется «в лес, в свежесть, в росу».

Вновь звучит негромкая песня Февронии:

Ах, ты, лес, мой лес, пустыня прекрасная,
Ты дубравушка – царство зеленое!...

Урок на тему:

«Свет мой светлый...»

Цель: показать большую и малую Родину через образ рябины в произведениях Н. Рыленкова, М. Пришвина, А. Яшина, М. Цветаевой; донести до учащихся чувства и мысли поэтов, всем сердцем любящих свою Родину, создать ситуацию для обсуждения таких значимых понятий, как «родина», «гражданин», побудить к литературному творчеству.

Ход урока

*Я жил, не скупясь,
не жалел беспокойного сердца,
Под грозами лета
весне отзывался, как мог.
Так дай же мне, осень,
как эта рябина, зардеться
И людям светить
у скрещенных заветных дорог!*

Н. Рыленков

Слово учителя:

– Первый класс... Первое сентября...

Вместе с К. Паустовским вы ступили на тропу бескорыстной любви к родному слову, русской культуре, литературе, окружающему миру, своей земле, своему Отечеству.

Встречи с великими поэтами, писателями, великими людьми, открытие неизведанного, тайного, высокого... и первое желание через слово выразить свое мироощущение, понимание прекрасного, показать философское начало в описании того или иного явления, состояния.

Сегодня наша тропа (рисунки детей на доске) расцвечена радужными красками, наполнена разными чувствами, вопросами, размышлениями.

А встречи продолжают...

И продолжается поиск истины – того главного, без чего не может быть красивой жизнь человека на земле.

К теме урока мы придем в его конце, а сначала вы услышите отрывок из стихотворения «Рябина», опубликованного в сборнике «Поэзия русского севера».

Подумайте, всмотритесь, вслушайтесь...

Учитель читает наизусть строки из стихотворения

Как будто окликнули: вдруг оглянулась – и вижу:
Стоит, улыбается: в бусах, в оранжевом платье.
И я не дышу. И она от смущенья не дышит.
А нам бы, как сестрам, от счастья – друг к другу в объятия!

Сестрой не была б, назвала бы гадалкой, цыганкой,
Но ветер прильнул – и посыпались алые бусы!
Я тоже такая: коль жизнь повернется изнанкой,
Всегда наряжусь – и смеюсь, и соленого вкуса –

Морского, разлучного, древнего – нет, не узнаю!
Меня только радость и музыка поят и кормят.
И бусы, и серьги, и платье – я тоже такая!
Пусть с севера ветер – всё выдержу. Сильные корни.

– О чем мы будем размышлять сегодня на уроке?

Дети отвечают:

- о встрече с рябиной;
- о красоте вокруг нас;
- о единении человека с природой;
- о духовном мире человека;
- о том, как важно в жизни быть сильным духом, ощущать свои корни;
- о том, в чем они, наши корни...

Учитель:

– С нами в диалог вступает М. Пришвин, писатель, ученый, сказочник, этнограф, который когда-то написал удивительные слова: «Я ведь, друзья мои, пишу о природе, сам же только о людях и думаю».

Прочитайте лирическую миниатюру писателя «Деревья на службе». Подчеркните то, что вам показалось важным, значительным.

Деревья на службе

Во всех искусственных насаждениях, парках, бульварах деревья не только сами по себе, но и несут службу для человека, для чистоты его воздуха, для человеческого отдыха: тут человеку хорошо дышится, хорошо думается. В лесу же человеку приходится не только наслаждаться деревьями, а и учиться, да, человеку у деревьев учиться.

М. Пришвин

– Есть ли связь между мудрой мыслью, высказанной М. Пришвиным, и тем, что вы выделили в его тексте?

Ученики рассуждают:

М. Пришвин – ученый, исследователь. Он, как никто другой, понимает душу леса. Писатель, думая о человеке, указывает путь, который может улучшить тебя как человека. «Человеку в лесу приходится не только наслаждаться деревьями, а и учиться, да, человеку у деревьев учиться».

– Пришвину вторит и К. Паустовский: «Что воспитывает широту духа, как не эта удивительная природа!»

Чему можно научиться у деревьев? у нашей рябины?

Наши размышления дополнит, расширит поэт и писатель Александр Яшин, очень известный и популярный в 60-е годы XX века.

Следует выразительное чтение отрывка из рассказа писателя «Угощаю рябиной», высказываются ответы на ранее поставленные вопросы.

Угощаю рябиной

Всегда приятно чем-нибудь одаривать людей, и потому я особенно обрадовался, когда рябина моя взволновала моих знакомых.

Один из них первый шагнул мне навстречу, сказал «Ого!», взял связку из моих рук, чтобы сначала ошутить ее тяжесть, покачал вверх-вниз и, как знаток, понюхал.

- Ого! – повторил он. – Вот это да! Рябина! Можно?

Он отщипнул одну ягодку, затем другую, взял на язык, почмокал, разжевал.

- Неужели с родины?

- Нет, здешняя, подмосковная.

- Ты смотри! Сколько ни обламывают, а все жива... Вот что значит русская рябина!

- Ах, что за прелесть, что за прелесть! – восторженно заахала немолодая журналистка. – Это же диво дивное, чудо чудное! И как па-ахнет!

Я снял сверху несколько кистей, протянул ей. Рябиновые кисти она тут же опустила в стакан с водой. «Вот так!» - и не переставала ахать от восторга.

- Какой букет! Он у меня будет стоять на письменном столе. Это же сама Россия!

Всё, конечно, может примелькаться, ко всему со временем привыкаешь, но такое не заметишь трудно. Вскинешь голову и неожиданно для себя, как после долгой отлучки, и словно бы уже не глазами, а каким-то внутренним, духовным зрением увидишь всю эту красоту в удивительно чистом, завораживающем сиянии. Увидишь, как в первый раз, всё заново, и радуешься за себя, что увидел. Ни наяву, ни во сне этого забыть никогда нельзя. Вот она какая, наша рябина!

А. Яшин

- Рябина вызывает восхищение своей жизнестойкостью.
- Это удивительно щедрое дерево.
- Оно сближает людей, напоминает им об их связи с родной землей, малой и большой Родиной.
- Рябина – образ самой России.

Прочитав текст, понимаешь, как необходимо человеку иметь особый взгляд, внутреннее зрение для того, чтобы в обыденном, примелькавшемся замечать, видеть прекрасное.

Учитель обращает внимание детей на концовку рассказа: «Ладно, кушайте, раз по душе пришло! И пусть она спасет вас от любого угара, наша рябина». Ученики приходят к выводу, что речь идет о спасении от бездуховности, безнравственности, безответственности.

Учитель:

– Именно в рассказе «Утощаю рябиной» А. Яшин упоминает о поэтессе М. Цветаевой, в силу обстоятельств оказавшейся в изгнании, за границей. Это были драматичные дни в ее жизни.

Сколь ни уверяла Цветаева себя и других, будто её уже ничто не может взволновать, напомнить ей о родине, под конец стихотворения признается...

Строки поэтессы читают дети:

Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,
И все – равно, и все – едино.
Но если по дороге – куст
Встает, особенно – рябина...

М. Цветаева

– Обратите внимание на многоточие.

Когда оно ставится? Зачем?

Что не дописала М. Цветаева?

Что почувствует человек по возвращении домой при встрече с рябиной?

Ученики рассуждают:

- заволнуется его сердце при встрече с родиной;
- придут добрые воспоминания о детстве, юности, родителях, друзьях;

- он почувствует притягательную силу родной земли.

– Вспомним еще одни слова М. Пришвина:

«Каждый человек, ощутивший своё единство с миром природы, духовно возвышается».

Произошло ли в вас духовное возвышение? Какая истина открылась каждому из вас сегодня на уроке?

Ваша истина и станет темой урока. Соотнесите вашу тему урока с моей.

«Свет мой светлый...»

Как вы ее поняли?

Следуют рассуждения

- Светоносные мысли у писателей, поэтов.
- Появилось желание жить светло для людей, для Родины.

- Самый теплый свет – это свет земли, на которой живешь.
- Возник сияющий образ России.

Звучит романс Г. Свиридова из фильма «Метель».

Дети угощаются ягодами рябины.

Размышляют дети

У всего есть свое второе я. Рябина – Россия. Тьма – пессимизм. Рябина всегда ярко одета. Она своим нарядом разогревает нас душевно. Мы рядом с ней ощущаем легкость не только физическую, но и сердечную. От нее мы могли бы перенять патриотизм, это вечно зеленое настроение, крепость духа, дарование радости. За это, наверно, ее и любили Константин Паустовский, Марина Цветаева, Александр Яшин, Николай Рыленков и многие другие писатели и поэты. А теперь русскую рябину люблю и я.

Маскин Даниил

Радость и волшебство предвесенних дней...

Как ярко и светло сегодня! Вся природа в волшебном блеске. Каждая последняя снежинка искрится радужным сиянием. На водной глади проходит «парад света». Как хочется превратиться в облачко! В такое пушистое и прозрачное, чтобы стать частью этого сияния!

Небо голубое-голубое, как будто волшебник разлил лазурную краску и рассыпал солнечные лучи. Оттого-то и небо золотое, и воздух изумительно свеж!

Веселые зайчики, кусочки солнца, бегают по всему городу, заглядывают в каждое окошко и доставляют туда радость и капельку волшебства.

Дни предвесенние обещают приближение нового, чистого, яркого, цветущего в природе и в жизни.

Пинигина Анастасия

Моя любимая картина в природе

Природа...Она всевластна! Ее нельзя покорить никаким оружием.

Покорить может только она.

Красотой, буйством красок, цветами, восходами, закатами...

Моя же любимая картина – это осенняя березовая аллея с еще не опавшими, но уже пожелтевшими листьями. Дунет ветер, и листья стайками слетают с насестов. Они летят в бесконечном порыве по ветру, словно указывая его направление. И потом в тихом вальсе снижаются, чтобы золотой мишурой устелить землю. Но это длится мгновение, и его может запомнить только душа, а произвести – природа.

И ты восхищаешься, у тебя появляется вдохновение, и ты сам начинаешь что-то сочинять, придумывать – появляются мысли... И все это вызвал листопад.

Природа... Слово, которое по-настоящему проникает в мою душу.

Михайлов Матвей

И звучит музыка апреля...

Пришел апрель... Он принес с собой голубизну неба, чистую лазурь, нежную синеву. И затенькали сосульки, запели птицы, приветствуя апрель, побежали ручьи по склонам, играя и звеня. И начали пробиваться первые цветы-подснежники, вертя своими головками, как будто танцуя под музыку, которую сочинили птицы, ручьи и сосульки. Апрель танцует вместе с ними и дирижирует, чтобы музыканты не запутались. А весна дает апрелю возможность навести порядок.

Барашки, которые распустились на вербе, чуть-чуть пощекотали апрель своими пушистикками. Ручьи обрызгали его каплями. А птицы были так рады, что сочинили новую музыку в честь апреля.

И звучит музыка апреля...

Никонова Елизавета

О чем рассказала встреча с рябиной...

С детства знаком мне этот чудесный горьковатый вкус рябины...

Не совсем справедливо, что символом России считают только березу. Не менее родное русское дерево – рябина. Мне кажется, это как-то связано с нашим флагом: белый – береза, красный – рябина, а над ними бескрайнее синее российское небо.

Ягодки рябины под снегом словно огоньки костра или угольки в русской печке. От одного взгляда на нее становится тепло, как у домашнего очага.

Рябина – не только красота, она еще и спасение: спасение от голода птицам лютой зимой, спасение людям от угара бездушия.

Вот она какая, наша рябина! Небольшое деревце с огромной теплой душой, маленькая частичка моей большой Родины – России.

Стрижевский Кирилл

Весна... И кружит, кружит цветочная метель...

Вы знаете, что слова «весна» и «метель» могут соприкоснуться? Вспомните начало мая. В это время начинается пора свадеб. Все деревья надели белые платья, и каждая ниточка на нем – снежинка. И вот они кружат, кружат в свадебном вальсе. Я всматриваюсь в снежинки, а это танцуют кипельно-белые лепестки. От них идет необыкновенный аромат. Он очаровал меня! Я очень люблю пору весенних свадеб, метелей, вальсирования белых лепестков.

Федоров Юрий

Слушайте, люди, как падает снег...

Тихо. Вечер. Я вижу чудо...Самое настоящее! Чудо – это снег! У каждого из нас он вызывает восхищение. Наверно, и Пушкин тоже так долго стоял, размышляя о снеге, и вот что у него получилось: «Под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит...»

Когда я вижу, что за окном падает снег, у меня появляются три желания: первое – молчать, второе – замереть, третье – созерцать. А созерцать – это намного больше, чем просто видеть.

Я не дышу, если стою в его пелене, убаюкивающей и заколдовывающей меня... Я могу лишь двигать зрачками, смотреть на эти маленькие сыплющиеся с мутного серого неба звезды. Падая, они очищают не только землю, но и наши души.

Тихо. Вечер. Я вижу чудо... Самое настоящее!

Пронина Варвара



Размышления перед уроком **Время диалога с поэзией**

Поэзия религии небесной сестра земная...

В.А. Жуковский

Дорогой Александр Сергеевич! Когда я читаю Ваши книги, в которых каждая строка, каждое слово есть капелька Вашего сердца, то я чувствую Вашу поэтическую силу. Я продолжаю читать и перечитывать Ваши стихи и на каждом шагу встречаю какое-нибудь чудо. Тогда мое сердце наполняется любовью к поэзии и Родине. Я бы встал на колени перед Вами и умолял бы Вас, чтобы Вы не вступали в дуэль с Дантесом и написали бы еще много стихов.

Я прощаюсь с Вами, но не прощаюсь с Вашими произведениями. Благодаря Вашим чудесным стихам и поэмам мы можем беседовать всегда.

С уважением Федосеев Иван, ученик 3А класса

В этих бесхитростных строчках моего ученика есть все: и наполненность детской души первыми впечатлениями от соприкосновения с поэтическим словом, и тонкое понимание роли поэта и поэзии в жизни человека, и уже появившаяся большая любовь в маленьком детском сердечке, и ожидание чуда от встреч с поэтом.

...Здесь меня таинственным щитом
Святое провиденье осенило.
Поэзия, как ангел-утешитель,
Спасла меня: и я воскрес душой.

Так о спасительном влиянии поэзии на человека пишет сам А.С. Пушкин. Но именно сегодня, когда люди перестали читать стихи, когда меняется сама сущность нашего мира в худшую сторону, русская поэзия, по словам поэта Владимира Корнилова, наподобие самолетного гироскопа, определяющего стороны света, может стать для страждущей души надежным ориентиром в этом безумном мире.

Особенно нужна поэзия детской, еще не окрепшей душе.

Наши уроки, посвященные лирике Пушкина, Бунина, Тютчева, Фета, Бальмонта, Рубцова, всегда детьми желанны и любимы. Ученики ждут поэтического общения, поэтического наслаждения, ждут «глубоких разговоров», новых открытий, а самое главное, они душой чувствуют весь большой мир. И от этого их внутренний мир становится ярче, богаче, целостнее. Большая поэзия, как ангел-хранитель, бережет и спасает души детей.

Стихи не могут пасти,
Судить и головы сечь,
Но душу могут спасти
И совесть могут сберечь.

Б. Корнилов

Поэзия религии небесной сестра земная...

Более ответственной роли поэзии в современном мире я не знаю.

**Мастер-класс
в рамках областного семинара
«В фокусе – одаренные дети»
«Волишебной силой песнопенья...»
Роль пушкинского слова в биении детской мысли**

*Пушкин, он и в лесах не укроется,
Лира выдаст его громким пением.*

А. Дельвиг

Мастер-класс начинается с видеоряда, состоящего из фотографий детей 2 «А» класса.

Учитель читает отрывок из сочинения своего бывшего ученика. «Я – это я!.. Пока в моей голове есть мысли, - это я. Я тот, кто написал эти строки. Я тот, кто хочет осознать непознанное. Мне никогда не хотелось оставаться на «границе низкого и высокого», а было стремление идти только вперед. Но не просто двигаться, а бежать с клетки на клетку, как Алиса в Зазеркалье. Это постоянное стремление продвигаться к новому – моя пер-

вая опора в жизни. Вторая моя жизненная опора – мои родные и друзья. Эти две основные опоры и множество других составляют кредо моей жизни: каждый день становиться лучше».

– Перед вами проходили лица моих нынешних второклассников, а читаемый мною текст – отрывок из сочинения моего бывшего ученика Даниила М. Он написал его в 4 классе. Трудно представить, что этот ученик, тонко чувствующий свое время, стремящийся к активному познанию мира, основ наук, ощущающий необходимость жить в мире мысли, имеющий большую потребность в саморазвитии, первые два месяца пребывания в Лицее прятался под столом, скрываясь от учителя, учебников, ученической деятельности. А потом...произошло открытие! Даня впервые испытал магию слова, русской речи! Откликом стали трепет в душе и собственные мысли, первое их применение. А я открывала одаренного ученика.

Как это важно – не упустить момент рождения способного ученика! Не дать ни единого шанса мыслям, однажды посетившим ребенка, уйти от него. Приучить к работе мысли, каждодневной, постоянной, а потом уже благословить его на дальнейший самостоятельный поиск научных и общечеловеческих истин.

Итак, «Мысль! Великое слово! Что же и составляет величие человека, как не мысль! Да будет же она свободна, как должен быть свободен человек!» (А.С. Пушкин)

Как слово великого поэта воздействует на ум и душу юного лицеиста?

Как большой талант, мудрый взгляд гениального Пушкина на мир, любовь, человека впечатляют и очищают жизнь, обнаруживая в ней духовный смысл?

Почему каждая встреча с любимым поэтом становится уроком прозрения, уроком прикосновения к высокому поэтическому источнику?

Как все истинное находит отклик в человеческом сердце?

На перечисленные вопросы попытаемся ответить через общение с русским поэтом.

На экране репродукция картины. Звучат стихотворные строки поэта Г. Иванова.

Александр Сергеевич, я о вас скучаю,
С вами посидеть бы, с вами выпить чаю.
Вы бы говорили, я б, развесив уши,
Слушал бы да слушал...

- На какое общение с поэтом настраивают эти строки?

Следуют рассуждения

- Да, А. С. Пушкин для нас друг, собеседник, мудрец, носитель мысли.

- Какой вопрос, касающийся творчества поэта, вы бы задали Пушкину в этой непринужденной беседе?

Задаваемые вопросы можно обсудить в парах, попутно для себя объяснить следующее:

- Легко ли сформулировать вопрос, чтобы он соответствовал статусу собеседника?

- В какой плоскости необходимо заставить работать свою память?

- Что для вас является главным на сегодняшний день в творчестве Пушкина?

- Как интеллект Пушкина влияет на ваш интеллект?

Зачитывается письменное объяснение значения слова «интеллект» Зайцева Тимофея, ученика класса.

«Для меня интеллект – это сила знаний, мыслей. Когда мы работаем в группе, наши интеллекты совмещаются. Тогда наш мозг работает намного быстрее прежнего».

– Как слово Пушкина побуждает каждого из вас думать, мыслить, сопоставлять, вчитываться, вникать в поэтический текст? Наступает ли момент озарения?

Следует выразительное чтение отрывков из разных произведений А. С. Пушкина

В разные годы
Под вашу сень, Михайловские рощи,
Являлся я, когда вы в первый раз

Увидели меня, тогда я был
Веселым юношей, беспечно, жадно
Я приступал лишь только к жизни.

«Вновь я посетил» (вариант)

Я был рожден для жизни мирной,
Для деревенской тишины:
В глуши звучнее голос лирный,
Живее творческие сны.

«Евгений Онегин», гл. 1

Я твой – люблю сей темный сад
С его прохладой и цветами,
Сей луг, уставленный душистыми скирдами,
Где светлые ручьи в кустарниках шумят.

Деревня

Всё волновало нежный ум:
Цветущий луг, луны блистанье,
В часовне ветхой бури шум,
Старушки чудное преданье.

А.С. Пушкин

– Как вы думаете, какой период жизни поэта отражен в данных строчках?

– Какое представление дают они о поэтах?

– Чем же являлось Михайловское для поэта?

– Какую роль оно сыграло в его жизни?

– На какие строки обратили особое внимание? Почему?

Найдите связь между прочитанными отрывками и эпиграфом к мастер-классу. В чем она?

Все ответы должны быть аргументированными, подтверждены словами из текстов. Ответы учащихся выслушиваются. Следует обобщение и вывод учителя.

– Михайловское – это место, где Пушкин открыл русскую природу, простой русский пейзаж. В его глазах Михайловское

– «обитель», которая живет по законам поэзии, гармонии, красоты. И потому, как первое признание в любви, звучат слова «Я твой...». Михайловская природа стала для Пушкина источником мысли, дум о смысле жизни, о своем собственном предназначении.

Здесь всё: рощи, холмы, парки, цветущие луга – обладало огромной лирической силой, дарило вдохновение, волновало нежный ум; поэтому михайловская земля – это райское место, «приют, сияньем муз одетый», «теплица юных дней моих», любимый для поэта уголок, пристанище, овеянное поэзией.

– Мы сегодня посвятили великому поэту совсем немного времени. А как много сделано открытий! Каких?

Следуют рассуждения.

Особое звучание пушкинского слова;

- В чём сила поэзии.
- Как важно заглядывать в свой внутренний мир, задумываться о цели и смысле своего бытия.
- Жизнь природы течет по законам поэзии и наполнена высокой духовностью.
- Русская природа – это источник вдохновения.
- Как необходимо разгадывать тайну творчества поэта и ощущать силу биения его мысли!

Мастер-класс заканчивается чтением отрывков из сочинений второклассников «Цветы любимому Пушкину» и отрывком из сочинения бывшего одарённого ученика Дмитриева Михаила «Моя начальная школа»

«Начальная школа – это телескоп, а планеты – знания. Учитель дает нам линзы в этот телескоп, чтобы мы могли увидеть все более дальние планеты. Изначально мы видели только Марс, Венеру, кто-то, возможно, Меркурий, а теперь мы видим и Уран, и даже Плутон. Начальная школа открыла нам прелесть книги, возможность дружбы, драгоценность природы, энергетику Родины и мудрость русского слова. Спасибо!..»

Урок на тему:

«Есть в России святые места»:

Михайловское – «приют, сияньем муз одетый»

Цель урока: растревожить детское сердце прикосновением к гению и творчеству великого Пушкина; дать возможность насладиться михайловскими пейзажами, стихотворными строками поэта, звучанием родного русского слова; пробудить высокое чувство любви к поэзии Пушкина, поэтическому месту, связанному с его именем, с Россией, которой поэт беззаветно служил.

Ход урока:

*Так вот где Пушкин жил и где творил
Бессмертные свои стихотворенья!*

Так вот откуда брал он массу сил!

Так вот откуда черпал вдохновенье!

А. Купцова

Учитель:

– Начинаем урок памяти первого поэта России А.С. Пушкина. Это будет не столько урок чтения, сколько урок-размышление. Посмотрите, пожалуйста, на оформление доски и скажите, о чем мы будем сегодня размышлять?

Ученики рассуждают

– Да, мы будем говорить о дорогих нашему сердцу местах, о местах, которые являются святыми для многих и многих людей, попытаемся раскрыть великий пример пушкинской любви.

А начну я урок словами нашего современника, писателя, журналиста В. Пескова: «Я очень счастливый человек, потому что многое повидал на земле. Был в жаркой Африке, холодной Антарктиде, видел тропический лес, охотился на слонов, видел крокодилов, страусов. Но почему же в чужих краях мне снится речка Усманка - одна из самых маленьких на земле речек? Почему я помню запах грибов в лесу, запах дубовых листьев, шорох дроздов на ветках... Почему я вижу во сне луг с белыми островами гусей?»

– Почему, ребята?

Дети рассуждают

– Вот и вы в своих сочинениях «Самое дорогое место на земле» писали не о городских улицах и парках, а о деревне, где живут бабушка с дедушкой, о рыбалке, звездах, о родном доме.

Лена Г. читает свое сочинение:

«У меня есть много любимых мест, но самое любимое – мой дом. Может быть, кто-то спросит: «Почему?» И я отвечу: «В этом доме есть все, что мне дорого, и все те, кто мне близок». Может быть, в какой-то момент, когда становится плохо и ничто не утешает, все-таки ты знаешь выход: иди в свой дом и утешь себя тем, что тебе дорого».

– Сегодня мы поговорим о доме, который находится от нас очень далеко, на псковской земле. Но этот дом знают на всей планете, знают и Михайловское, имение родителей Пушкина. Сюда поэт приезжал и по зову сердца, сюда его в 1824 году отправило в ссылку царское правительство.

С.С. Гейченко, бывший директор пушкинского заповедника, в одной из книг написал: «Пушкин родился дважды. Один раз в Москве. Здесь он стал поэтом, его все любили, о нем говорили. Но народным поэтом, провидцем души русского человека он стал в Михайловском». Не было бы Михайловского, возможно, не было бы и того Пушкина, которого мы так любим.

Учитель читает начало очерка «Михайловские рощи» К. Паустовского:

«Было раннее утро. Накрапывал дождь. Телега въехала в вековой сосновый лес. В траве, на обочине дороги, что-то белело. Я соскочил с телеги и увидел дощечку, заросшую вьюнком. На ней была надпись черной краской. Я отвел мокрые стебли вьюнка и прочел почти забытые слова: «В разные годы под вашу сень, Михайловские рощи, являлся я».

– *Что это? -спросил я возницу.*

– *Михайловское, - улыбнулся он. - Отсюда начинается земля Александра Сергеича».*

Далее Паустовский напишет, что он изъездил почти всю страну, видел много мест, удивительных и сжимающих сердце, но ни одно из них не обладало такой внезапной лирической силой, как Михайловское.

– Итак, «начинается земля Александра Сергеича». Какой пейзаж, какую картину вы можете представить?

Дети рассуждают.

Следует чтение текста С. Гейченко. Читают ученики:

«Зимой здесь все спит, все закрыто в белоснежных одеялах, все в абсолютной чистоте и ангельском состоянии. Весной все в цвету, все поет, все шумит, все гудит. Разламывая тишину, шумят воды Сороти и озер, и кругом вода перекачивается многоголосым эхом, несущимся навстречу заре. А на заре слышно пение местных птиц. Стучат аисты, трещат цапли, слышны соловьиные трели, свист дроздов, иволги напев живой, и стрекотанье жаворонков...

Но вот на дворе золотая осень. Все в Михайловском пропитано яблочным ароматом, запахами зрелой антоновки, грушовки, титовки...

Для поэта это был рай. Он любил этот осенний дух! Так все было здесь при Пушкине, но ведь так все здесь и сейчас. Приходите и убедитесь!»

– Чем же было Михайловское для поэта?

Следуют ответы детей.

– А сейчас мы услышим строки самого Пушкина о Михайловском:

Приветствую тебя, пустынный уголок,
Приют спокойствия, трудов и вдохновенья,
Где льется дней моих невидимый поток
На лоне счастья и забвенья.
Я твой: я променял порочный двор цирцей,
Роскошные пиры, забавы, заблужденья
На мирный шум дубров, на тишину полей.
На праздность вольную, подругу размышленья.

– Почему Михайловское поэт называет «приютом»? То «приют, сияньем муз одетый», то «приют любви, забав и лени», то «приют спокойствия, трудов и вдохновенья»?

Ученики рассуждают.

Следует чтение детьми еще одного отрывка.

Там слаще голос мой звучал;
Там доле яркие виденья
С неизъяснимою красой
Вились, летали надо мной,
В часы ночного вдохновенья....
Все волновало нежный ум:
Цветущий луг, луны блистанье,
В часовне ветхой бури шум,
Старушки чудное преданье.

– В какой строке выражена главная мысль? (в первой). Почему? Что значит «слаще голос мой звучал»?

Ученики размышляют, обращается внимание на слова «*муза*», «*вдохновение*» как слова-синонимы.

Следует чтение текста С. Гейченко

«Люблю смотреть на Сороть, всегда люблю: и весной, и летом, и осенью, и зимой. Она бескрайна и уютна, величественна и проста. Именно у Сороти ощущаешь бесконечность пространства, нескончаемого во времени. Здесь, конечно же, здесь пронзило великое видение Пушкиным «России и ее таинственного духа».

– Почему именно здесь, в Михайловском, пронзило великое видение Пушкиным России и ее таинственного духа?

Ученики рассуждают

– Все здесь помогало ему жить и творить: и природа, красотою вечно сияющая, ее цветы и травы, птицы и звери; и люди, его окружавшие, простые дворовые крестьяне - няня, кучер, птичница, труженики полей и нив, открывшие ему таинственный мир русской народной сказки, обогатившие его поэтический словарь новыми, ранее неведомыми ему словами.

Учитель продолжает:

Дом Пушкина в Михайловском живет. Со всех концов планеты сюда идут и едут люди.

«Я не раз видел, - пишет С. Гейченко, - как входят утром в заповедник люди усталые, но когда уходят - такие светлые у всех лица».

Как вы думаете, зачем люди идут к Пушкину в Михайловское?

Дети рассуждают

Ученики читают стихотворение Ю. Друниной:

Есть в России святые места.

Если друг тебя в горе покинет,

Если вдруг на душе пустота,

Ты пойдй приложись к святыне.

Поброди вдоль Тригорских прудов,

По Михайловским ласковым рощам -

Как бы ни был наш век суров,

Там все сложное станет проще.

И над Соротью голубой

Вдруг обратно помчится время.

Ты свою позабудешь боль,

Обретешь ты второе зренье...

– Сегодня вы все принесли в класс томики со стихами великого поэта. «Друг мой! Это не книга. Прикасясь к ней, ты прикасаешься к человеку.» Какие прекрасные слова! Вы еще раз на уроке коснулись жизни и творчества Пушкина, первого поэта России, прозаика, историка, лингвиста, гражданина, друга...

А то, что Пушкин был настоящим гражданином, видно в его простых и мудрых словах: «Служить Родине, отдавать ей все лучшее, на что человек способен, – высшее его назначение».

«Пушкин не только заботился о своих корнях, он трепетно относился ко всему, что связывало его с предками, родными, родительским домом. Внемли, юный друг, и помни, что все на свете быстротечно... Раньше усвоишь эту заповедь - больше полезного сделаешь на земле. Следуй этой заповеди - и добро тебя не оставит», - читаем мы у С. Гейченко.

В конце урока ученики вполголоса вместе с учителем читают эпиграф к уроку, вдумываются еще раз в каждое слово, а учитель заканчивает:

Прости, мой Пушкин, что за столько лет

К тебе приехать мне не выходило,

И гениальности твоей бессмертный свет

Я лишь сегодня сердцем ощутила.

Урок на тему:

«И, кажется, вечер еще бродил я в этих рощах...»

Цель: Цель: расширить круг стихотворных произведений великого поэта А.С.Пушкина; вызвать у учеников чувство удивления, восхищения пушкинским талантом, гениальными стихами; формировать у детей поэтический взгляд и вкус, направляя движения сердца и души по освещенному гением поэта пути.

Ход урока:

*Цветы, любовь, деревня, праздность,
Поля! Я предан вам душой.*

А.С. Пушкин

– В сочинении «Самое дорогое место на земле» Ира П. написала: «Для меня самое дорогое место то, куда всякий раз хочется вернуться и никогда не уходить».

Вот и сегодня на уроке чтения мы вновь очутимся в Михайловском, куда мыслями, душой вы будете возвращаться часто на протяжении всей вашей жизни, вместе с поэтом побродим по михайловскому парку, по михайловским рощам, посмотрим на деревья, цветы, холмы глазами великого поэта.

– Вспомним строчки стихотворения, которыми заканчивался предыдущий урок:

Прости, мой Пушкин, что за много лет
Сюда приехать мне не выходило.
И гениальности твоей бессмертный свет
Я лишь сегодня сердцем ощутила.

– Каждый из вас тоже почувствовал, ощутил свет гениальности первого поэта России. Об этом говорят строки из сочинения, посвященного Пушкину.

Зачитываются отрывки из нескольких детских сочинений.

Учитель:

– Наше новое свидание с Пушкиным начинается. Прочитайте тему урока. (Обращается внимание на слово «вечер», вспо-

минаются строки другого стихотворения: «Вечор, ты помнишь, вьюга злилась...»)

– Итак, дорога в Михайловское, где начало пушкинских начал. Дорогу в Михайловское помогают представить рисунки детей.

Учитель обобщает:

– Зеленые рощи, поля, деревни... Тот же «скат холмов», луга, лес. Белые облака плывут над Соротью, неумолчно стрекочут кузнечики.

Здесь все, как прежде, – «прохлада лип, кленов шумный кров...»

И всюду звучат стихи Пушкина о соснах, елях, холмах, тропинках, аллеях, цветах...

Прочитывается детьми отрывок из стихотворения «Деревня».

Я твой: люблю сей темный сад
С его прохладой и цветами,
Сей луг, уставленный душистыми скирдами,
Где светлые ручьи в кустарниках шумят.
Везде передо мной подвижные картины:
Здесь вижу двух озер лазурные равнины,
Где парус рыбаля белеет иногда,
За ними ряд холмов и нивы полосаты,
Вдали рассыпанные хаты,
На влажных берегах бродящие стада...

Учитель подводит детей к мысли о том, что в этом пейзаже – душа Пушкина.

Учитель:

– Когда Пушкин прибыл в Михайловское, первыми встретили его цветы. Они ведь в Михайловском всюду: в лесах, полях, парках, садах! И всюду они разные, разные во всякое время года.

Ученики продолжают чтение текста С. Гейченко.

«Когда погожим июньским днем вы ходите по пушкинским полянам, посмотрите вокруг, каких только нет цветов! Тут и ромашки, и колокольчики, дикая гвоздика и куриная слепота, незабудка, фиалка, земляника и зверобой. В наших лугах – цветочная краса – пестрое смешение красок и ароматов. И это видел Пушкин! Говорят, что наши незабудки столь ярки потому, что они впитали голубизну михайловских озер и весеннего неба. А

может быть, они впитали в себя голубизну глаз Пушкина».

- Названия каких цветов мы встречаем в стихах Пушкина?
- Прочитайте наизусть строки.

Чтение детьми нового текста:

«Бродили ли вы по парку в сентябре, когда листва на деревьях зазолотилась и побурела, но еще тепло, и все замирает в предчувствии перемен. И вдруг неожиданно, как последний подарок уходящего лета, встретила вас полянка у липовой аллеи запоздалая семья колокольчиков. У каждого она вызовет в душе что-то свое»

Следуют рассуждения учеников.

Учитель обобщает:

– Один обрадуется, будто нашел жемчужное зерно, другой грустно улыбнется, но оба вспомнят пушкинские «цветы последние...»

Цветы последние милей
Роскошных первенцев полей.
Они унылые мечтанья
Живее пробуждают в нас.
Так иногда разлуки час
Живее сладкого свиданья.

- «Цветы последние милей...» Почему?

Ученики рассуждают.

– Цветы украшали жизнь Пушкина. Они сопровождали его в радости и горести. Они обогатили его поэтический словарь.

Цветы, любовь, деревня, праздность,
Поля! Я предан вам душой.

благодарно восклицает поэт.

– Дом, сад, огород, цветы, деревья – все знакомое, родное... Казалось, их любовно хранит невидимка-домовой, крошечный старичок из няниных сказок.

Поместья мирного незримый покровитель,
Тебя молю, мой добрый домовой,
Храни селенье, лес и дикий садик мой
И скромную семью моей обитель!
Люби зеленый скат холмов,

Луга, измятые моей бродящей ленью,
Прохладу лип и кленов шумный кров -
Они знакомы вдохновенью.

- Как называет невидимку-домового Пушкин?
- Почему?
- Чем обеспокоен поэт?
- Как понимаете последнюю строчку стихотворения?

Дети рассуждают.

- А сейчас на несколько минут мы вернемся к тому времени, когда Пушкин был еще лицеистом.

Учитель читает отрывок из рассказа Ю. Нагибина «Царскосельское утро».

«Он никогда еще не прятался так хорошо от окружающих и самого себя, как в этот сон посреди разгорающегося царско-сельского утра. Там его и взяли... Не стражники, не дворцовая прислуга. Деревья - они были зачинщиками. Они окружили его, шевеля листвою, скрипя сучьями. И он услышал их мольбу: «Назови нас, назови...», «Но вы же названы,» - удивился он и затосковал во сне. «Не так!... Не так!... - мучились деревья. - Наши имена забыты...», «Я вяз, Пушкин, а не дерево». - «А я - клен!...» - «А я - липа!» - «Я - береза!». «И траву не забудь, Пушкин! Я не трава - мурава, я вся разная».

И зазвенели цветы, зажужжали летучие и ползучие насекомые... Всяк требовал себе настоящего имени, всяк хотел быть назван по существу своему и достоинству. И сизое облако, и само солнце, все ночные светила... И все верили, что ему, спящему мальчику, под силу этот титанический труд. И так сделалось с того царскосельского утра, с того вещего сна, когда кудрявый мальчик узнал, кто он и зачем явился.»

- Что узнал и понял юный Пушкин в то утро?

Дети рассуждают.

Учитель читает строки Д. Садовникова:

И в честь тебя, поэта-чародея,
Певца любви и красоты,
Весна, как встарь, кидает, не жалея,
К твоим ногам душистые цветы!..

Ученики читают отрывки из сочинения «Цветы любимому Пушкину».

Это и есть итог урока.

Урок на тему:

«И пробуждается поэзия во мне...»

Цель: продолжить знакомство с поэзией И. Бунина, учить детей умению рассуждать, делать выводы, анализировать поэтические произведения, воспитывать любовь к родной земле, России, поэзии.

Ход урока:

Прекрасна ты, душа людская!

И. Бунин

Урок начинается с чтения стихотворений Бунина:

Учитель:

Осыпаются астры в садах,
Стройный клен под окошком желтеет,
И холодный туман на полях
Целый день неподвижно белеет.
Ближний лес затихает, и в нем
Показались всюду просветы,
И красив он в уборе своем,
Золотистой листвою одетый.

1-й ученик:

Печален долгий вечер в октябре!
Любил я осень позднюю в России.
Любил лесок багряный на горе,
Простор полей и сумерки глухие,
Любил стальную, серую Оку,
Когда она, теряясь лентой длинной
В дали лугов, широкой и пустынной,
Мне навевала русскую тоску...

2-й ученик

Я в холодный обнаженный сад пойду -
Весь рассеян по земле его наряд.
Бирюзой сияет небо, а в саду
Красным пламенем настурции горят.

– Что объединяет эти стихотворные строки?
– Кто автор этих строк?
– Какова тема стихотворений? Идея?
– Да, И. Бунин снова у нас на уроке. И вновь мы будем восхищаться Буниным, необыкновенным мастером пейзажа России, восторгаться вместе с поэтом и писателем и «цветами, и шмелями, и травой, и колосьями», удивляться тому, что видит писатель, будем учиться видеть необыкновенное в обыкновенном. А. Блок утверждал: «Так знать и любить природу мало кто умеет». А Бунин любил. Любил темные аллеи и поля с поющими жаворонками, зимние вьюги и апрельские светлые вечера. Любил свою страну.

– Когда мы говорим о большом поэте, всегда возникает вопрос. Как вы думаете, ребята, какой?

Дети рассуждают:

- Можно ли стать поэтом или поэтом нужно родиться?
- В чем колдовство строк в стихах поэта?
- Почему стихи берут тебя в плен и не отпускают?
- Как и почему рождаются великие поэты?

Для того чтобы ответить на данные вопросы, обратимся к прозе И. Бунина. Перед нами отрывок из замечательной повести Бунина «Жизнь Арсеньева»

Прочитывается первый отрывок:

«Рос я в великой глуши. Пустынные поля, одинокая усадьба среди них... Зимой безграничное, снежное море, летом – море хлебов, трав и цветов... И вечная тишина этих полей, их загадочное молчание...»

Учитель продолжает:

- «Какое молчание - так может молчать только что-нибудь живое»
- О чем говорят эти строки?

Дети рассуждают.

Учитель обобщает ответы учащихся:

– Да, Бунин «до боли в сердце» любит землю, на которой живет, любит среднюю Россию. Для него настоящее счастье - жить, видеть огромное небо, траву в росе, ощущать свежесть осенних и зимних дней. «Очень русское было все то, среди чего жил я в мои отроческие годы».

Прочитывается второй отрывок:

«Глубина неба, даль полей говорили мне о чем-то ином, как бы существующем помимо их, вызывали мечту и тоску о чем-то мне недостающем, трогали непонятной любовью и нежностью неизвестно к кому и чему...»

– Это что-то ИНОЕ, это мечта и тоска о недостающем, эта нежность без адреса и были пробуждающейся в душе поэзией.

– Наверное, ребята, бывали и в вашей жизни минуты, когда вдруг вас охватывало чувство очарования, то есть просыпалась в душе поэзия?

Дети рассуждают.

Учитель обращает внимание на рисунки учащихся (они готовились заранее), где изображено звездное небо, где ученики отвечали на вопрос: «Что чувствуете вы, когда смотрите на звездное небо?»

– А что чувствует в эти минуты И. Бунин?

Читается третий отрывок:

«Поздним вечером, когда сад уже чернел за окнами всей своей таинственной ночной чернотой, а я лежал в темной спальне в своей детской кроватке, все глядела на меня в окно, с высоты, какая-то тихая звезда... Что надо было ей от меня? Что она мне без слов говорила, куда звала, о чем напоминала?»

– Почему волновалась душа маленького Бунина?

– Порассуждайте над данными вопросами.

Дети рассуждают.

Обращается внимание на эпиграф. Дети читают отрывок из стихотворения, откуда он взят:

Прекрасна ты, душа людская! Небу,
Бездонному, спокойному, ночному,
Мерцанью звезд подобна ты порой!

– Только человек с поэтической душой мог так чувствовать и писать. В будущем Бунин напишет много стихов о звездах.

Не устану воспевать вас, звезды!
Вечно вы таинственны и юны.

Читается 4-й отрывок:

«И вот я расту, познаю мир и жизнь в этом и все же прекрасном краю, в долгие летние дни его вижу: жаркий полдень, белые облака плывут в синем небе, дует ветер, то теплый, то совсем горячий, несущий солнечный жар и аромат нагретых хлебов и трав, а там, в поле, за нашими старыми хлебными амбарами, - там зной, блеск, роскошь света, там, отливая тусклым серебром, без конца бегут по косогорам волны неоглядного ржаного моря».

- «Роскошь света...» Какой прекрасный образ! Как вы его понимаете, представляете?

- Почему картины детства для Бунина самые светлые, самые яркие?

Дети рассуждают.

- Прочитайте стихотворение, которое продолжает данную тему:

Чем жарче день, тем сладостней в бору
Дышать сухим смолистым ароматом,
И весело мне было поутру
Бродить по этим солнечным палатам!

Повсюду блеск, повсюду яркий свет,
Песок как шелк... Прильну к сосне корявой
И чувствую: мне только десять лет,
А ствол - гигант, тяжелый, величавый.

- Читаешь эти строки - и...

Ученики рассуждают, пытаются закончить фразу:

- понимаешь, что природа, окружающая нас, вечна;
- чувствуешь смоляной аромат, которым как бы пронизан каждый солнечный луч, которым пахнет каждый ствол столетней сосны.

Учитель:

- ... и самого Бунина видишь мальчиком, прижавшимся к сосне и вдыхающим зной и сухость солнечного света... Кажется, ничто не сможет нарушить связь с детством, родной землей, Родиной.

- Почему поэту кажется, что ему 10 лет, ведь написано стихотворение взрослым человеком?

Дети отвечают:

- общение с природой делает его юным;
- так он ощущает себя;
- время как бы теряет над ним власть.

Учитель:

– Бунин прожил сложную, иногда противоречивую жизнь. Он много видел, знал, много любил и ненавидел, трудился, не раз ошибался, но всю жизнь величайшей, нежнейшей, неизменной его любовью была родная страна, Россия.

И цветы, и шмели, и трава, и колосья,
 И лазурь, и полуденный зной...
 Срок настанет – Господь сына блудного спросит:
 «Был ли счастлив ты в жизни земной?»
 И забуду я все – вспомню только вот эти
 Полевые пути меж колосьев и трав -
 И от сладостных слез не успею ответить,
 К милосердным коленам припав.

– Да, более трех десятилетий поэт прожил во Франции, испив горькую чашу эмигрантских скитаний. «Очень хочу домой», - писал он в 1941 году своему старому другу, писателю Н.Д. Телешову.

– Так был ли Бунин счастлив в жизни земной? Докажите строчками из стихотворения.

– Как понимаете строчку: «И от сладостных слез не успею ответить»?

- Воспоминания о Родине вызывают сладостные слезы.
- Простит ли «Господь блудного сына», Бунина?
- Да, за любовь к своему Отечеству прощаются многие грехи.
- Так что же пробуждает в душе поэзию?

Ученики рассуждают:

- любовь к родной земле;
- желание видеть свою Родину счастливой;
- любовь к окружающему миру, природе;
- талант...

Учитель:

– Образцом любви к своей Родине является большой поэт и писатель Иван Бунин.

Будущим поэтам, для меня безвестным,
Бог оставит тайну - память обо мне.

Тайна И. Бунина, его мастерства, его редкостно выразительного языка остается... На протяжении многих школьных лет, а может, и всей жизни вы будете ее разгадывать. И это прекрасно.

Домашнее задание: выучить наизусть стихотворение поэта, которое взволновало вашу душу; письменно ответить на вопрос: «Чем тронуло меня стихотворение Бунина?»

Урок на тему:

«Прямо в гости к человеку по фамилии ...»

Цель: рассмотреть особенности рубцовского восприятия родины, большой и малой, донести до учеников глубокое, высокое чувство любви к Отечеству, развивать логические процедуры деятельности: анализ, сравнения, обобщение, описание, объяснение.

Ход урока:

*Перед всем
Старинным белым светом
Я клянусь:
Душа моя чиста.*

Н. Рубцов

Звучит 1-й куплет песни А. Морозова «Малиновый звон».

Учитель:

– «Что обозначает само это загадочное слово «Русь»?.. Я считаю, что у слова «Русь» не одно значение, а много, как много притоков у великой реки:

Русь. Русские. Россия. Россияне.

Может быть, они родственны другим словам:

«Русло» – ложе реки, по которому она течет;

«Русалка» – сказочная обитательница рек и озер с прекрасным лицом и рыбьим хвостом;

«Роса» и производное от него слово «росяница» – обильная

роса, лежащая поутру на травах или деревьях.»

Продолжение чтения текста Романовского детьми.

– Есть у слова «Русь» еще одно значение, которое я не вычитал в книгах, а услышал из первых уст от живого человека. На севере, за лесами, за болотами, встречаются деревни, где старые люди говорят по-старинному... Тихо-мирно я жил в такой деревне и ловил старинные слова. Моя хозяйка Анна Ивановна как-то внесла в избу горшок с красным цветком. Говорит, а у самой голос подрагивает от радости:

– Цветочек-то погибал. Я его вынесла на русь - он и зацвел.

– На русь? - ахнул я.

– На русь, - подтвердила хозяйка...

– Русью светлое место зовем. Где солнышко. Да все светлое, почитай, так зовем. Русый парень. Русая девушка. Русая рожь - спелая. Убирать пора. Не слыхал, что ли никогда?.. Русь - светлое место! Русь - страна света».

Учитель:

– Не случайно на Руси рождались великие талантливые люди с ясным взглядом, чистой душой, светлыми помыслами: ученые, поэты, писатели, художники...

Вам, конечно, знакомы эти имена: А. Пушкин, И. Бунин, Ф. Тютчев, А. Фет, К. Бальмонт.

– Вы могли бы продолжить список?

Следуют ответы детей.

– Они не только поэты, мастера слова... Все они очень любили свою Родину – Россию. Вспомните простые и мудрые слова Пушкина: «Служить Родине, отдавать ей все лучшее, на что человек способен, – высшее его назначение». Непревзойденный мастер слова И. Бунин, необыкновенно гордый и строгий, до конца своих дней тяжело тосковал по России и пролил по ней много скрытых слез в чужих ночах Парижа, слез человека, добровольно изгнавшего себя из отечества. Образованнейший человек своего времени, Ф. Тютчев писал: «Больше всего в жизни я люблю Отечество и поэзию».

А в одном из писем К. Д. Бальмонта читаем: «Я видел моря и океаны... И снова, сидя у окна в моем парижском домике, среди своих книг и цветов, я говорю: «Я рад, что я родился русским и никем иным быть бы я не хотел. Люблю Россию. Ничего для

меня нет прекраснее и священнее ее. Верю в нее – и жду».

– вспомните любимые вдохновенные строки этих поэтов. За каждой строкой стоит человек, влюбленный в свою Родину, ее поля и луга, цветы и реки, влюбленный в то, что мы называем коротким словом «Русь».

Ученики читают отдельные строки из самых разных стихотворений поэтов.

– А теперь прочитайте лирическую миниатюру В. Деткова:
«... Здравствуй, человек!

Утром люблю заглядывать людям в глаза. Незнакомым, случайным встречным. И каждого приветствовать хочется, как в деревне. Но голосом - не удобно, не принято: ведь неизвестны. И я приветствую их взглядом. Здравствуй, человек!».

– Как вы думаете, ребята, с какой целью появилась на уроке эта миниатюра?

Следуют рассуждения детей:

– сказать «здравствуйте» неизвестному поэту;

– заглянуть в его душу, мысли...

– вспомните имя и фамилию поэта. А помогут вам его стихи.

Прочитываются выразительно одно за другим стихотворения.

Ворона

Вот ворона сидит на заборе.
Все амбары давно на запоре.
Все обозы прошли, все подводды,
Наступила пора непогоды.

Суетится она на заборе.
Горе ей. Настоящее горе!
Ведь ни зернышка нет у вороны
И от холода нет обороны...

Воробей

Чуть живой. Не чирикает даже.
Замерзает совсем воробей.
Как заметит подводду с поклажей,
Из-под крыши бросается к ней!

И дрожит он над зернышком бедным,
И летит к чердаку своему.
А гляди, не становится вредным
Оттого, что так трудно ему...

Ласточка

Ласточка носится с криком.
Выпал птенец из гнезда.
Дети окрестные мигом
Все прибежали сюда.

Взял я осколок металла,
Вырыл могилку птенцу,
Ласточка рядом летала,
Словно не веря концу.

Долго носилась рыдая,
Под мезонином своим...
Ласточка! Что же ты, родная,
Плохо смотрела за ним?

– Каким увидели поэта?

Следуют высказывания детей:

• у поэта нежная душа, полная любви, чувства жалости, сострадания, сопереживания;

• поэту близко и дорого все живое;

• он умеет подметить страдания птиц и сопереживать им.

– Поэт, написавший данные строки, родился в северной стороне, на самой настоящей Руси. Он имел очень светлую душу. Это Николай Михайлович Рубцов.

Фамилию поэта учитель записывает в тему урока вместо точек.

– А сейчас мы окажемся в краю поэта, на его родине.

Ученики читают стихи Н. Рубцова, посвященные вологодской земле:

Тихая моя родина!
Ивы, река, соловьи...
Мать моя здесь похоронена
В детские годы мои.

Тина теперь и болотина
Там, где купаться любил...
Тихая моя родина,
Я ничего не забыл.

В лесу, под соснами,
На светлых вырубках
Все мысли слезные
Сто раз я выругал.
А ну поближе-ка иди к сосне!
Ах, сколько рыжиков!
Ну как во сне...
Я счастлив, родина, –
Грибов не счесть.
Но есть смородина, малина есть,
И сыплет листья лес,
Как деньги медные, –
Спасибо, край чудес!

Утро

Когда заря, светясь по сосняку,
Горит, горит, и лес уже не дремлет,
И тени сосен падают в реку,
И свет бежит на улице деревни.
Когда, смеясь, на дворике глухом
Встречают солнце взрослые и дети, –
Воспрянув духом, выбегу на холм
И все увижу в самом лучшем свете.
Деревня, избы, лошадь на мосту,
Цветущий луг – везде о них тоскую.
И разлюбив вот эту красоту,
Я не создам, наверное, другую...

Учитель продолжает.

Сапоги мои – скрип да скрип
Под березою,
Сапоги мои – скрип да скрип
Под осиною,
И под каждой березой – гриб,
Подберезовик!
И под каждой осиною – гриб,
Подосиновик!
Знаешь, ведьмы в такой глуши
Плачут жалобно.
И чаруют они, кружа,
Детским пением,
Чтоб такой красотой в тиши
Все дышало бы.
Будто видит твоя душа
сновидения.

– Какой вы увидели родину поэта Рубцова? Чем богата его земля? Что больше всего любит поэт? Какие образы вам запомнились?

Дети рассуждают.

– Что вспоминает каждый человек, читая о «тихой родине» поэта?

Дети рассуждают.

– Из любви к родным местам, «малой родине» выросло беззаветное чувство Рубцова к «большой родине», Руси, России. Всеохватывающее чувство любви.

И эту грусть, и святость прежних лет
Я так любил во мгле родного края,
Что я хотел упасть и умереть
И обнимать ромашки, умирая...

– Скупые, простые строки. Но за ними возникает самое дорогое, заветное и родное.

Россия, Русь – куда я ни взгляну...
За все твои страдания и битвы
Люблю твою, Россия, старину,
Твои леса, погосты и молитвы,
Люблю твои избушки и цветы,
И небеса, горящие от зноя,
И шепот ив у омутной воды,
Люблю навек, до вечного покоя...

Учитель с детьми вместе читают: «Россия, Русь! Храни себя, храни!»

Учитель читает еще одну лирическую миниатюру В. Деткова:

«Ливень-однотучник набежал внезапно, прямо по солнцу, отшумел крупной, веселой осыпью и пропал вдруг, умолкнув на полуслове. Он был так краток, что даже не одолел запаха мокрой пыли, не остудил тротуаров, не напоил досыта траву... Но как много успел: разрисовал асфальт, разбудил от знойной дремы тополя, обозначил клумбы и газоны... Не узнать день! Так, бывает, и человек, – одарит короткой встречей, разбудит дремавшие силы и чувства своим откровеньем – и уйдет, не подозревая, что озарил».

– Чем озарила вас встреча с русским поэтом Н. Рубцовым? Что подарила? О чем заставила задуматься? Запишите ваши мысли.

Ученики пишут, вновь звучит песня «Малиновый звон». Затем дети читают написанное. Это их мысли о родине, своей земле, о любви к родной стороне. **Урок заканчивается.**

Урок на тему:

**«Приближалась довольно скучная пора»,
или «Я к осени поздней иду на урок»**

Цель урока: расширить представление учащихся о таком поэтическом времени года, как осень; показать позднюю осень как пору, зовущую к размышлениям, пробуждающую в детях философское начало; формировать умение работать с прозаическими текстами; обогатить словарный запас детей; научить видеть поэ-

зию в родной природе, воспитывая бережное к ней отношение; пробудить детей к самостоятельному творчеству, мышлению.

Ход урока

*Как дуб растет, как травка прозябает,
Так в человеческих сердцах
Родится мысль, растет и созревает.*

А. Майков

Учитель:

– Сегодняшний урок-размышление – это урок любви к родному слову, русской литературе, окружающему миру, своей земле, своему Отечеству. Это урок, на котором через слово вы, дети, попытаетесь выразить свое мироощущение, понимание прекрасного.

Вспомните наш урок, посвященный «странному» месяцу сентябрю, на котором вместе с писателем Н. Сладковым вы эти странности искали. Помните их?

Дети вспоминают:

- в сентябре рядом весна и осень;
- мы наблюдаем одновременно увядание и расцвет;
- здесь желтый лист и зеленая травинка;
- песни и тишина;
- испытываем состояние грусти и радости.

Учитель добавляет:

– А еще представьте цветную вьюгу листопада с урока «Роняет лес багряный свой убор», все оттенки багряного и багрового цветов и то вдохновение, с которым вы писали потом сочинения.

Сегодня поздняя осень приглашает нас на урок.

Посмотрите на доску, ее оформление, прочитайте эпитафию, подумайте и скажите, с какой целью вы оказались в гостях у поздней осени.

Дети рассуждают:

- Увидеть и почувствовать особенности поздней осени;
- Понять, что родная природа всегда интересна, даже в такую «скучную» пору;
- Научиться любить разную осень;

- Задуматься над тем, почему такой невзрачной, на первый взгляд, поре писатели и поэты посвящали стихи, рассказы;
- Ответить на вопрос: «Чем завораживает поздняя осень?»
- Может быть, она хочет услышать наши мысли, рассуждения о ней.

Учитель:

– А говорить мы с вами будем языком искренней прозы, языком классической поэзии.

Следует чтение отрывка С. Аксакова:

«Осень, глубокая осень!

Серое небо, низкие, тяжелые, влажные облака; голы и прозрачны становятся сады, рощи и леса».

- Что можно добавить к этому образу поздней осени?

Дети добавляют:

- Тусклые дни;
- Мглистое хмурое небо;
- Холодный свет осеннего солнца...

Учитель:

– Посмотрите теперь на позднюю осень глазами В. Пескова. Что нового для понимания этого состояния природы вы заметите у этого писателя?

Следует выразительное чтение отрывка из рассказа «Чернотроп».

Дети карандашом выделяют слова, речевые выражения, обороты, относящиеся к описанию поздней осени.

«Чернотроп – это время осени, недели две перед снегом. Сыро, прохладно и сумрачно. Лес после желтого праздника молчалив, черен и глух. Мало кто любит неуютную эту пору. В лесу не встретить ни единого человека. Но меня почему-то глухое предзимье манит бродяжничать. Важно только, чтобы ноги были сухими и чтобы день не сочился дождем. Тогда тишину леса воспринимаешь как радость, редкие звуки кажутся значительными, остатки праздничной желтизны дразнят глаз, тонкий белесый ледок на лужах покорно хрусток. Шел бы и шел по этому оцепеневшему в ожидании чего-то миру, и жалеешь, что день короток: в пять часов уже сумерки».

– Что же вы, дети, отметили?

Дети называют:

- Чернотроп;
- Сыро, прохладно, сумрачно;
- Лес молчалив, черен и глух;
- Неуютная пора;
- Ни единого человека;
- Глухое предзимье;
- Оцепеневший мир.

Учитель:

– В такую пору человеку хочется спрятаться дома, посидеть у камелька, как сказали бы в 19 веке, послушать классическую музыку или взять в руки томик со стихами любимого поэта, почитать их, поразмышлять.

Ведь осень - пора для размышления, даже такая неуютная.

Звучит «Осенняя песня» П.И.Чайковского.

Дети читают по строфам стихотворение Пушкина «Осень».

– Какое открытие вы сделали, читая Пушкина?

Дети рассуждают:

- «Скучная пора» – это пора для вдохновения.
- «Но мне она мила», – пишет поэт.
- Это пора любима поэтом.
- «И с каждой осенью я расцветаю вновь».
- Любовь к осени Пушкин передает нам.

Учитель:

– Да, и В. Пескова манит глухое предзимье. Чем? Вглядитесь еще раз в текст.

Дети находят, рассуждают:

- тишина леса – это радость;
- редкие звуки кажутся значительными;
- остатки праздничной желтизны дразнят глаз;
- оцепеневший мир (застывший в тишине).

Учитель:

– И этот мир нельзя не любить. Он радует нас, удивляет, просветляет. Это картины родной природы.

Как много человек узнает о самом себе, общаясь с родной природой! Человек понимает, где можно получить истинное наслаждение, почему хочется этот мир познать.

Следует выразительное чтение стихотворения М. Исаковского «В дни осени»:

Не жаркие, не летние,
Встают из-за реки –
Осенние, последние,
Останние деньки.

Ещё и солнце радует,
И синий воздух чист.
Но падает и падает
С деревьев мёртвый лист.

Ещё рябины алые
Всё ждут к себе девчат.
Но гуси запоздалые
«Прости-прощай!» кричат.

Ещё нигде не вьюжится,
И всходы – зелены.
Но все пруды и лужицы
Уже застеклены.

И рощи запустелые
Мне глухо шепчут вслед,
Что скоро мухи белые
Закроют белый свет...

Нет, я не огорчаюсь,
Напрасно не скорблю,
Я лишь хожу прощаюсь
Со всем, что так люблю!

Хожу, как в годы ранние,
Хожу, брожу, смотрю.
Но только «до свидания!»
Уже не говорю...

- Чему в осени отдает свою любовь поэт М. Исаковский?
- Чему отдаете свою любовь вы?
- С чем бы вы хотели попрощаться перед наступлением зимы?

Дети рассуждают.

Прежде чем написать, что дети поняли на уроке, побывав в гостях у поздней осени, что почувствовали, чем наполнилось их сердце, что они ощутили, учитель задает риторические вопросы:

- Окунулись ли вы в мир поздней осени?
- Пережили ли мысли и чувства, которые она пробуждает в каждой живой душе?
- Произошло ли рождение мыслей?
- Почувствовали ли наполнение сердца любовью к родной природе?

Работа детьми выполняется и проверяется. Это и есть окончание урока.

Размышляют дети

Что такое поэзия? Для каждого она необычна, интересна и захватывающая. Она налетает, когда ты ее не видишь. А когда она поймала тебя, ты уже не выберешься оттуда таким, как прежде. Твоя душа будет улавливать малейшие чувства, далекие фантазии, которые, возможно, никогда не станут явью. Пройдет некоторое время, и ты полюбишь отдыхать с поэзией.

Морозова Варя

Поэзия – это мир душевной красоты, который, как Вселенная, бесконечен.

Маслов Влад

Поэзия – это такое предчувствие вдохновения. Душа волнуется, мыслей много, появляется желание писать стихи.

Мартинова Аня

Я думаю, что поэзия – это образность, эпитеты, сравнения, олицетворения, и все это связано в один клубочек. А потом поэты раскладывают ниточки по полочкам, и тогда на концах каждой нити можно увидеть узелок-рифму.

Полынина Даша

Мне кажется, что поэты – это художники слова, а стихи – это картины, которые пишут словами. И каждую картину необходимо почувствовать душой.

Мой совет: читайте стихи и открывайте новых любимых поэтов!

Хоченкова Даша

Поэзия – это стихи, во время чтения которых отдыхает душа. Некоторые прекрасные строки, как бабочки, залетают в память человека. Почему так происходит? Наверное, потому, что поэты создают волшебный, красочный, яркий мир. И когда ты окунаешься в поэтическое творение, то оно нравится все больше и больше. Мне кажется, что без поэзии мир стал бы тусклым, скучным и однообразным.

Денисова Лиза

Мне кажется, поэзия – это не сборник стихов, а большое путешествие души по замечательным строкам поэтов золотого и серебряного веков.

Машков Руслан

Поэзия – это красота, волшебство, загадочность. Душа радуется, когда слышишь стихотворение. Но еще больше она радуется, когда читаешь стихи сам. Сердце пропитывается любовью к поэзии. Поэзию нельзя не любить. Ею можно только наслаждаться.

Титов Данила

Как волшебна поэзия! Она окутывает с головы до ног своими чарами. И тогда я улываю в ее мир. У меня замирает сердце, когда я слышу ваши стихи, любимые поэты.

Ваша читательница и почитательница Еременко Арина

Поэзия-это таинственная сила, которая заставляет мою душу замирать.

Я всегда с волнением проникаю в мир поэзии Пушкина, в мир его мыслей.

Никонова Лиза

Без поэзии жить нельзя. Поэзия – это музыка в словах. Как можно передать музыку в словах? Очень просто. Надо вложить в слова душу, любовь и рифму, перемешать (конечно, мысленно), и получится поэзия. В моей голове постоянно роятся стихи поэтов золотого и серебряного веков. От этого мне становится лучше, и я сама начинаю сочинять стихи.

Пинигина Настя

Поэзия – это вид искусства, который любит добрых, бескорыстных людей. Их называют поэтами. Их душа сочиняет стихи.

Лошин Даниил

Любить стихи – это значит любить русское слово. Я хочу создать свой поэтический сборник.

Денисова Лиза

Я думаю, поэзия – это красота природы, храмы, веточка рябины, капля росы... Их очень любят поэты и посвящают им стихи.

Зайцев Тимофей

Я думаю, что поэзия – это изложение своих чувств: радости, тоски, грусти – через стихи. Я люблю насыщаться чувствами и думами поэтов.

Ильин Данила

Где живет поэзия? Поэзия живет во многих местах. На страницах сборников стихов (кстати, она больше всего любит стихотворения М. Цветаевой, А. Пушкина, А. Ахматовой), в переплете поэта, в красивых цветах, в радостных улыбках, но особенно – в чистых глазах, красивой душе.

Поэзия бывает очень разной, но для нас поэзия – это маленькое чудо, поселившееся в огромной детской душе.

Морозова Варя

Без поэзии, наверно, прожить можно. Поэзия, конечно, не молитва. Но я знаю, что поэзия прекрасна. Даже в тусклый ноябрь можно описать то место, где слышно журчание ручейка, рядом с

которым виднеется добрый луч света. Если не будет поэзии, то мы не увидим солнца, которое сопровождает нас в грустные дни, и смотрящего нам в глаза лазурного неба, и красивых цветов, как бы говорящих: «Подари нас друзьям, и им станет хорошо, и у тебя станет светлее на душе...» Стихи – песни души, вызывающие у нас любовь и слезы, радость и печаль, восторг и гнев. Я завидую тем, кто их сочиняет.

Маскин Даниил

Гимн любимому цветку

Природой бережно спеленутый,
Завернутый в широкий лист,
Растет цветок в глуши нетронутой
Прохладен, хрупок и душист.

Маленькие белые бутончики, изумрудные загадочные листья... Этот цветок влияет на душу человека, приносит спокойствие и радость, наполняет сердце нежностью, дарит чувство свежести, легкости и чистоты. Он необыкновенно красив и кажется милым, добрым. Запах ландыша приятный, тонкий, дивный. Когда его вдыхаешь, кружится голова и замирает сердце.

Ландыш, словно маленький волшебник, зачаровывает тебя. Смотришь на него, и хочется остаться с ним.

Машков Руслан

Удивительная поздняя осень

Поздняя осень... В природе все засыпает. Тихо, прохладно и сумрачно. Как необычайно хорош лес в это время! Даже в поздней осени можно заметить столько интересного, скрытого! Но нужно очень постараться, чтобы разглядеть эту красоту. Для кого-то поздняя осень – это заледеневший лес, потерявший яркие краски золотой поры. А я в засыпающей, притихшей природе вижу и строгость поздней осени, и ее таинственность, и все ее очарование.

Полынина Дарья

Удивительная поздняя осень...

Многие думают, что поздняя осень – это грязь на дорогах, сплошное месиво из сухих листьев. А это совсем не так. Нельзя сказать, что поздняя осень скучная. Да, бывают хмурые деньки.

Зато посмотрите вокруг! Лужицы затянулись тонким хрупким льдом. Наступишь – хруст!.. И сонная вода проснется и игриво побежит по корке льда. Подул игрун-ветерок – и деревья весело замахали голыми ветвями-ручками, как будто переговариваются между собой. Закапал дождь – и замелькали по серым улицам шляпки пестрых зонтов. Выглянул луч осеннего солнца – и засверкали ярким ковриком разноцветные хризантемы, покрытые капельками дождя.

Ты удивительна, поздняя осень!

Денисова Елизавета



Выступление на первых рождественских чтениях в лицее

Всего-то – чтоб была свеча,
Свеча простая, восковая,
И старомодность вековая
Так станет в памяти свежа.
И поспешит твое перо
К той грамоте витиеватой,
Разумной и замысловатой,
И ляжет на душу добро.
Всего-то – чтоб была свеча.

Б. Ахмадулина

Смотрю на спокойное пламя свечей и вспоминаю кусочек из проповеди прадеда моих детей, известного в прошлом священника, протоиерея Николая Климентовского, настоятеля храма Бориса и Глеба в 60-70-е годы: «Из всех бесчисленных растений на земле Господь избрал для жертвы себе хлеб – от чистой пшеницы, вино – от лозы виноградной, елей – от маслины и фимиам (ладан) – от древес благовонных. А из всех живых творений избрал для храма своего только воск от трудолюбивой пчелы, воск

чистый, собранный с цветов среди полей и лугов. И горит свеча, освещая чистым, кротким светом святые иконы, и как много говорит она сердцу верующего христианина».

О многом говорят свечи, зажженные сегодня, нашему учительскому сердцу.

В эти светлые дни, связанные с православными праздниками, их свет зовет к раздумьям о жизни, о мире, о пребывании человека на земле. О его назначении, о внутреннем строе души, взрослой и детской.

И действительно, хочется внутренне подтянуться, уйти от суетного, наносного, заглянуть в то истинное, без чего жизнь пустеет и бледнеет, соприкоснуться с мыслями известных писателей-богословов.

Григорий Лебедев, блестящий педагог, глубокий богослов, потерявшийся в лабиринтах ГУЛАГа, в свое время писал: «Каждому человеку нужно сознать цель своей жизни. Надо оправдать свою жизнь. Это всем необходимо: священнику, торговцу, служащему, матери семейства, старику, молодому мужчине, женщине – всем нужно оправдать свою жизнь».

А как оправдать, если вдруг не будет цветущего сада в душе? Если сердце будет лишено аромата, свежести, добра, любви? Ведь мир пытается влиять на нас, наших детей губительно, греховно. Но сердце, душа инстинктом ищут той самой атмосферы, которая удовлетворяла бы их. А мы, учителя, призваны эту атмосферу создавать. Каким образом?

Во-первых, стоит прислушаться к Е. Шестуну, кандидату педагогических наук, протоиерею г. Самары: «Часто мы путаем, считаем, что воспитывать – это влиять. А воспитывать – это питать и душу, и плоть, и дух. Ребенок должен вырасти не только здоровым и развитым. А он еще должен быть духовным. Поэтому главное – посеять духовные семена, приучить ребенка к тому, чтобы он не только принимал, но и впитывал такие понятия, как смирение, терпение, благодарность, почитание, благоговейное отношение ко всему сотворенному, чтобы он вкушал радости именно духовной жизни».

Этой цели служат наши литературные гостиные, об одной из которых Сухорослова Аня написала: «Литературная гостиная с ароматом брусничного варенья наполнялась самыми хорошими

чувствами. В воздухе держалось легкое напряжение. Стихотворные строчки, которые писал А.С. Пушкин и которые посвящали ему, не растворялись в воздухе, а запоминались. В них был глубокий смысл».

Первый класс. Урок поэзии. Первоклассники читают стихи.

Учитель:

– Нужны ли в школе подобные уроки? Почему?

Дети рассуждают:

– В жизни мы общаемся обычными словами. А на уроке поэзии с помощью стихов мы говорим душой.

Мише вторит Варя Пронина:

– Я поняла смысл стихов. Ведь прочтение стихотворения одним человеком успокаивает многих.

Дети, сами того не понимая, прикасаясь к высокой поэзии, слову, к личности поэта, доходят до глубоких истин, дотрагиваются своим маленьким сердцем до большого чуда. До сих пор помнится урок, на котором дети читали отрывок из повести Л.Н. Толстого «Детство».

– Чем вы, дети XXI века, отличаетесь от детей XIX века?

Ирина Куропова ответила:

– Мы можем обидеть кого-то и об этом не сожалеть...

Первые попытки самоанализа, первое желание заглянуть в глубину своего сердца, понять, что там внутри так, а что не так. Конечно, необходимо учить наших детей самоанализу, ведению дневника, мудрости, помогающей человеку «жить внутренне» с самых малых лет. Учить жить при свече рассуждения, как говорят оптинские старцы, чтобы было ясно, какое принять решение в той или иной ситуации.

Важно и учителю открывать себя самого в своем духовном странствовании с детьми, помня при этом, что ученик всегда ценит учителя за искреннюю, исповедальную интонацию, за всецелое доверие, за строгость, лишённую всякого равнодушия.

Такие мысли мне захотелось произнести сегодня вслух, глядя на зажженные свечи. Оказывается, все в жизни просто...

Всего-то – чтоб была свеча...

**Выступление на вторых рождественских чтениях,
посвящённых Н. В. Гоголю**

Похвальное слово Слову

Ты думал о вечности?
Ты в ней живёшь,
Ты ешь её хлеб
И вино её пьёшь.
На вечные звёзды
Ты ночью глядишь
И сам из бессмертных частиц состоишь.
Пусть жизнь человека не очень длинна,
Но каждому личная вечность дана,
И пусть предстоящее скрыто во мгле –
Ты вечен,
Пока ты живёшь на Земле.

Пока ты неразрывно связан с родным словом, понимаешь других людей, пока приводишь в порядок свои чувства и мысли. Ибо всё достоинство человека – в способности мыслить. Только мысль, великое слово возносит нас, а не пространство и время, в котором мы – ничто.

У В.И. Даля зафиксировано выражение «даръ прозора» с чётким обозначением исконного смысла последнего слова: прозор – это открытый вид куда-нибудь и в то же время «прочисть, просека, сквозь которую дан глазу просторъ видеть вдаль...»

Так обращение к Слову, в котором скрыты законы бытия и тайны мироздания, обращение к Слову во всей его духовной объёмности эффективно восстанавливает дефицит дара прозора, возвращает потерянное, забытое, недосказанное, даёт возможность возродить себя, проснуться ото сна разума.

Что же видится нам из глубины истории и толщи веков?

30-40 тысяч лет назад...

Развитое по тем меркам слово было сильнее всего прочего – любых орудий труда, оружия, умения владеть огнём, физической силы, ибо давало чёткую согласованность действий во всём и везде: в работе, на охоте, в столкновениях с иными племенами.

По этой причине хомо сапиенс из поколения в поколение

на протяжении тысячелетий очень твёрдо и цепко держался за свою способность облекать мысли в слова за свой язык.

Отсюда становится более понятным, почему Евангелие от Иоанна начинается строкой «В начале было Слово...». Правда, цитируя евангелиста Иоанна, мы чаще всего этой строкой и ограничиваемся.

А ведь дальше сказано, что «в нём была жизнь и свет человеков». И ещё сказано, что «свет этот во тьме светит» и «тьма не объяла его». «И Слово стало плотию, и обитало с нами, полное благодати и истины, и мы видели славу Его!»

Какое яркое сияние излучает из исторического далёка «Слово о полку Игореве», зовущее к защите земли русской, заставляющее задумываться о судьбе Руси, а сегодня – о России.

Полное дыхание Слова, его художественная образность – под стать размаху русских просторов, огромности исторических потрясений – ощущается нами в поэзии великого предшественника Пушкина Г. Державина.

И «Старинный слог его достоинств не умалит». Глубину мысли, пробуждение добрых чувств, богатейший духовный мир человека мы постигаем через Слово блистательных поэтов, писателей XIX века.

На Святой Руси всегда прислушивались к Слово пастыря. Именно оно будило в людях тягу к высшей жизни, к возрождению во Христе.

Настоящее Слово проповедника – это не слово-наркотик, а, по словам патриарха Алексия II, острый меч, который пронизывает душу человека, побуждая его к покаянию, к переосмыслению своего бытия, к отказу от привычных греховных устремлений.

Показателен следующий пример.

26 мая (по старому стилю) 1828 года, в день своего 29-летия, Пушкин пишет стихотворение, наполненное такой горечью, что современники назовут его «воплем отчаяния».

Дар напрасный, дар случайный,
Жизнь, зачем ты мне дана?
Иль зачем судьбою тайной
Ты на казнь осуждена?
Кто меня враждебной властью
Из ничтожества воззвал,

Душу мне наполнил страстью,
Ум сомненьем взволновал?..
Цели нет передо мною:
Сердце пусто, празден ум,
И томит меня тоскою
Однозвучной жизни шум.

Отчаяние, сформулированное Пушкиным с такой пленительной красотой, претендовало на то, чтобы стать истиной. Оно могло стать соблазном для людей, познавших лишь торопливую горечь в поисках смысла жизни.

Отточенное в своей красоте и совершенстве отчаяние переставало быть личным делом поэта.

На вызов, брошенный Пушкиным в небо, ответил Митрополит Московский Филарет, отложив в сторону все дела.

Не напрасно, не случайно
Жизнь от Бога мне дана;
Не без воли Бога тайной
И на казнь осуждена.
Сам я своенравной властью
Зло из тёмных бездн воззвал;
Сам наполнил душу страстью,
Ум сомненьем взволновал.
Вспомнись мне, забытый мною!
Просияй сквозь сумрак дум,
И созиждется тобою
Сердце чисто, светел ум.

В этом незатейливом Слове Владыки – вершина всего. Это простота молитвы. И сам стих заканчивается именно как молитва. Именно к этой простоте в сложнейших вопросах бытия и смерти и Пушкин придёт. Он полюбит эту простоту, он ею проникнется. И посвятит Митрополиту Филарету своё стихотворение «Стансы», в котором через гениальное слово поэта засияет божественная красота смирения.

Я лил потоки слёз неожиданных,
И ранам совести моей

Твоих речей благоуханных
Отраден чистый был елей.
И ныне с высоты духовной
Мне руку простираешь ты,
И силой кроткой и любовной
Смиряешь буйные мечты.

Вот уж поистине великая сакральная сила Слова волнует и умиряет, вдохновляет и возвышает, приподнимает или отпускает, берёт власть над человеком, его думами, страстями, содержит тайну...

Вот и Пушкин унёс с собою великую тайну Слова. И мы теперь эту тайну разгадываем.

Вместе с Куприным восхищаемся Словом Чехова и вопрошаем: «Где он выкопал свой великолепный, единственный в русской литературе язык?»

И теряемся в догадках: каким нечеловеческим талантом надо обладать, чтобы не писать Слово, а рисовать им, как это делал Н.В. Гоголь.

«Его изображения дышат живыми красками действительности. Видишь и слышишь их. Каждое слово, каждая фраза резко, определённо, рельефно выражает у него мысль, и тщетно бы хотели вы придумать другое слово или другую фразу для выражения этой мысли. Это значит иметь слог, который имеют только великие писатели» (Белинский)

С. Б. Слуцким размышляем о мастерах Слова разного уровня.

Средние писатели
видят то, что видят,
пишут то, что знают,
а гении, вроде Толстого, Тургенева,
не говоря уже про Щедрина и Гоголя,
особенно Достоевского,
не списывают – им просто не с кого,
не фотографируют – не с кого,
просто выдумывают,
сочиняют,

не воссоздают,
а создают.
В результате
существует мир как мир,
точно и добросовестно
описанный средними писателями,
и, кроме того,
мир Гоголя,
созданный Гоголем,
мир Достоевского,
вымышленный Достоевским,
это – миры,
плавающие в эфире,
существующие
и вызывающие приливы и отливы
в душах людей
обычного мира.
Что к этому добавить?
Разве что
Человек погибает,
Когда лишается дара
Удивляться всему живому
И взирать на мир
С благодарностью.

Человек духовно погибает, когда, по выражению Гоголя, опасно шутит со Словом.

«Слово гнилое да не исходит из уст ваших! – предупреждает писатель. – Беда, если о предметах святых и возвышенных станет раздаваться гнилое слово...»

Сегодня в нашем зале зазвучит слово живое, свежее, неувядаемое. И пусть оно засветится от радости, оттого, что его читают, произносят, им наслаждаются, пусть оно откроется до сокровенных глубин своих, которые есть уже нечто иное. Иные координаты, иные пространства, иная перспектива бытия.

Ведь это будет слово великого писателя!
Ведь это будет слово о великом Гоголе!

**Мастер – класс в рамках городского семинара
«Духовно-нравственное становление личности»
«Все звуки жизненного гимна!..»**

*Догоняя стремительный век,
Задыхаясь на бешеной скорости,
Забывает порой человек
О любви, о надежде, о совести.
Но расставится все по местам,
Человек человеком останется.
Ведь дороги кончаются там,
Где тепло и любовь дожидаются.*

Мастер – класс начинается с показа видеоролика, подготовленного семьей ученицы Арины Еременко «Вера, Надежда, Любовь в моей семье»

– Вот они, дети второго десятилетия XXI века. С огромной скоростью проносится время. Нас всех окружают современные технологии. С ощутимой силой затягивает взрослых и детей технический водоворот. Но, вопреки всему, их, детей, объединяет открытость, с которой они взирают на большой мир, вера в добро, красоту, желание жить в этом мире, любить его и получать ответы на многочисленные свои вопросы.

Так как же в современных условиях взрастить цветущий сад в душе ребенка? Как не лишить его сердце аромата любви? Как, говоря словами оптинских старцев, научить жить при свече рассуждения? Как поставить ребенка в ту самую точку, откуда видна радуга? Как, наконец, наполнить его душу всеми звуками жизненного гимна?

Хорошо, когда есть цель, к которой ведет путь. Но все же сам путь важнее цели! И как необходимо на этом пути учителю внимать токам духовно-нравственной педагогики, которая «подобна кислороду в воздухе, куску сахара, что растворился в стакане чая и сделал его сладким». Ее не надо создавать. Она уже есть. В самой жизни, в родной природе, проповеди священника, трактате философа, в рассказе писателя, сказке, любимой всеми, в поэтических строчках, в вековой человеческой мудрости.

Несмотря на то, что от детей и взрослых, учителя и ученика требуются душевное напряжение, интеллектуальные усилия

каждого ребенка, неподдельная искренность, удивление, особая исповедальная интонация, наш путь к высотам духовности и нравственности радостный. Здесь все: и формирование духовно-нравственной среды, рассуждения, размышления, обучение культуре диалога и понимание потребности в нем - начинается с самого малого.

На экране появляется ветка ели. В руках учителя – еловый букет.

После каникул на первый урок, посвященный рождественским и новогодним сказкам и историям русских и зарубежных писателей, я пришла с небольшим букетом из веток ели и текстом русского писателя Б.Шергина. Это необходимо для того, чтобы ввести детей в мир больших чувств и размышлений.

Любая веточка, любой цветочек всегда живы и чудесны. Сколько годов я гляжу зимою и летом, ночью и днем на купу деревьев, что против моего оконца. Всегда они живы, всегда скажут что-то.

Б. Шергин

- Недосказанность, которая кроется в тексте, побуждает желание высказаться, досказать. О чем говорит букет в моих руках? На какие размышления наводит? О чем говорят нам сегодня эти веточки ели?

Ответы детей:

- Напоминают о новогодних праздниках.
- Появилось желание вновь увидеть елку нарядной и красивой, вспомнить радостные минуты.
- Заметить маленькую живую красоту леса.
- Наполнить класс лесным запахом и ароматом.
- Вспомнить, что ель - это символ жизни.
- Чтобы этот кусочек красоты поселился в сердце как напоминание о большой красоте.
- Букет и запах вызывают разные мечты.
- Вспоминается особая атмосфера Рождества.
- Вспомнить наш лес, красивые вечнозеленые деревья.
- «Маленькой елочке холодно зимой».
- Красивы веточки ели. А как красива и величественна взрослая ель! Она, владычица леса, спокойно выдерживает морозы.
- Испытать благоговейность, мирный дух, состояние покоя.

– Вот уж поистине «Душа стремится вглубь, к первоосновам всех радостей земных»... Через высказывания наблюдаем, как трудится не только мысль, но и душа, как радуется детское сердце, как происходит понимание красоты, обычных земных радостей. Как реальный, так и духовный мир расширяет для детей свои границы, уходит далеко за эти веточки ели.

На экране слова Роя Смитта «Если нет Рождества в твоём сердце, ты не найдёшь его и под елкой».

– Эти слова появляются не случайно. Детские размышления необходимо уводить дальше, вглубь.

– Есть связь между вашими мыслями и словами писателя? Что означает выражение «Рождество в твоём сердце»?

Примерные рассуждения:

- Уважение православных традиций;
- Появление света в душе, той самой радуги;
- Желание делать добро;
- Раздумья о мире, жизни, пребывании человека на земле;
- Благоговейность перед родной землей, перед Святой Русью;
- Чистота помыслов и поступков;
- Умение дорожить Отечеством и болеть за него душой;
- Понимание смысла «праведной жизни».

– Произошло ли в вас духовное возвышение? Какие истины вам открылись? Как вы думаете, должно ли быть у истины лицо? Какое? Что имел в виду святитель Николай Сербский, когда говорил: «Когда же в сумятице жизни ты на мгновение упустишь из вида лик Истины, то ощутишь потерянность и печаль...»?

Следует обсуждение предложенных вопросов.

– Можно ли считать ваши ответы на вопросы звуками жизненного гимна?

Размышления, рассуждения и есть итог занятия.

В заключение звучат стихотворные строки:

Первый луч перламутровый
Поцелует поля,
Отзовется заутренней –
Светлым звоном земля.
Эхом чистым и сладостным
Вдруг душа задрожит,
Звону вслед вторя радостно:
Жить – любить, верить – жить!

Выступление на Феофановских лицейских чтениях, посвященных 200-летию святителя Феофана Затворника.

«Воспитание из всех святых дел самое святое»

Феофан Затворник

*Когда нам в жизни света не хватает,
Мы ищем тех, кто может дать его.
Но только тот, кто свет хранит без края,
Несет любви святое божество.*

Национальные поводыри... Духовные служители земли русской... Великие святые... Великие писатели... Сегодня в них очень нуждается Россия. В год литературы, в год 200-летия со дня рождения Феофана Затворника нельзя не вспомнить большого писателя, человека с совестью и честью, Валентина Распутина, недавно ушедшего из жизни. Его уход, писали в СМИ, – огромная пробоина в духовной оболочке нынешней России. С такими людьми уходит святость, благородство, высокое отношение к жизни. Образуется пустота. Как и чем заполнить подобные пустоты? Как -то представляя в Красноярском педагогическом университете (Распутин очень не любил слово «презентация») книгу «Дочь Ивана, мать Ивана,» во время общения с аудиторией, он получил записку, где было написано следующее: « Вам не кажется, что вы давно уже устарели? На все ваши фразы – тысячи возражений. Русский писатель Нечаев». Знаете, что ответил Распутин?

– «Разумеется, мне кажется, что я устарел, я прекрасно об этом знаю. Я понимаю, пришло другое время, другая литература и другие читатели. А я остаюсь на том же месте и продолжаю говорить об одном и том же – о бабушках, о языке, который исчезает. Конечно, это может вызывать раздражение. С другой стороны, я не могу согласиться, что мы никуда не годимся и все будущее только за вами. В таком случае вы берете с собой очень немного. Для того чтобы утвердиться, стать русским писателем, человеком, будьте добры, возьмите и нас с собой». Кого имел в виду Валентин Распутин? Конечно, Виктора Астафьева, Евгения Носова, Василия Белова... А кого и что возьмут наши дети в свое будущее? Какие духовные ориентиры они найдут?

Поэтому не случайно наш взгляд сегодня обращен к таким светочам земли русской, как Сергей Радонежский, оптинские старцы, Феофан Затворник Вышинский. Их мысли, раздумья, чувство любви к русской земле, к человеку, боль за него возвращают к вере, к жизни многих из тех, кто потерялся, заблудился в суете сегодняшних дней. Да и святитель Николай Сербский напоминает о том, что «как лампадка не может зажечься без нашей руки, так и сердце наше, эта наша внутренняя лампадка, не сможет загореться без святого огня Божественной благодати, даже если будет исполнено оно всякой добродетели».

В Выше – преутешительной и преблаженной обители – (так говорил Феофан Затворник) в течение двадцати двух лет Русский Златоуст, как называли Феофана Затворника западные богословы, великий подвижник, образованнейший человек своего времени, блестящий переводчик, человек с сильным глубоким умом, необыкновенной кротости и деликатности занимался любимым писательством, посвящая многие свои труды воспитанию молодого поколения, считая его (воспитание) важнейшим делом, и часто повторял: «Воспитание из всех святых дел самое святое». В своих книгах святой Феофан настойчиво проводит мысль, что плодотворным будет то образование, которое развивает не один только ум, но и, главным образом, сердце. Без последнего образование будет односторонним и уродливым. «На образование сердца воспитатели должны обращать особое внимание, ибо оно является корнем существа человеческого. В нем сосредотачиваются все силы души и тела». В связи с этим он особенно рекомендовал поднять и усилить в школах значе-

ние нравственно-воспитательных мер, причем пропитанных христианскими началами. А домашнее воспитание считал основанием всему последующему. Феофан Затворник давал ответы на многие, многие вопросы, которые и сегодня не потеряли своей значимости, а приобрели еще большую актуальность.

- Как воспитать детей?
- Как поддержать мир в семье?
- Как избавиться от уныния?
- Почему образование ума нужно начинать вместе со словом?
- Как сохранить ум целым, во здравости святой и божественной?
- В чем преимущество доброго воспитания и каковы его плоды?
- Что есть духовная жизнь, как на нее настроиться?

До сих пор его духовные письма, его проповеди просвещают и наставляют читателей в благочестии. Поэтому Феофана Затворника называют еще дивными и светлыми словами Учителя благочестия.

Таким образом, годы молчания Феофана Затворника вернулись к нам богословскими трудами, которые открыли путь к спасению. Его затвор был ради нас, ныне живущих, ради народа русского, ради России, ради ее будущего. Видимо, он предвидел все беды, которые должна была вынести Россия, и молитвами, проповедями, трудами оберегал ее.

Чем больше знакомишься с историей жизни Феофана Затворника, тем больше вглядываешься в свою страну – Россию, тем больше чувствуешь глубинную красоту родной земли с ее нестеровским взором, трепетной саврасовской любовью, тончайшим левиановским лиризмом, с ее высокими церквями с голубыми, как небо, куполами, золотые кресты которых будто расплавлены в лучах заходящего солнца. Русская земля – это и ее монастыри, без посещения которых образ Родины еще не полон в твоей душе. Вот когда увидишь монастырские стены, над которыми, кажется, не властно время, когда услышишь тихое монашеское пение, когда вкусишь сладкого монастырского хлеба и почувствуешь приятное утомление от разделенных с братией трудов и послушаний – вот тогда поймешь и уразумишь, каким сокровищем обладает русский православный человек. Сокровищем, в сиянии которого меркнут и красоты Парижа с Эйфелевой башней, и все блага технического прогресса. Монастыри – это не только молитва, не только зодчество, но и библиотека, и ученые

изыскания. Действительно, открытия всегда шли рука об руку с небесными откровениями. Вот тогда по-особому, торжественно-возвышенно, зазвучат стихи русского поэта Ивана Никитина:

Это ты, моя
Русь державная,
Моя родина
Православная!
Уж и есть за что,
Русь могучая,
Полюбить тебя,
Назвать матерью!

«Блогоговей перед этой землей, русский человек, и служи этой земле всеми силами души твоей, чтобы тебя приняло небо, то духовное Отечество, к которому всегда стремилась Святая Русь в лице лучших сынов своих».

Раздумья после Феофановских чтений.

У поэта Николая Рубцова есть удивительное стихотворение «Русский огонек». Среди снегов, под темным ночным небом, поэт оказался один. Холодно и неуютно ему было. Но вдруг мелькнул тихий свет, и надежда наполнила сердце поэта. Войдя в избу, он услышал голос хозяйки: «Вот печь для вас... И теплая одежда».

За то, что, с доброй верою дружа,
Среди трудов великих и разбоя
Горишь, горишь, как добрая душа,
Горишь во мгле – и нет тебе покоя...

Кажется, что эти строки посвящены и Феофану Затворнику, светлому человеку, святому, духовному учителю, чья душа, как тот рублевский русский огонек, беспокоясь о каждом из нас и сегодня, продолжает гореть, даруя надежду, любовь, веру, указывая путь к спасению.

26 марта 2015года, мы, учителя лицея на Соборной, как мотыльки, слетелись на свет добра, правды, душевного восторга и покоя, на свет той божественной тишины, в которой прислушиваешься к каждому слову выступающего, к каждому движению

своей души и понимаешь, неожиданно для себя осмысливаешь и переосмысливаешь свою собственную жизнь через жизнь и великие труды Феофана Затворника. Каждый из нас испытал утешение, когда прикоснулся к духовному пути святителя Феофана, его большой мудрости, его великой любви к человеку, его истинному служению Богу, своей пастве, к его письменному наследию. Состоялось духовное общение, установилась близкая духовная связь. И тот огонек, осветивший наши души на феофановских чтениях, разгорелся сильнее, ярче.

Урок на тему:

**«Святая Русь под мантией старинной...»,
или Дорога к храму**

Цель урока: познакомить учащихся с прекрасными творениями русского зодчества: храмами, соборами, церквями; показать, как данная тема нашла своё воплощение в русской поэзии; донести до учеников глубину понятия «Святая Русь»; пробуждать у детей чувство преклонения перед талантом русских мастеровых, чувство гордости за свою Родину и любви к ней...

Ход урока

*Вдруг остановишься неволью,
Благоговевя богомольно
Перед святыней красоты...
А. С. Пушкин*

*Светом сочится, зари золотей,
Русское зодчество.
Б. Чичибабин*

– Что украшает нашу землю? Ей к лицу снега и яркие цветы, душистые стога сена и спокойствие озёр и прудов, бескрайние лесные массивы (просторы) и многоводные реки. А ещё её украшают деревенские колодцы, цветущие сады и возносящиеся к небесам купола православных храмов с колоколенками. Храм...

Какие слова, близкие по значению, вы могли бы подобрать к этому удивительному слову?

Дети предлагают:

- церковь;
- собор;
- часовня.

– В конце XIX века историк В.С. Соловьёв писал в статье «Что такое Россия?»: «Обыкновенно народ, желая похвалить свою национальность, в самой этой похвале выражает свой национальный идеал, то, что для него – лучше всего, чего он более всего желает. Так, француз говорит о прекрасной Франции и французской славе; англичанин с любовью говорит: старая Англия; немец с гордостью говорит: немецкая верность. Что же в подобных случаях говорит русский народ, чем он хвалит Россию? Называет ли он её прекрасной или старой, говорит ли о русской славе или русской честности и верности? Вы знаете, что ничего такого он не говорит и, желая выразить свои лучшие чувства к Родине, говорит только о «Святой Руси».

Каково лексическое значение слова «святой»?

Пользуясь словарём Ожегова, ученики выделяют следующие значения слова:

1. Проникнутый высокими чувствами, возвышенный, идеальный.
2. В религиозно-мистическом представлении: обладающий Божественной благодатью.
3. Заветный, истинный, величественный и исключительный по важности.

- В сочетании с какими словами можно его употребить?

Дети отвечают:

- святые места;
- святые времена;
- святые образы;
- святые слова.

– А ещё мне кажется особенно подходящим к словосочетанию «Святая Русь» и такой образ – «Божественная благодать».

Видимо, её имел в виду Ф. И. Тютчев, когда писал:

Удручённый ношей крестной,
Всю тебя, земля родная,
В рабском виде Царь Небесный
Исходил, благословляя.

– Какие ассоциации возникают, когда слышите слова «Святая Русь»?

Ученики рассуждают:

- древние русские города: Москва, Рязань, Владимир, Новгород, Ярославль, Псков;
- храмы, соборы;
- древние иконы;
- православные праздники;
- малиновый звон колоколов.

Звучит колокольный звон. Ученики читают отрывок из стихотворения К. Бальмонта «Благовещение в Москве»:

Вижу старую Москву
В молодом уборе.
Я смеюсь, и я живу –
Солнце в каждом взоре.
От старинного Кремля
Звон плывёт волною.
А во рвах живёт земля
Молодой травой.
В чуть прибившейся траве
Сон весны и лета.
Благовещение в Москве –
Это праздник света!

– Почему Благовещение представляется поэту «праздником света»?

– Какой вы представляете Москву по этому стихотворению?

Дети рассказывают.

– «Лицо старой России, – писал В. Солоухин, – определялось, например, в большой степени теми сотнями тысяч церквей и колоколен, которые были расставлены по всем её просторам на возвышенных преимущественно местах и которые определяли силуэт каждого города – от самого большого до самого маленького». В них была вложена душа народная и представление людей о красоте:

Белеет церковь над рекою,
За ней опять – леса, поля...
И всей весенней красотою
Сияет русская земля...

А. Блок

Вслушайтесь в названия храмов и соборов и посмотрите на творения зодчих и архитекторов, русских мастеров, известные всему просвещённому миру (репродукции и фотографии – на выставке):

- Успенский собор Московского Кремля (Москва);
- Храм Христа Спасителя (Москва);
- Колокольня Ивана Великого (Москва);
- Церковь Иоанна Златоуста (Ярославль);
- Софийский собор (Новгород);
- Дмитриевский собор (Владимир);
- Церковь Покрова на Нерли (Владимир);
- Покровский собор и звонница (Суздаль);
- Успенский собор (Рязань);
- Церковь Вознесения (село Коломенское).

Обратите внимание на эпитафию к уроку: «Светом сочится, зари золотей, русское зодчество». Как вы понимаете эти слова? Что хотел сказать поэт?

Ученики рассуждают:

- русские зодчие создали подлинные чудеса;
- русские церкви украшались позолоченными куполами;
- православные храмы с сияющими куполами и сегодня прекрасны;
- лучшие здания на Руси – храмы с их горящими под лучами солнца куполами;
- храмы в России – истинное чудо, поражающее красотой, величием;
- они – бессмертное свидетельство трудов, подвига служения и вдохновения русского народа;
- С. Голицын в книге «Сказания о белых камнях» пишет:
«Когда мы любуемся прекрасной картиной, скульптурой, зда-

нием, мы не думаем об их пользе, а просто долго-долго смотрим на них. Они возбуждают в нас «чувства добрые». Другой пользы и не нужно искать в произведениях искусства».

Прочитайте текст из этой книги, в котором есть описание одного из шедевров русского зодчества.

«Как только пересечёшь железнодорожную насыпь, так издали из-за рощицы показывается беленькая церковь. Я назвал её Златокудрая царевна. Во времена моей юности купол её был золотым и ярко горел на солнце... До чего она хороша! Стоит одиноко возле молоденькой вязовой рощи, на небольшом холмике невдалеке от реки Нерли, на берегу тихого озера-старицы. Хитрец, строивший её, сумел соединить необыкновенную простоту в частях с удивительной лёгкостью. Царевна, точно белая голубка, готова взлететь в небо. Этой лёгкости хитрец достиг множеством вертикальных линий, из коих сложены стены, будто не имеющие никакого весу. В молодой берёзовой рощице все стволы тянутся к небу, к солнцу. И по замыслу зодчего все линии стен устремлены вверх, значит, думалось ему, его творение «славит Богородицу».

– Почему, глядя на церковь Покрова на Нерли, вспоминаешь строки А.С. Пушкина, что он посвятил женщине, которую любил?

Я помню чудное мгновенье,
Передо мной явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.

Ученики рассуждают.

Учитель обобщает ответы детей и вновь цитирует С. Голицына:

«Любуясь храмом Покрова на Нерли, мы лучше видим красоту народа-творца, красоту Родины. Кем он был, создатель прекрасного творения? Дружинником ли князя Андрея Боголюбского, монахом, ремесленником? Не знаем. Но мы можем утверждать одно: подобно безвестному творцу «Слова о полку Игореве» он был русским, обладал русской сметкой и русской душой. С детства вдохновляли его лесные дубравы, реки тихоструйные, зори алые, песни печальные хлебопашцев, кружевное узорчье на дубовых теремах боярских... И перенёс он на белые камни ту красоту, что подслушал и подглядел в свои юные годы... Он

беспредельно любил Русь, убогую и обильную, измученную княжескими усобицами. И когда создавали его сердце, его ум, его руки белокаменную царевну, то с надеждой думал он о грядущей Победе своей родины».

А вот ещё одно «драгоценное и прекрасное древнее место под названием село Коломенское», говоря словами В. Солоухина. Здесь, в Коломенском, стоит «очаровательная, голубоглавая (о пяти куполах) Казанская церковь, построенная Иваном Грозным в честь взятия Казани. О церкви Вознесения, находящейся тоже в Коломенском, поэт Б. Чичибабин написал потрясающие строки. Давайте прочтём их.

Ученики читают отрывок из стихотворения Б. Чичибабина «Церковь в Коломенском»:

Всё, что мечтала услышать душа
в всплеске колодезном,
вылилось в возгласе: «Как хороша
церковь в Коломенском»!

Здравствуй, царевна средь русских церквей,
бронь от обидчиков.

Шумные лица бездушно мертвей
этих кирпичиков.

Божья краса в суете не видна.

С гари да с ветра я
вижу: стоит над Россией одна
самая светлая...

Чашу страданий испивши до дна,
пальцем не двигая,
вижу: стоит над Россией одна
самая тихая.

В милой пустыни, вдали от людей
нет одиночества.

Светом сочится, зари золотей,
русское зодчество.

– Какими эпитетами наделяет автор Церковь в Коломенском? Какие слова показывают восхищение автора творением русского зодчества?

Ученики рассуждают.

– А жителям Рязани дорог Рязанский кремль. Им любовался когда-то и поэт Сергей Есенин. Кажется, рязанский кремль продолжает расти, подымается вместе с холмом своим при слиянии Трубежа и Лыбеди.

Ученики читаю отрывок из книги С. Лесневского «Завещанное заветное»:

«Ещё издали манит, золотая, стремительный шпиль колокольни Рязанского кремля. А на богатырском холме, за аркой уносящейся ввысь колокольни кто-то, опустив с неба, поставил на холм громадную пятиглавую палату Успенского собора. Успенский собор – творение гениального Якова Бухвостова, зодчего из крепостных, окружён, как свитой, ещё несколькими прекрасными храмами. Все они вознесены холмом и глядят в открывающийся с холма простор».

- Что вы чувствуете, когда смотрите на величественное здание Успенского собора?

Следуют ответы детей:

- восторг;
- удивляюсь красоте собора;
- радуюсь, что живу в таком красивом городе;
- восхищаюсь предками, воздвигнувшими этот чудесный собор.

Когда раздаётся колокольный звон, трогательный и торжественный, кажется, что колокола говорят: ве-ли-кий народ создал нас, ве-ли-кий, ве-ли-кий...

Ученики читают строки из стихотворения В. Шефнера «Старый храм»:

Но вверх взгляни – над сизыми холмами
Увидишь ты ожившую мечту:
Как дым костра в безветрие, как пламя,
Как песня, храм струится в высоту.
Он рвется ввысь, торжественен и строен,
Певучей силой камень открылен, –
Для Бога он иль не для Бога строен,
Но человеком был воздвигнут он.

– Творения наших предков – храмы – высоки и величавы, будто предназначены соединить небо и землю. Они озаряют нас светом бессмертия. И мы свою подлинную высоту, высоту человеческого духа, осознаём перед лицом Господа. (Звучит колокольный звон.) Это благовест – колокольный звон.

О, ранний благовест и майская заря!
Как этот звон, могучий и тяжёлый,
Сливается с открытой и весёлой
Равниной зеленеющих полей!

И. Бунин

Нужен ли нам сегодня этот колокольный звон? Писатель М. Волоstoffов по этому поводу рассуждает: «Кто знает, может, они (колокола) и в самом деле лишние сейчас, когда Земля опутана компьютерной коммуникацией. К чему их звон... слух только раздражать... Но почему же, слыша этот долгий звон, я уповаю на спасение?»

Подумайте, ребята, почему, слыша колокольный звон, человек, написавший эти строки, надеется на спасение? Напишите, слышали ли вы этот звон? Когда? Где?

Ученики письменно отвечают на вопросы. Затем работа проверяется.

Учитель в заключение урока читает строки Ф. Тютчева:

Когда в кругу убийственных забот
Нам все мерзит – и жизнь, как камней гряда,
Лежит на нас, – вдруг, знает Бог откуда,
Нам на душу отрадное дохнет,
Минувшим нас обвеет и обнимет
И страшный груз минутно приподнимет

Стоят на русской земле храмы – одни возрождаются из небытия, а некоторые возводят заново. Плывёт по Руси малиновый звон. Так радостно сознавать: мы живы, жива наша Россия. Дорога к храму открыта для всех, кто стремится к совершенству, кто хочет обрести себя в этом мире.

Урок на тему:

«Если будет Россия, значит, буду и я...»

Цель: рассказать учащимся о большой любви русских поэтов к России, о чувстве национального самосознания и вере в прекрасное будущее своей страны; донести до детей мысль, что они и Россия – одно целое, что о своем долге перед Родиной надо помнить уже в отрочестве; побуждать учеников к рассуждениям, размышлениям.

Ход урока.

*Бывает у русского в жизни
Такая минута, когда
Раздумье его об Отчизне
Сияет в душе, как звезда.
Ю. Кузнецов*

Урок начинается с вопроса учителя:

– Как вы понимаете тему нашего урока?

Ученики рассуждают:

- каждый из нас является частью России;
- мы всегда должны ощущать связь со своей страной;
- каждый человек, живущий в России, обязан знать ее историю и родной язык, беречь и любить природу;
- от осознания единства с Родиной рождаются светлые мысли у человека, добреет душа...

Учитель:

- Тема родины на протяжении веков волновала как обычных людей, так и творческих, пробуждала высокие патриотические мысли и чувства. Высоко, торжественно, взволнованно, проникновенно звучат слова о «земле русской» в произведениях как авторов прошлых веков, так и современных.

Учитель читает отрывок из «Слова о погибели Русской земли», а ученик – отрывок из стихотворения И. Сельвинского «Россия»:

О светло светлая и украсно украшенная
земля Русская!
Удивляешь красотами многими ты:
озерами многими,
дивишь ты реками,
месточтимыми кладезями,
горами крутыми,
холмами высокими,
дубровами частыми,
полями дивными,
зверями разными,
птицами бесчисленными,
городами великими,
весями ясными,
обильным веселием...
всего ты исполнена, о земля Русская.

Я твой. Я вижу сны твои,
Я жизнью за тебя в ответе!
Твоя волна в моей крови,
В моей груди не твой ли ветер?
Гордясь тобой или скорбя,
Полуседой, но с чувством ранним
Люблю тебя, люблю тебя
Всем пламенем и всем дыханьем.

Для всех поэтов, о которых мы говорили, Россия являлась «светом безмерным», милой родиной, родимой стороной, родиной-матерью, великой и святой. Любовь к России делала всех русских поэтов чище и сильнее в нравственном отношении, возвышала и укрепляла их душевные силы и талант. Их прекрасные стихи волнуют и сегодня каждого из тех, кто к ним прикасается. Стихи будят чувства и зовут к серьезному размышлению.

Учитель предлагает учащимся прочесть отрывки из произведений К. Паустовского. Дети выразительно читают.

«Да! Широко легла незримая страна – Россия, ее глубокие до

синевы пространства, ее вольный воздух, теплый от запаха клевера и старой соломы, ее дубовые леса и одинокие осоки, ее легко задумавшиеся реки».

«Нет для нашего сердца милее края, чем Россия, чем ее свежие леса и перелески, поля и заливные луга, тихие реки, звон родников и светлые зори над росистыми зарослями».

Учитель:

– Такой видит Россию писатель-художник К. Паустовский. А чем восхищались в России поэты в самые разные времена? О чем мечтали? Что волновало их в судьбе родной страны? Какие чувства наполняли сердца поэтов? Ответить на вопросы нам помогут стихотворения известных русских поэтов.

Ученики выразительно читают отрывки из стихотворений русских классиков:

Бесконечная Россия
Словно вечность на земле!
Едешь, едешь, едешь, едешь,
Дни и версты нипочем!
Тонут время и пространство
В необъятности твоей.

П. Вяземский

Все рожь кругом, как степь живая,
Ни замков, ни морей, ни гор...
Спасибо, сторона родная,
За твой врачующий простор!
... Я узнаю
Суровость рек, всегда готовых
С грозой выдержать войну,
И ровный шум лесов сосновых,
И деревенек тишину,
И нив широкие размеры...

Н. Некрасов

Под большим шатром
Голубых небес –
Вижу - даль степей
Зеленеется.

И на гранях их,
Выше темных туч,
Цепи гор стоят
Великанами.

По степям в моря
Реки катятся,
И лежат пути
Во все стороны.
Это ты, моя
Русь державная,
Моя родина
Православная!

Широко ты, Русь,
По лицу земли
В красе царственной
Развернулася!
И во всех концах
Света белого
Про тебя идет
Слава громкая.

Уж и есть за что,
Русь могучая,
Полюбить тебя,
Назвать матерью.

И. Никитин

Учитель:

– Вот и А. Фет, обращаясь к Тургеневу, спрашивает:

Поэт, ты хочешь знать, за что такой любовью
Мы любим родину с тобой?
Зачем в разлуке с ней, наперекор злословью,
Готово сердце в нас истечь до капли кровью
По красоте ее родной?

За что же с такой большой любовью поэты Вяземский, Некрасов, Никитин воспели свою Родину?

Ученики рассуждают:

- за необъятные просторы;
- за то, что эти просторы лечат, исцеляют;
- за шум лесов, за тишину деревень;
- за царственную красу России...

Учитель:

– Чем отличается стихотворение И. Никитина от стихов Вяземского, Некрасова? Какие образы использует И. Никитин, стремясь показать величественную красоту Руси, ее мощь?

Ученики вспоминают:

- шатер голубых небес;
- горы-великаны;
- пути лежат во все стороны;
- Русь могучая;
- слава громкая и т.д.

Учитель:

– А о чем может идти по всей земле «слава громкая»?

Ученики рассуждают о богатстве России, о богатырской силе русских воинов и об их славных подвигах, вспоминают имена русских героев.

Учитель:

– Человек в любви к Родине становится по-настоящему красивым. Вспомним слова К. Паустовского из «Мещерской стороны»: «И если придется защищать свою страну, то где-то в глубине сердца я буду знать, что я защищаю и этот клочок земли, научивший меня видеть и понимать прекрасное, как бы невзрачно на вид оно ни было, – этот лесной задумчивый край, любовь к кото-

рому не забудется, как никогда не забывается первая любовь...»

Мы не раз убеждались, что любовь русских поэтов к России – искренняя, глубокая. Когда читаешь стихи о Родине, сразу понимаешь, какие чувства переживал автор – поэт и человек.

Учитель читает отрывок их стихотворения С. Надсона «В тихой пристани»:

Здравствуй, родина-мать! Полный веры святой,
Полный грез и надежды на счастье,
Я покинул тебя – и вернулся больной,
Закаленный в нужде, изнуренный борьбой,
Без надежд, без любви и участия.

Здравствуй, родина-мать! Убаюкай, согрей,
Оживи меня лаской святою,
Лаской глуби лесной, лаской темных ночей,
Лаской синих небес и безбрежных полей,
Соловиною песнью живою.

Уже не впервые читаем поэтические строки людей, страдающих вдали от родной земли и стремящихся вновь увидеть ее, припасть к ней душой, дабы исцелиться. И все же, куда бы ни забрасывала поэта писателя судьба, он всем существом своим оставался с Россией. Любил ее и учил любить других. Давайте спросим себя: какие чувства пробудило знакомство с творчеством известных поэтов?

Следуют ответы детей:

- возникают мысли о том, что Россия жила и будет жить;
- у каждого из нас должно быть чувство национальной гордости за свою страну;
- необходимо беречь историческую память народа;
- человек не может жить без родной земли.

Учитель:

– Однажды в дружеской обстановке художник Шишкин (репродукции его картин на доске) заполнял своеобразную анкету, где были такие пункты: «Главная черта моего характера», «Мое главное достоинство», «Мой идеал счастья» и т.д.

На вопрос: «Страна, в которой всегда хотел бы жить» - Шишкин ответил: «Отечество». А напротив слов «мой девиз» художник написал: «Да здравствует Россия!»

А у вас, ребята, есть свой девиз в жизни? Напишите: какой?

Работа выполняется и проверяется.

В заключение урока учитель читает отрывок из очерка Н.М. Карамзина «О любви к Отечеству и народной гордости», написанного в 1802 году:

«До сего времени Россия беспрестанно возвышалась, как в политическом, так и в нравственном смысле. Можно сказать, что Европа год от году нас более уважает – и мы еще в середине нашего славного течения! Наблюдатель везде видит новые отрасли раскрытия; видит много плодов, но еще более цвета. Символ наш есть пылкий юноша: сердце его, полное жизни, любит деятельность; девиз его есть: труды и надежды. Победы очистили нам путь к благоденствию; слава есть право на счастье».

Не забывайте, ребята, о словах нашего знаменитого историка Н.М. Карамзина. Пусть они звучат для вас как наказ, как призыв к деятельной жизни.

Звучит песня на стихи поэта Е. Евтушенко «Идут белые снеги...», в которой заключительные строки такие:

Если будет Россия,
значит, буду и я...

Размышляют дети

Ночь. Таинственность. Морозно и тихо. Из труб поднимается дым столбом прямо в небо. А там – россыпь звезд! Поблескивают, в снегу отражаясь. И вдруг яркая вспышка небеса озарила. Вот она – Вифлеемская звезда! Свершилось таинство! Родился он, Спаситель наш! И стало мирно жить, спокойно. Как будто все мы под защитой. Добро пожаловать, Иисус Христос!

Михайлов Матвей

Сияла звезда Рождества
На небе морозном и чистом.
И понеслася людская молва:
Не зря она светит лучисто.
То чудо свершилось! Родился Христос –
Спаситель для грешного мира.
Своим появлением надежду принес:
Бороться со злом дал нам силу.

Еременко Арина

Посмотри в ночное небо:
Видишь яркую звезду?
Божий свет добра и счастья
Озарит твою мечту!
Сотни лет звезда нам светит,
С дня рождения любви.
Будь добрее, будь честнее,
Веру в лучшее храни!

Ильин Данислав

Сияла звезда Рождества... Она сияла теплым и радостным светом. Звездочка несла людям доброту, красоту, мир, спокойствие и счастье. Когда она появлялась на небе, все ждали чуда. Это была необыкновенная звезда! Чудеса в самом деле происходили! Дети находили под елкой подарки, у взрослых исполнялись желания.

Однажды я посмотрела на небо и подумала: она не самая яркая, но притягивает взгляд; она не самая большая, но выделяется среди других звезд; она не самая красивая, но ее красота особенная, нездешняя! Я спросила у мамы: «Почему так происходит?» Мама удивилась и ответила: «Со времени рождения Иисуса Христа эта звезда показывает людям путь в страну Добра, Любви и Надежды». Я поверила маме и теперь каждую рождественскую ночь смотрю на эту звезду и жду от нее чуда.

Морозова Варвара

Когда пробуждается душа...

Вот и закончилось лето... Я лежу в своей кровати и смотрю на подсвечник-ночник «Глиняный домик», который сделал сам. В нем горит свечка, и ее пламя освещает мою душу. Он родился этим летом в лагере, где работала гонимая мастерская. Сначала это был просто комочек глины. Я бережно его взял, разделил на две части, меньшую и большую. Из маленькой получились крыша и основание, а из большой – стены, где я сделал окно.

Мне очень захотелось привести подсвечник-ночник домой, чтобы он согревал своим светом души членов нашей семьи.

И вот он стоит у меня в комнате. Я смотрю на него, и моей душе тепло и спокойно.

Маслов Владислав

Размышляя о будущем...

Стрелки часов бегут по кругу, отмеряя часы и дни. Календарь, шуриша своими страницами, меняет месяцы, годы, десятилетия. Все это мне представляется шагами в будущее.

Я живу в России, это моя Родина. Поэтому все, что происходит со мной, то как я расту и развиваюсь, неразрывно связано с моей страной. С моей Россией я проживаю каждый день настоящего, и вместе с ней у нас общее будущее – будущее сильной страны и умных, сильных, самодостаточных людей, проживающих в ней.

Федоров Юрий



Слово учителя

«Прежде чем пуститься по белу свету,- размышляет писатель В. Бахревский,- пусть человек, как в воду, погрузит свое лицо в траву. Пусть он останется один на один со своими родными соснами, с ковылями, с верблюжьей колючкой или изумрудами мхов».

Вот и мы с тобой, отправляясь в путешествие по Тропе бескорыстной любви, старались ощутить дыхание родной природы, смотрели на любимые пейзажи просветленной душой, вдумчивым взглядом, распахнутым сердцем.

Помнишь, как далеко-далеко уходили мы в поисках истины? Вот бродим с Пушкиным в михайловских рощах, лугах, по берегам реки Сороти и понимаем: здесь, именно здесь великий поэт постигал Россию, ее таинственный дух.

С удовольствием читая И.Бунина, посвящали целые уроки его раздумьям о жизни, о мире, обо всем, чем живет человек, и, конечно, о России. И приходили к главному для себя выводу: настоящую поэзию в душе, помимо таланта, пробуждает большая любовь к родной земле.

На протяжении четырех лет К.Г. Паустовский приучал нас не переставать поражаться красоте и неповторимости природного бытия, разлитого по земле и по всей вселенной: листу ольхи, похожему на ладонь ребенка, запаху осени, алой грозди ря-

бины, ивовому кусту на песчаном берегу Оки, небесному своду с его зыбким звездным блеском.

Мы учились с тобой видеть в малом великое, а в великом находить простые и трогательные черты.

Теперь остается самое главное: не расплескать то, к чему мы стремились, сохранить в сердце тепло родной земли, ее немеркнущий свет и истинную красоту окружающего мира.

Пусть тебя никогда не покидает желание мыслить, творить, любить, доходить до сути, верить, удивляться, восхищаться, жить!

Новых тебе открытий!

*Твоя первая учительница
Зинаида Викторовна Климентовская*

Слово ученика

Слово любимого ученика... Поэтическое, вдохновенное, талантливое, умное, глубокое, любящее, высоко духовное... Сашу Дронова я уже сегодня считаю поэтом с особым лирическим даром, свежим, новым взглядом, неожиданными образами, с многогранностью чувств, мыслей, слова... Он готов покорить самые высокие вершины великого и прекрасного русского языка, русской выразительной речи, человеческих чувств и огромной любви. А началом его большого литературного пути стала начальная школа...

Прощание с лицом

Сегодня мы впервые говорим «прощай»,
С надеждой юности не веря в это слово.
Как быстро нас настиг последний май...
Таким, как этот, он не будет снова.
Прощай, лицей... Ты был не домом нам,
Ведь все дома однажды мы покинем.
Ты был семьей. Семья – священный храм,
Он вечен в нас, как вечен ты отныне.
Ведь неподвластны лезвию времён
Покои памяти, где стены твои крепки.
Блестит паркет, а лестница ведёт
К порогу тайн, где создают их слепки.
Таким останешься ты в памяти детей,
И там тебя никто не потревожит...
Будь вечно жив и новых жди гостей,
А мы уйдём, чтоб жизнь твою умножить.
Прощай, учитель... Ты – душа лица.
С тобою лишь он вечен и велик.
Устал ли ты? Ведь мы так долго зрели,
У сердца твоего найдя родник ...
Мы – семена, что ты посеял щедро,
Нам лёгкой почвой стала вся земля.
Прошёл наш день, и мы с попутным ветром
Отправимся в безбрежные поля ...
Мы станем лесом, рощей или садом,
И пригласим тебя под своды крон.
Ты насладишься сладостной прохладой
И погрузишься в безмятежный сон.
В том сне мы вместе счастливо играем,
Забыв о времени, что не щадило нас...
Мы снова там, где сердце оставляем,
Мы плачем так же, как и в первый раз...
Чисты и светлы эти наши слёзы,
В них нет ни горечи, ни скорби, ни тоски.
Мы снова здесь, где нам не страшны грозы, –
В надёжном храме Веры и Любви!

Александр Дронов, выпускник 2014 года

Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение «Лицей № 4»

З.В. Климентовская

Свет немеркнущий моей земли

(Из опыта работы по духовно-нравственному
воспитанию детей в начале школьного пути)

Автор-составитель З.В. Климентовская
Компьютерная верстка М. Шевченко
Издано ООО «Март»