

Вариант I.

Часть I

1. Николай Васильевич Гоголь
2. "Мертвые души"
3. Поэма
4. Пришел какой-то незнакомец. Он никогда не был у нас в гостях... Что могло ему понадобиться? Почему все выжидали, обращено на него, а не на меня - голодного, дождливого крошки?

Ну вот, угодит куда-то. Мне опять останется лишь гадать в на привычный вид гонимости. Это за ростом заводят дома пшеницу и закрывают ее в клетке?

1.../

Что за страшная промба? Зачем этому господину понадобились мертвые души? Но я-то знаю, что мой поэт даже, отдавая пену, не проделывает.

Скоро они уйдут? И где, интересно, мой обед?

Часть II

Перед нами текст-отривок из цикла "Русские сказки" Максима Горького. Написано произведение в промежутках между 1912-1917 годами. Произведение "Русские сказки" направлено против интеллигентности острой сатирой.

Стиль написания произведений наполняет тапир устного

народного творчества. Максим Горький внес в „народной“ среде, что и повлияло на характер его творчества. Представленный текст написан в жанре литературной сказки. Автономно безудовольно можно считать авторскую принадлежность в сказке и установить на вымысел.

Отрывок повествует нам о покорном народе „Ивановичи“, живущем „в темном окружении обстоятельств“, которые „иногда с ними всё, что хотели“. Иванович любил разговаривать и рассуждать между собой, а особенно цениться люди, которые „ставили точки над „i““. Иванович даже организовали общество, которое заменило большой дом в саду и „они изо дня в день, упрямившись в красноречии, ставили точки над „i““. Когда обстоятельства узнали, что все точки над „i“ поставлены, опубликовали они строжайший закон, запрещающий ставить точки над „i“ и лишиться Иванович своего главного инструмента - речи.

Тема произведения „внутродетельная“, текст повествует о взаимоотношениях во всей их многогранности, о вечных темах. В отрывке раскрывается тема общества и власти, особенно актуальная во время написания произведения, но не теряющая своей актуальности никогда.

В тексте поднимается проблема отношения власти и

подчиненным. Обстоятельства, властвующие над Ивановичами, должны делать всё, что им хочется, а Ивановичи покорно соглашались со всем („Обстоятельства едят с Ивановичей семь икур и грозно страшивают: „А где восьмая?““).

Идея отрывка заключается в несправедливом и неестественном отношении власти („Ничему другому они не обучены, только одно можно, а и то запрещено!““).

Сюжет построен в прямой (фактуальной) последовательности событий - каждое действие следует за предыдущим. Действие развивается динамически, стремительно. Лудотественное пространство и лудотественное время не вырываются в тексте прямо, но можно предположить, что действие происходит в маленьком городке или деревне, ~~но~~ потому что весь народ изобразен, как одно целое, следовательно людей не много и все друг друга знают. Повествование не персонализированное и идет от третьего лица, но благодаря особенностям жанра литературной сказки можно заключить, что рассказ идет от одного человека другому.

Обилием лексики и стилистики сказки является своеобразное использование общенародного языка. В тексте встречаются поговорки („сограть семь икур“, „поставить точки над „i““), пословицы („не в свои саги - не садись“, „знай сверчок свой нелест““).

тон"), противоречия ("хоть", "иные"), историзмы ("подати - па-
логи"), архаизмы ("посрамление").

Речь персонажей представлена в диалогах и монологам. ~~Стихотворения~~
Людоедственная речь в ~~этом~~ произведении прозаическая, разношер-
стная.

536

Автор сумел раскрыть и передать основную идею - отно-
шение власти к народу не должно быть эгоистическим
и только потребительским. Автор смог обратиться к
современникам с ^{общественной} проблемой и смог обратиться к буду-
щему поколению с проблемой вечной.

14

5

9

5

425

598