

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Лицей №4» г. Рязани

«РАССМОТРЕНО»

на заседании
методического объединения
учителей - предметников

Протокол № 1
от 28.08.2017

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора
по методической работе
Попова Попова Л.В.

Протокол № 1
от 28.08.2017

«УТВЕРЖДАЮ»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе

Уровень образования:
гуманитарный 10 класс
Количество часов: 102

Программа разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта СОО (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 №1645, от 31.12.2015 №1578, от 26.06.2017 № 730)ООО;
- Распоряжения Правительства Рязанской области от 21.05.2012 № 212-р «О проведении эксперимента по введению федерального государственного образовательного стандарта основного и среднего общего образования»;
- Приказа Министерства образования Рязанской области «Об утверждении примерного регионального учебного плана на 2017/2018 учебный год для общеобразовательных организаций Рязанской области» от 27.04.2017 № 487;
- основной образовательной программы по литературе среднего общего образования, «Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» (авторы-составители: Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев);
- учебного плана МАОУ г. Рязани «Лицей № 4» для 10-х лицейских классов на 2017 – 2018 учебный год.

2017-2018 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, на основе примерной Программы общего образования по литературе, Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / авт. – сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 7-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011 и образовательной программы и учебного плана МАОУ «Лицей № 4» г. Рязани.

Данная программа реализует основные идеи ФГОС, конкретизирует его цели и задачи, отражает обязательное для усвоения содержание обучения литературы в старшей школе.

Федеральный примерный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации и учебный план МАОУ «Лицей № 4» г. Рязани предусматривает обязательное изучение литературы в 10 классе — **102 ч, 3 часа в неделю.**

Цели изучения литературы на ступени среднего (полного) общего образования заключаются в следующем:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных жанров; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В целом представленная программа литературного образования адресована ученику современной школы, человеку XXI века, наследующему духовный опыт великой русской культуры.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню

развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для

выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

-

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 10 классе

по «Программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы». Авторы-составители: Г.С.Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. Москва. «Русское слово», 2009.

102 часа

№	Тема урока	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Планируемые результаты освоения материала		
				предметные	метапредметные	личностные
1	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века)	Изучение истории и теории литературы	Сообщения учителя и учащихся, составление плана к статье учебника, беседа	Знание основного круга тем и проблем русской литературы XIX века	Умение находить в учебнике необходимую информацию, определять понятия, устанавливать соответствия	Формирование целостного представления о литературной классике
2 - 3	Литература и журналистика 1860—1880-х годов. От «литературных мечтаний» к литературной борьбе. Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических традиций	Изучение истории и теории литературы	Сообщения учителя и учащихся, беседа по вопросам учебника, работа с иллюстративным материалом учебника, составление конспекта статьи учебника	Знание основного круга тем и проблем русской литературы второй половины XIX века; умение владеть изученной терминологией; умение устанавливать внутриспредметные связи	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; совершенствование навыков конспектирования	Знание отечественной истории и культуры, выявление вневременных нравственных ценностей русской литературы; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания

4	А.Н. Островский. «Драматург на все времена»	Изучение истории и теории литературы	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве драматурга; разработка и предъявление классу слайдовой презентации проектов на темы: «А.Н. Островский в Щелыкове», «Сценическая история драмы “Гроза”», «Персонажи Островского в иллюстрациях русских художников»; работа с иллюстративным материалом учебника	Знание основных фактов биографии писателя, формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (см. раздел «Проектная деятельность» в методическом пособии, далее — МП)	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Знание истории культуры, выявление вневременных нравственных ценностей русской литературы
5	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтёмся». Конфликт между властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики пьесы	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом пьесы; работа с иллюстративным материалом учебника	Знание содержания произведения, характеристика персонажей	Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение	Умение организовать сотрудничество со сверстниками, формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению
6	Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира»: город Калинов и его обитатели. Роль второстепенных и внесценических персонажей	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выразительное чтение фрагментов драмы, исследовательская работа с текстом; обсуждение проблемных вопросов (МП, разделы «Своеобразие конфликта»; «Особенности сюжетосложения», «Система персонажей»); работа с иллюстративным материалом учебника	Умение анализировать текст драмы с учётом общего идейного звучания	Умение выделять и систематизировать необходимую информацию, устанавливать аналогии	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных представлений
7	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни	Восприятие произведения и углублённая	Выразительное чтение фрагментов драмы, исследовательская работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов (МП, раздел «Быт и	Умение сопоставлять героев драмы; умение систематизировать материал с опорой на	Навыки анализа текста	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных

		работа с текстом	нравы города Калинова»)»	предложенный алгоритм (план, таблицу)		проблем
8	Трагедия совести и её разрешение в пьесе	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выразительное чтение фрагментов драмы, исследовательская работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов (МП, раздел «Образ Катерины»)	Умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла	Навыки анализа текста	Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности
9	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выразительное чтение фрагментов драмы, исследовательская работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов (МП, раздел «Символика пьесы»)	Умение определять роль средств выразительности в раскрытии авторского замысла, владеть изученной терминологией.	Навыки анализа образной системы художественного произведения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
10	«Гроза» в русской критике	Восприятие произведения и углублённая работа с текстами критических статей.	Выразительное чтение фрагментов драмы, исследовательская работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов (МП, раздел «Пьеса в оценке критики»)	Обсуждение проблемных вопросов (МП, раздел «Пьеса в оценке критики»)	Совершенствование навыков конспектирования критического материала	Формирование навыков исследовательской деятельности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
11	«Бесприданница. Драматическое столкновение романтического отношения к жизни с прагматической	Восприятие произведения и углублённая работа с	Выразительное чтение фрагментов драмы, исследовательская работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов.	Умение анализировать текст драмы с учётом общего идейного звучания	Умение выделять и систематизировать необходимую информацию, устанавливать аналогии	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных

	философией.	текстом				представлений
12	Типологическая общность характеров Катерины и Ларисы.	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом пьесы	Умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла	Навыки анализа текста	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем
13	«Снегурочка». Поэтический мир берендеев. Любовь – высшая ценность жизни.	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выразительное чтение фрагментов пьесы, исследовательская работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов	Знание содержания произведения, характеристика персонажей	Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение	Умение организовать сотрудничество со сверстниками, формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению
14 - 15	Сочинение по творчеству А. Н. Островского	Развитие речи	Самостоятельная работа	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью	Навыки творческой деятельности	Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля
16	Знакомство с биографией И.А. Гончарова. История создания романа «Обломов»	Изучение истории и теории литературы. Восприятие литературного произведения	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя, об истории замысла и его изменениях в процессе воплощения; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка и представление слайдовой презентации проектов (по выбору учителя и учащихся)	Знание основных фактов биографии писателя; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»)	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение осознанно использовать речевые	Знание основ культурного наследия страны

					средства в соответствии с задачей коммуникации	
17	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, соотносённость его с другими персонажами	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Исследовательская работа с текстом романа; обсуждение проблемных вопросов (МП, раздел «Экспозиционная часть романа»); работа с иллюстративным материалом учебника	Знание содержания романа, характеристик героев, понимание значения конкретных эпизодов в контексте авторского замысла	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	Формирование представлений о назначении человека и о жизни как экзистенциальной ценности
18	«Свет» и «тени» в характере Обломова. Символика романа.	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выразительное чтение фрагментов романа, исследовательская работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов	Умение определять роль средств выразительности в раскрытии авторского замысла, владеть изученной терминологией.	Навыки анализа образной системы художественного произведения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
19	Обломов и Штольц. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова?	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Исследовательская работа с текстом; создание сравнительной характеристики героев на основе предложенного алгоритма (МП, раздел «Образ жизни Обломова и Штольца»); работа с иллюстративным материалом учебника	Умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла	Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение	Формирование представлений о назначении человека, о жизни как экзистенциальной ценности
20	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал:	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, раздел «Тема любви в романе»); работа с иллюстративным материалом учебника	Умение сопоставлять героев романа, аргументировать свою точку зрения; владение изученной	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и	Формирование нравственных представлений и принципов

	Агафья Пшеницына	текстом		терминологией	сверстниками	
21	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роман в русской критике	Изучение истории и теории литературы	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, разделы «Параллель образов: барин — слуга», «Слово “обломовщина” в контексте романа»)	Умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла; навыки конспектирования критического материала для составления аргументированного ответа на вопрос о восприятии романа критикой	Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать различные точки зрения на произведение	Формирование представлений об особенностях национального характера
22 - 23	Сочинение по творчеству И.А. Гончарова	Развитие речи	Самостоятельная работа	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Выработка навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов их решения, самоанализа и самоконтроля
24	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	Урок рефлексии	Редактирование текста сочинения с опорой на консультационную помощь учителя	Умение редактировать текст творческой работы	Умение планировать и регулировать свою деятельность, владение письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование навыков исследовательской деятельности
25	И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества.	Изучение истории и теории литературы	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; разработка слайдовой презентации проектов (по выбору учителя и	Знание основных фактов биографии писателя; умение анализировать	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятель-	Знание культурного наследия страны

			учащихся); работа с иллюстративным материалом учебника	произведение с точки зрения его идейно-тематической направленности	ность с учителем и сверстниками	
26 - 27	Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника». Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема рассказов	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Исследовательская работа с текстами рассказов по вопросам учителя	Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»)	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	Формирование гуманистического мировоззрения
28	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Исследовательская работа с текстом (1—4 главы) на основе вопросов (МП, разделы «Система персонажей», «Сюжет и композиция романа»)	Знание содержания романа, характеристик героев	Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение	Формирование целостного представления о времени написания произведения и эпохе, представленной в романе
29	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, раздел «Братья Кирсановы»); работа с иллюстративным материалом учебника	Умение выявлять роль персонажей в раскрытии авторского замысла, сопоставлять героев романа	Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению
30	Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Исследовательская работа с текстом и на основе вопросов: МП, разделы «Базаров и его мнимые последователи; сатира на “детей”», «Базаров и Аркадий»; работа с иллюстративным материалом	Умение выявлять роль персонажей в раскрытии авторского замысла, сопоставлять героев	Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его

		текстом	учебника	романа	произведение	мнению, мировоззрению
31	Любовная линия и её место в общей проблематике романа	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, раздел «Базаров и Одинцова. Решение темы любви в романе»)	Умение выявлять роль персонажей в раскрытии авторского замысла	Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение	Совершенствование духовнонравственных качеств личности, формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
32	Философские итоги романа. Смысл названия.	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, разделы «Логика финала романа», «Смысл названия романа»)	Умения определять идейно-эмоциональное содержание романа; сопоставлять различные точки зрения	Умение воспринимать, анализировать	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания
33	Русская критика о романе и его герое (Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов, М.А. Антонович)	Изучение истории и теории литературы	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, разделы «Полемика вокруг романа»); работа с иллюстративным материалом учебника	Умение использовать критический материал для составления аргументированного ответа на вопрос о восприятии романа критикой	Умение критически оценивать и интерпретировать различные точки зрения; совершенствование навыков конспектирования	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания
34	Стихотворения в прозе. Отражение русского национального само-	Восприятие произведения и	Выразительное чтение избранных произведений и их анализ	Способность понимать авторский замысел произведе-	Навыки анализа образной системы художественного	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской

	сознания в тематике и образах стихотворений.	углублённая работа с текстом		дений и их идейно-эмоциональное содержание; владение изученной терминологией	произведения	литературы и культуры
35 - 36	Сочинение по творчеству И.С. Тургенева	Развитие речи	Самостоятельная работа	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля
37	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	Урок рефлексии	Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя	Умение редактировать текст творческой работы	Умение планировать и регулировать свою деятельность, владение письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование навыков исследовательской деятельности
38	Личность, судьба и творчество А.А. Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики	Изучение истории и теории литературы. Восприятие литературного произведения	Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Лирика Фета и теория “чистого искусства”»); разработка мини-проекта на основе вопросов к анализу стихотворения «Поэтам» (МП, раздел «Проблематика темы поэта и поэзии»); работа с иллюстративным материалом учебника	Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»); умение выявлять характерные художественные средства и приёмы лирики	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Знание основ культурного наследия страны; умение слушать и давать оценку работе одноклассников
39	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность	Восприятие произведения	Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП,	Формирование и развитие компетент-	Умение синтезировать полученную	Формирование устойчивой мотива-

	слияния человека и природы в лирике А.А. Фета	и углублённая работа с текстом	раздел «Основные мотивы лирики Фета»); разработка минипроектов на основе материала МП (раздел «Философская проблематика лирики Фета») (стихотворения «На стоге сена ночью южной...», «Ласточки», «Не тем, Господь, могуч, непостижим...» и др. по выбору учащихся)	ности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»); совершенствование навыков анализа лирического стихотворения	информацию для подготовки аргументированного ответа	ции к индивидуальной и коллективной творческой деятельности; совершенствование духовно-нравственных качеств личности; умение слушать и давать оценку работе одноклассников
40	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Владение навыками анализа лирических произведений; владение изученной терминологией	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности
41	Личность Ф.И. Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность	Изучение истории и теории литературы. Восприятие литературного произведения	Выразительное чтение стихотворений; знакомство с материалами (МП, раздел «Поэтические формулы. Мудрая простота слова поэта»); разработка минипроектов на основе использования алгоритма анализа лирического стихотворения (МП, раздел «Тема природы» — стихотворения «Полдень», «Весенние воды», «Осенний вечер»); работа с иллюстративным материалом учебника	Умение участвовать в коллективном диалоге, совершенствование навыков анализа лирических произведений; умение применять и преобразовывать материал опорного конспекта для решения познавательных задач	Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Знание основ культурного наследия страны; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию с учётом устойчивых познавательных интересов; умение слушать и давать оценку работе одноклассников
42	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тют-	Восприятие произведения и углублённая	Выразительное чтение стихотворений; знакомство с материалами (МП, разделы «Проблематика философской	Умение преобразовывать материал опорного конспекта для решения по-	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргумен-	Готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на

	чешской лирике	работа с текстом	лирики», «Своеобразие лирических сюжетов»); анализ опорной схемы «Характерные оппозиции образов и понятий»; представление слайдовой презентации проектов с сопоставительным анализом «Тема “невыразимого”» в стихотворениях: а) «Silentium!» и «Невыразимое» В.А. Жуковского; б) «Silentium!» и «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...» А.А. Фета; в) «Silentium!» и «Нам не дано предугадать...»	знавательных задач, устанавливать внутривидовые связи; развитие компетентности в области использования ИКТ	тированного ответа; применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач	основе мотивации к обучению и познанию с учётом устойчивых познавательных интересов; умение слушать и давать оценку работе одноклассников
43	Драматизм звучания любовной лирики поэта: «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Я встретил вас — и всё былое...» и др.	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Тема любви»); работа с иллюстративным материалом учебника	Умение интерпретировать лирические произведения, владеть изученной терминологией	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности
44 - 45	Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева и А. А. Фета	Развитие речи	Самостоятельная работа	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, навыков самоанализа и самоконтроля
46	Краткий очерк жизни и творчества Н.С. Лескова	Изучение истории и теории	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; разработка и показ проектов (по выбору учителя и учащихся);	Знание основных фактов биографии писателя; формирование и развитие	Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргумен-	Знание основ культурного наследия страны; формирование устойчивой мо-

		литературы	работа с иллюстративным материалом учебника	компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»)	тированного ответа, оценивать качество выполнения проектной работы	тивации к индивидуальной творческой деятельности
47	Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, её национальный колорит. Образ Ивана Флягина	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выразительное чтение фрагментов повести (описание внешности, поступки героя, черты характера); ответы на вопросы раздела (МП, «Анализ повести Очарованный странник»)	Знание содержания произведения, характеристики героя; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»)	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
48	Смысл названия повести «Очарованный странник». Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выразительное чтение фрагментов повести; коллективная деятельность учащихся (беседа по вопросам МП, раздел «Анализ повести “Очарованный странник”»)	Знание содержания произведения и характеристики героя; умение владеть изученной терминологией	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
49	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). «Муза мести и печали»	Изучение истории и теории литературы.	Сообщения учителя и учащихся; работа с иллюстративным материалом учебника; выразительное	Знание основных фактов биографии поэта и его взглядов;	Умение осознанно использовать речевые средства в	Знание основ культурного наследия страны; понимание

	как поэтическая эмблема Некрасова-лирика	Восприятие литературного произведения	чтение стихотворений; исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, разделы «Гражданский пафос некрасовской лирики», «Особенности лирического героя»)	формирование навыков анализа лирического произведения	соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление-заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания
50	Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин». Взгляды на поэта и назначение поэзии в лирике Н.А. Некрасова	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выразительное чтение стихотворений; исследовательская работа с текстом по вопросам (МП, разделы «Поэтические формулы в лирике Некрасова», «Тема поэта и поэзии»)	Владение навыками анализа лирического произведения; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	Формирование представлений о сочувствии как экзистенциальной ценности гуманизма, способности откликаться на чужое страдание; развитие представлений о нравственных ценностях гуманизма: искренности, душевной широте, отзывчивости
51	«Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выразительное чтение стихотворений; исследовательская работа с текстом по вопросам (МП, разделы «Тема любви», «Панаевский цикл», «Художественное своеобразие лирики»); работа с иллюстративным материалом учебника	Владение навыками анализа лирического произведения; владение изученной терминологией	Навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия; умение формулировать и аргументировать собственное мнение	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного

						отношения к собственным поступкам
52	Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выразительное чтение фрагментов «Пролога»; исследовательская работа с опорным конспектом (МП, разделы «Сюжет и жанровое своеобразие поэмы», «Фольклорная основа поэмы»); работа с иллюстративным материалом учебника	Понимание связи литературного произведения с эпохой его создания; умение анализировать поэму с точки зрения её содержания и родо-жанровых особенностей, применять и преобразовывать материал опорного конспекта для решения познавательных задач	Формирование мотивов и развитие интересов своей познавательной деятельности; смысловое чтение	Знания об истории своей страны, культуре своего народа, языке; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы
53	Стихия народной жизни и её яркие представители в поэме (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Карикатурные образы помещиков-«последышей»	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выразительное чтение фрагментов поэмы; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов	Умение выявлять роль героев в раскрытии авторского замысла, сопоставлять героев поэмы	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности	Формирование представлений о социальной несправедливости, любви к своему народу-труженику; воспитание российской гражданской идентичности
54	Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выразительное чтение фрагментов части «Крестьянка»; подбор цитатного материала для характеристики героини; ответы на вопросы (МП, раздел «Тема женской доли в поэме»)	Умения выявлять и анализировать особенности речи героя, определять роль героев в раскрытии авторского замысла; владение изученной терминологией	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной	Формирование представлений о труде как созидательном начале, формирование уважительного отношения к труду, обогащение опыта

				логией	деятельности	участия в социально значимом труде
55	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выразительное чтение фрагментов части «Пир на весь мир»; подбор цитатного материала для характеристики персонажей правдоискателей (Гриша Добросклонов и др.); работа с иллюстративным материалом учебника	Понимание связи литературного произведения с эпохой написания	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности	Формирование представлений о сострадании как экзистенциальной ценности гуманизма, развитие представлений о нравственных ценностях гуманизма: искренности, душевной широте, отзывчивости
56	Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Подбор цитатного материала для характеристики персонажей	Умение выявлять роль героев в раскрытии авторского замысла, сопоставлять героев поэмы	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы
57 - 58	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	Развитие речи	Самостоятельная работа	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков самоанализа и самоконтроля

59	Личность и творческая индивидуальность М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя	Изучение истории и теории литературы	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; исследовательская работа с текстом опорного конспекта (МП, раздел «Своеобразии писательской позиции М.Е. Салтыкова-Щедрина»); работа с иллюстративным материалом учебника	Знание основных фактов биографии писателя, особенностей его мировоззрения и творческого кредо; умение применять и преобразовывать материал опорного конспекта для решения познавательных задач	Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Знание основ культурного наследия страны; формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
60	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Совместная деятельность учителя и учащихся: ответы на вопросы (МП, раздел «Отражение логики истории в сказках Салтыкова-Щедрина»); разработка мини-проектов (МП, разделы «Тема народа и власти» (анализ сказок «Коняга», «Кисель»), «Отражение логики истории в сказках Салтыкова-Щедрина» (анализ сказки «Орёл-меценат»))	Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»); совершенствование навыков анализа эпического произведения	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания
61	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности в сказках	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Ответы на вопросы раздела (МП, раздел «Нравственная и философская проблематика сказок. Образ обывателя в сказках»); разработка мини-проектов на основе материала (МП, раздел «Средства сатирического обличения» (сюжет, речевая характеристика, сатирический портрет и др.), «Своеобразии языка прозы Салтыкова-Щедрина»)	Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»)	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

			(афористичность, включение пословиц и поговорок и их трансформация и др.)			формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; развитие морального сознания и компетентности
62	«История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам»	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выразительное чтение фрагментов романа и их анализ. Работа с иллюстративным материалом учебника. Разработка и демонстрация проектов (по выбору учителя и учащихся)	Знание содержания произведения и характеристик его героев; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»)	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания
63	Выборочный анализ глав романа «История одного города» («Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение» и др.)	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выразительное чтение фрагментов, их анализ, ответы на вопросы учебника: раздел «Родной наш город Глупов»	Знание содержания произведения и характеристик его героев; умение владеть изученной терминологией	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания
64	Письменная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина	Развитие речи	Самостоятельная работа	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение	Умение строить монологическое высказывание в письменной форме, формулировать собственную	Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора

				письменной речью	точку зрения, адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач	эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля
65	Ф.М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа о «гордом человеке»	Изучение истории и теории литературы.	Сообщения учителя и учащихся; анализ материала опорной схемы (МП, раздел «Сюжет романа»); разработка проектов и компьютерных презентаций на темы: «История создания романа “Преступление и наказание”», «История иллюстрирования романа “Преступление и наказание”»; работа с иллюстративным материалом учебника	Знание основных фактов биографии писателя, особенностей его мировоззрения; умение применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач урока; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	Умение анализировать информацию, предъявленную в свёрнутом виде (схема), и наполнять её смыслом	Знание основ культурного наследия страны; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания
66	Мир «униженных и оскорблённых»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Анализ опорных материалов (МП, таблицы в разделе «Система персонажей» и схемы «Образ Петербурга в романе»), ответы на вопросы данных разделов; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка проекта и компьютерной презентации на тему «Петербург Достоевского»	Формирование навыков анализа эпизодов эпического произведения; умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	Умение анализировать информацию, предъявленную в свёрнутом виде (схема), и наполнять её смыслом — примерами из произведения	Формирование представлений о сострадании как гуманистической ценности, о стремлении изменить жизнь, сделать её достойной человека; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отно-

						шения к собственным поступкам
67 - 68	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов). Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Анализ опорных материалов (МП, схема в разделе «“Преступление и наказание” как философский роман»); работа с проблемными заданиями указанного раздела и раздела «Теория Раскольникова»	Формирование навыков анализа эпизодов эпического произведения, анализа и преобразования материала, предъявленного в неявном виде, для решения познавательных задач урока	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Формирование представлений об антиценностях — насилии и убийстве как наиболее выраженных формах проявления агрессии; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
69 - 70	Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Работа с проблемными заданиями (МП, раздел «Полифоничность романа Достоевского»); подбор цитатного материала для ответов на вопросы; анализ материала опорной схемы (МП, раздел «Крушение теории Раскольникова, способы её опровержения в романе»); работа с иллюстративным материалом учебника	Умение анализировать эпизоды эпического произведения; владение изученной терминологией	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач; формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
71 - 72	Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа	Восприятие произведения и углублённая работа с	Беседа по вопросам учителя о философском смысле эпилога романа; анализ материала опорной схемы (МП, раздел «Смысл	Формирование навыков анализа эпизодов эпического произведения; умение определять роль	Навыки творческой реализации в читательской деятельности; умение применять и преоб-	Формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к

		текстом	названия романа»))	героев в раскрытии авторского замысла; владение изученной терминологией	разовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач	собственным поступкам
73 - 74	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского	Развитие речи	Самостоятельная работа	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в письменной форме, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач	Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков самоанализа и самоконтроля
75	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	Урок рефлексии	Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя	Научиться редактировать текст творческой работы	Умение планировать и регулировать свою деятельность; владение письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование навыков исследовательской деятельности
76	Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути	Изучение истории и теории литературы	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстом опорного конспекта (МП, раздел «Особенности мировоззрения писателя»); разработка проекта с использованием компьютерной презентации «Заочная экскурсия в Ясную Поляну»	Знание основных фактов биографии писателя, особенностей его мировоззрения; умение применять материал опорного конспекта для решения познавательных задач; формирование и развитие компетентности в	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Знание основ культурного наследия страны; формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию

				области использо- вания ИКТ		
77 - 78	Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи (многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и др.)	Изучение истории и теории литературы. Восприятие произведения литературы	Сообщения учителя и учащихся; анализ материала (МП, раздел - «Смысл названия романа» — таблица «Значения слов “война” и “мир” в названии романа»); ответы на вопросы (МП, раздел «Жанровое своеобразие романа»)	Умение анализировать произведение с позиций идейно-тематической направленности, преобразовывать и применять материал, предъявленный в свернутом виде, для решения познавательной задачи	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Знание основ культурного наследия страны; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
79 - 80	Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Сообщения учителя и учащихся; анализ опорных конспектов и ответы на вопросы (МП разделы «Принципы композиционного построения романа», «Критерии нравственной оценки личности в романе»)	Умение применять алгоритм проведения анализа эпизода эпического произведения, определять роль героев в раскрытии авторского замысла	Умение искать и выделять из текста произведения необходимую информацию, устанавливать аналогии, создавать обобщения; формировать умение работать по алгоритмам (схемы, таблицы)	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных представлений
81	Этапы духовного самосовершенствования	Восприятие произведения	Сообщения учителя и учащихся; ответы на вопросы и анализ	Умение применять алгоритм проведения	Умение искать и выделять необходимую	Освоение социальных норм, правил

- 82	Андрея Болконского и Пьера Безухова	и углублённая работа с текстом	опорной схемы (МП, раздел «Поиск смысла жизни любимыми героями Толстого», характеристика Андрея Болконского); работа с иллюстративным материалом учебника	анализа эпизода эпического произведения, преобразовывать и применять материал, предъявленный в свёрнутом виде (схема), для решения познавательной задачи, определять роль героев в раскрытии авторского замысла, создавать сопоставительную характеристику героев	информацию из текста произведения, устанавливать аналогии, создавать обобщения, применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач	поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
83 - 84	Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней»	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Сообщения учителя и учащихся; ответы на вопросы и анализ материала таблицы (характеристика Тимохина и Тушина) (МП, раздел «Темы героизма и патриотизма в романе»)	Умение анализировать эпизод эпического произведения по алгоритму, определять роль героев в раскрытии авторского замысла	Умение искать и выделять необходимую информацию из текста произведения, устанавливать аналогии, создавать обобщения, преобразовывать и применять материал, предъявленный в свёрнутом виде, для решения познавательной задачи	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
85	Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образы Наташи Ростовской и княжны Марьи	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Ответы на вопросы и анализ материала (МП, раздел «Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Л.Н. Толстого»); работа с иллюстративным материалом учебника	Умение анализировать эпизод эпического произведения по алгоритму, определять роль героев в раскрытии авторского	Умение искать и выделять необходимую информацию из текста произведения, устанавливать	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных

				замысла, создавать сопоставительную характеристику героев	анalogии, создавать обобщения	представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
86	Творческая работа. Анализ эпизода романа	Развитие речи	Самостоятельная работа	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков самоанализа и самоконтроля
87 - 88	Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Работа с иллюстративным материалом учебника; анализ материала опорного конспекта (МП, раздел «Философия истории Л.Н. Толстого»); ответы на вопросы (МП, разделы «Реализм Толстого в изображении войны», «Роль двух столиц в войне 1812 года»)	Умение применять алгоритм проведения анализа эпизода эпического произведения, преобразовывать и применять материал, предъявленный в свернутом виде (опорный конспект), для решения познавательной задачи	Умение искать и выделять необходимую информацию из текста произведения, устанавливать аналогии, создавать обобщения	Формирование представлений о патриотизме и героизме как гуманистических ценностях; осмысление значения Бородинской битвы как одного из величайших событий в истории народа
89	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, раздел «Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса романа»)	Умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла, составлять сравнительную характеристику героев	Умение искать и выделять необходимую информацию из текста произведения, устанавливать аналогии, создавать обобщения	Осмысление значения Бородинской битвы как одного из величайших событий в истории народа; воспитание чувства патриотизма, гордости за ис-

						торическое прошлое страны
90 - 91	Образ «дубины народной войны» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева — двух типов народно-патриотического сознания	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, раздел «Изображение русского народа в романе»); анализ фрагментов, раскрывающих смысл перемен, которые происходят с героями (т. 3, ч. 3, гл. IX — Пьер и т. 4, ч. 1, гл. XVI — кн. Андрей)	Умение составлять сравнительную характеристику героев; навыки анализа эпизода эпического произведения	Умение искать и выделять необходимую информацию из текста произведения и материала опорного конспекта, устанавливать аналогии, создавать обобщения, формулировать аргументированный ответ на вопрос	Формирование представлений о патриотизме, мужестве и единстве русского народа
92	Эпилог романа (часть 1) и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Работа с иллюстративным материалом учебника; анализ материала опорного конспекта (МП, раздел «Философская проблематика романа» (групповая работа)	Навыки взаимодействия в группе при консультативной помощи учителя; умение владеть изученной терминологией	Умение искать и выделять необходимую информацию из текста произведения и материала опорного конспекта, устанавливать аналогии, создавать обобщения	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных представлений
93 - 94	Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого	Развитие речи	Самостоятельная работа	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля
95	А.П. Чехов. Личность писателя, основные	Изучение истории и	Сообщения учителя и учащихся; разработка и представление	Знание основных фактов биографии	Умение анализировать полученную	Освоение социальных норм, правил

	факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов	теории литературы. Восприятие литературных произведений	проекта с использованием компьютерной презентации «В чеховском Мелихове»; анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, раздел «Тема “маленького человека” в рассказах А.П. Чехова»)	писателя, особенностей его мировоззрения; навыки анализа эпического произведения; умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла, устанавливать внутрипредметные связи; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	информацию для подготовки аргументированного ответа	поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
96 - 97	Тема пошлости и обывательщины в рассказе «Ионыч». «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») – чеховское опровержение основ существующего строя	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, раздел «Тема пошлости и обывательщины»); работа с иллюстративным материалом учебника	Формирование навыков анализа эпического произведения; умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла; навыки подготовки проектов с использованием компьютерной презентации: «Чеховская проза в отечественном кино», «Чеховская проза в работах художников-иллюстраторов»	Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию

98	Творческая работа. Анализ рассказа А.П. Чехова	Развитие речи	Самостоятельная работа	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов их решения, самоанализа и самоконтроля
99	Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишнёвый сад»	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Сообщения учителя и учащихся; анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, разделы «Особенности драматургического языка А.П. Чехова», «Система персонажей пьесы “Вишнёвый сад”»); работа с иллюстративным материалом учебника	Формирование навыков анализа сюжетного действия и развития конфликта; развитие компетентности в области использования ИКТ	Умение разрабатывать проекты с использованием компьютерной презентации: «Сценическая история пьесы “Вишнёвый сад”»	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни
100	Бывшие хозяева сада — Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Чтение по ролям и анализ ключевых сцен пьесы; анализ материала схемы и ответы на вопросы (МП, раздел «Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе Чехова»)	Умение составлять сравнительную характеристику героев, определять роль героев в раскрытии авторского замысла	Умение применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
101	Новаторство Чехова-драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность автор-	Восприятие произведения и углублённая работа с	Чтение по ролям и анализ ключевых сцен пьесы; анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, разделы «Тема разобщённости людей. Образы “недотёп” в пьесе»,	Умение определять жанровые особенности пьесы и авторскую позицию; навыки анализа драматургического про-	Умение извлекать необходимую информацию из прочитанного текста для создания аргументированного ответа;	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них

	ской позиции	текстом	«Символическое звучание пьесы “Вишнёвый сад”»)	изведения; умение владеть изученной терминологией	формирование навыков исследовательской деятельности	вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания
102	Обобщение по курсу. Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность русской классической литературы. Значение классики в наши дни	Изучение истории и теории литературы	Аргументированные ответы на вопросы учебника: раздел «Вопросы для обобщения по курсу»	Знание этапов развития, основных тем и проблем русской литературы XIX века; владение изученной терминологией, умение устанавливать внутриспредметные связи	Умение устанавливать аналогии, строить ответ исследовательского характера в устной форме	Формирование целостного представления о литературной классике; умение участвовать в коллективном диалоге