

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Лицей №4» г. Рязани**

«РАССМОТРЕНО»

на заседании
методического объединения
учителей - предметников

Протокол № 1
от 28.08.2017

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора
по методической работе
Гирнова Попова Л.В.

Протокол № 1
от 28.08.2017

«УТВЕРЖДАЮ»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе**

Уровень образования:
гуманитарный 11а класс
Количество часов: 102

Программа разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта СОО (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 №1645, от 31.12.2015 №1578, от 26.06.2017 № 730)ООО;
- Распоряжения Правительства Рязанской области от 21.05.2012 № 212-р «О проведении эксперимента по введению федерального государственного образовательного стандарта основного и среднего общего образования»;
- Приказа Министерства образования Рязанской области «Об утверждении примерного регионального учебного плана на 2017/2018 учебный год для общеобразовательных организаций Рязанской области» от 27.04.2017 № 487;
- основной образовательной программы по литературе среднего общего образования, «Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» (авторы-составители: Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев);
- учебного плана MAOU г. Рязани «Лицей № 4» для 11-х лицейских классов на 2017 – 2018 учебный год.

2017-2018 учебный год

Пояснительная записка

Программа по литературе для 11 классов лицея опирается на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Наличие в лицее № 4 детей, восприимчивых к изучению предметов гуманитарного цикла, повышенный уровень образования, профильное обучение представляют учителю-словеснику большие возможности для углублённого преподавания литературы.

Данная программа составлена на основе комбинации следующих программ: Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 10-11 классы. (Профильный уровень). Авторы: Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. и др. / Под. Ред. Коровиной В. Я. – М.: Просвещение, 2016. С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. Программа курсов «Русская литература XIX – XX веков 10 – 11 классы. Допущено Департаментом общего образования Минобрнауки РФ. – М. «Русское слово», 2016.

Цели литературного образования в средней (полной) школе на профильном уровне определены образовательным стандартом:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых

источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

В программу включается материал, связанный с родным краем, в тех случаях, когда совершенна очевидность, возможность и необходимость обратиться к краеведению (при изучении творчества Л. Н. Толстого, А. И. Куприна, С. А. Есенина, А. И. Солженицына, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ф. М. Достоевского и др.). Считаю краеведение необходимым компонентом программы, так как это помогает учащимся глубже знать и понимать историю родного края, воспитывает любовь и уважение к родной земле, гордость за людей, которые когда-то жили здесь и создавали замечательные произведения.

Работа по данной программе преследует следующую цель: через подготовку квалифицированного читателя – к формированию духовно полноценной личности. В результате изучения литературы XIX – XX веков ученик должен

знать

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

Для достижения положительных результатов целесообразно использовать следующие методы:

- семинарские и практические занятия с творческими заданиями;
- лекции;
- уроки-диспуты;
- защита рефератов.

Оптимальный уровень знаний произведений учащимися выражается в следующем:

- понимание учащимися художественного произведения;
- сопереживание вместе с автором его героям;
- отстаивание собственного мнения.

Программа адресована ученику современной школы, человеку XXI века, наследующему духовный опыт великой русской литературы.

Ожидаемый результат от программы – хорошее знание произведений XIX - XX веков, воспитание в человеке человека.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В XI КЛАССЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (102 ч)

№	ТЕМА	Кол-во часов	Формы и методы обучения	Формы организации учебной деятельности	Формы и средства контроля	Дата проведения
1	Писатель и эпоха, читатель и эпоха. Роль литературного образования в системе этических, эстетических и нравственных ценностей современного человека.	1	Лекция.	Составление тезисов и плана.		I полугодие
2	Краткий обзор литературы XX века. Продолжение традиций реализма XIX века.	1	Лекция с элементами беседы.	Работа над конспектом лекции.	Сообщения учащихся к уроку.	
3	Новаторство литературы XX века. Многообразие литературных направлений.	1	Лекция с мультимедийной презентацией.	Конспект основных тезисов урока.		
ПО ПУТИ ВЕЛИКИХ ТРАДИЦИЙ...ПРОЗА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА						
4	И. А. Бунин. Краткий очерк жизни и творчества.	1	Лекция с элементами беседы.	Конспект основных тезисов урока.		
5	Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы. Поэтизация исторического прошлого Родины. (Урок-семинар).	2	Урок-семинар.	Анализ поэтики стихотворных произведений И. Бунина.	Анализ стихотворения Бунина по выбору учащихся.	
6	Мир русской деревни в новелле И. А. Бунина «Деревня». Светлые	1	Аналитическая беседа.	Анализ повести.	Доклады учащихся.	

	и тёмные стороны деревенской жизни. Традиции Л. Н. Толстого в творчестве Бунина.					
7	«Господин из Сан-Франциско». Композиция, символика рассказа. Отрицание суетности, бездуховности существования.	2	Аналитическая беседа.	Совершенствование навыков работы с прозаическим текстом. Анализ рассказа в контексте творческого метода Бунина (взаимодействие реалистических и символистских черт художественной изобразительности).	Нахождение образов-символов в рассказе, определение их значений. Определение роли эпизодических лиц.	
8	Цикл рассказов «Тёмные аллеи». Живописность и строгость языка. Мозаичная картина общего состояния мира.	2	Урок-семинар.	Анализ поэтики рассказов Бунина. Определение проблематики рассказов, их языковых и образных особенностей.	Написание сочинения-рецензии на один из рассказов.	
9	А. И. Куприн. Краткий очерк жизни и творчества.	1	Лекция с мультимедийной презентацией.	Конспект основных тезисов урока.		
10	«Гранатовый браслет». Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на споры о бескорыстной и сильной любви.	1	Аналитическая беседа.	Идейно-художественный анализ рассказа. Комментированное чтение. Выявление специфики типичного героя Куприна в процессе анализа рассказа.	Сочинение по рассказу «Гранатовый браслет».	
11	Романтическая концепция любви в повестях «Олеся», «Суламифь».	2	Урок-семинар.	Беседа по произведениям Куприна. Доклад ученика об истории повести «Олеся» и её связях с циклом И. С. Тургенева «Записки охотника».	Сопоставительная характеристика героев повести.	
12	В. Г. Короленко. Гуманистический пафос	1	Урок семинар.	Определение идейно-художественных особенностей	Доклады учащихся к семинару.	

	творчества писателя. Анализ произведений В. Г. Короленко «Чудная», «Река играет», «Без языка».			произведений В. Г. Короленко.		
13	Традиции русской сатиры в прозе А. Аверченко.	1	Урок-семинар.	Анализ рассказов А. Аверченко «Виктор Поликарпович», «Робинзоны», «Поэт», «Русалка». Определение гоголевских и чеховских традиций в творчестве писателя.	Доклады учащихся к семинару.	
14	М. Горький. Жизнь, творчество, личность. Специфика романтических произведений М. Горького. Герои ранних рассказов М. Горького.	2	Лекция с элементами беседы.	Конспект основных тезисов урока. Определение основных черт характеров романтических героев Горького. Анализ композиции рассказов «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль».	Анализ романтического рассказа Горького по выбору.	
15	Публицистика М. Горького «Несвоевременные мысли»	1	Беседа.	Аналитическая работа с публицистическим произведением Горького. Отработка навыков конспектирования.	Написание конспекта.	
16	Драматургия М. Горького. Социально-философская драма «На дне». Проблема гуманизма как ведущая проблема в пьесе.	1	Рассказ учителя. Беседа.	Анализ пьесы. Определение жанра и конфликта пьесы. Дискуссия по основным проблемам произведения.	Доклады к уроку.	
17	«На дне». Авторская позиция в пьесе и способы её выражения. Новаторство Горького-драматурга.	2	Аналитическая беседа.	Обсуждение проблемных вопросов в пьесе М. Горького.	Сочинение по пьесе М. Горького «На дне».	
18	Л. Н. Андреев. Краткий очерк	1	Лекция с	Конспект основных тезисов		

	жизни и творчества.		мультимедийной презентацией.	урока.		
19	Тема социального неравенства. Мир детей и взрослых в рассказах Л. Андреева «Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «Ангелочек».	2	Урок-семинар.	Идейно-художественный анализ рассказов Л. Андреева.		
20	Образ Иуды в Новом Завете и творчестве Л. Андреева. «Иуда Искариот» - повествование о любви и предательстве. Образ Христа в рассказе.	2	Аналитическая беседа.	Работа над проблемными вопросами в повести. Выделение смысловых частей произведения. Сопоставление эпизодов повести. Выявление специфики прочтения Л. Андреевым евангельского сюжета.	Развёрнутая характеристика героев повести. Характеристика роли изобразительно-выразительных средств в произведении	
21	«Жизнь Василия Фивейского» - образное выражение судьбы человечества, мтяущегося между верой и неверием, религией и бунтарством.	1	Аналитическая беседа.	Анализ рассказа с опорой на аналогии с житийным жанром литературы.	Обобщение наблюдений над поэтикой Л. Андреева	
22	Сочинение по творчеству писателей начала XX века: И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького, Л. Н. Андреева.	2	Урок развития речи.			
СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ						
23	Проблема традиций и новаторства в литературе разных направлений	2	Лекция с мультимедийной	Конспект основных тезисов урока. Беседа. Работа в группах.	Анализ стихотворения по	

	начала XX века; формы её решения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.		презентацией.	Комментированное чтение манифеста футуристов «Пощёчина общественному вкусу».	выбору учащихся.	
24	В. Я. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля в поэзии Брюсова.	1	Аналитическая беседа.	Обзор лирики В. Я. Брюсова с использованием индивидуальных сообщений учащихся.	Выразительное чтение наизусть стихотворения Брюсова (по выбору).	
25	«Он такой же, как всегда: гениальный, странный» (А. Блок). Лирика Андрея Белого.	1	Аналитическая беседа.	Анализ поэтических текстов Андрея Белого.		
26	Поэзия Иннокентия Анненского.	2	Аналитическая беседа.	Выявление художественных особенностей стихотворений И. Анненского. Чтение и комментирование стихов.	Н. Гумилёв и А. Ахматова называли Анненского своим учителем. Найти стихотворения, подтверждающие это, аргументировать свой выбор.	
27	Эстетическое совершенство поэзии К. Д. Бальмонта. Романсы Прокофьева, Танеева, Мясковского, Рахманинова, Глиэра и Стравинского на стихи К. Д. Бальмонта.	1	Лекция с мультимедийной презентацией.	Конспект основных тезисов урока.	Письменный анализ одного из стихотворений К. Бальмонта.	
28	А. А. Блок. Романтический мир раннего Блока. Высокие идеалы и	2	Лекция с мультимедийной	Конспект основных тезисов историко-биографического	Анализ стихотворений	

	предчувствие перемен.		презентацией.	очерка с рассмотрением особенностей периодизации творчества поэта («трилогия вочеловечения»), его связей с другими художниками слова.	цикла с закреплением понятий «двоемирие», символизация.	
29	Тема любви в лирике А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе», «О весна без конца и без краю». (Рахманинов. Прелюдия соль мажор. Прелюдия соль диес минор. Прелюдия ми бемоль мажор. Ф. Шопен. Полонез ля бемоль мажор).	1	Аналитическая беседа.	Работа над понятием «интертекстуальность» на материале лирики Блока. Обзор «городской» лирики Блока с детальным анализом стихотворений «Незнакомка», «На железной дороге» и др. с привлечением дневниковых записей и писем поэта.	Выразительное чтение наизусть стихотворения А. Блока и его анализ (по выбору).	
30	Глубокое, проникновенное чувство Родины в поэзии А. Блока. Гоголевские и некрасовские мотивы в цикле «Родина».	2	Аналитическая беседа.	Анализ стихотворений А. Блока в контексте цикла «Родина».	Самостоятельный анализ стихотворения «Россия» и выразительное чтение его наизусть.	
31	«Двенадцать». Философская проблематика и символика поэмы. Сюжет поэмы и её герои. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные» образы в поэме.	3	Проблемная беседа.	Анализ сюжета и образной системы «Двенадцати». Рассуждения на нравственно-этические темы в произведении. Ответы на проблемные вопросы.	Самостоятельное сопоставление эпизодов. Отрывок из поэмы наизусть. Сочинение по поэме А. Блока «Двенадцать».	
32	А. А. Блок. «Интеллигенция и революция». Принципиальные проблемы революционной эпохи	1	Беседа.	Подбор цитатного материала по теме.	Конспект.	

	в статье поэта.					
33	«Сам мечту свою создам...». Романтический герой лирики Н. С. Гумилёва. Поэзия Н. С. Гумилёва. Экзотика, яркость, праздничность восприятия мира.	2	Аналитическая беседа.	Конспект очерка жизни и творчества Н. Гумилёва с рассмотрением особенностей художественного кредо поэта.	Анализ стихотворений Гумилёва с отработкой понятий «лирический герой-маска», неоромантизм, «экзотизм». Выразительное чтение наизусть стихотворения Гумилёва (по выбору).	
34	«Моим стихам... настанет свой черёд». М. И. Цветаева. Сложная судьба поэта, важнейшие темы творчества, своеобразие поэтического стиля.	3	Урок-семинар с мультимедийной презентацией.	Конспект очерка жизни и творчества М. Цветаевой с опорой на историко-биографические связи.	Анализ стихотворения Цветаевой по выбору и чтение его наизусть.	
35	С. А. Есенин. Жизнь, творчество, личность поэта. Трагическая судьба после революции.	2	Лекция с мультимедийной презентацией.	Конспект основных тезисов урока.	Доклад «Обзор революционной лирики Есенина с привлечением свидетельств современников о творческой полемике Есенина и Маяковского».	
36	Глубокое чувство родной природы и Родины в лирике	2	Урок- семинар с мультимедийной	Урок в форме устного сочинения: вступление к устному сочинению	Выразительное чтение наизусть	

	поэта: «Гой ты, Русь, моя родная», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Неуютная жидкая лунность...», «Русь», «Русь Советская».		презентацией.	– слово учителя; центральная часть урока – беседа с чтением и комментированием стихотворений; заключение – краткие обобщающие высказывания учащихся.	стихотворения С. Есенина и его анализ (по выбору).	
37	«Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	2	Урок-семинар.	Анализ проблематики и образов поэмы в единстве её лирического и эпического звучания.	Сочинение по поэме С. А. Есенина «Анна Снегина».	
38	Король поэтов. Путь Игоря Северянина. Романсы С. Рахманинова, М. Брагинского, Н. Голованова на стихи И. Северянина.	1	Урок с мультимедийной презентацией.	Определение жанрового своеобразия стихотворений И. Северянина и их анализ.	Выразительное чтение наизусть стихотворения И. Северянина и его анализ (по выбору).	
39	В. В. Маяковский. «Я хочу быть понят моей страной...» Очерк жизни и творчества.	1	Лекция с мультимедийной презентацией.	Конспект основных тезисов историко-биографического очерка с привлечением фрагментов автобиографии «Я сам», материалов выступлений Маяковского на поэтических вечерах, работ Маяковского-художника.		
40	Дооктябрьская лирика В. Маяковского. Сатирические произведения. Основные темы, идеи, образы.	1	Аналитическая беседа.	Анализ стихотворений «А вы могли бы?», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно» и др. с позиций общности лирического героя и тематики.		
41	Любовная лирика В. В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах».	1	Лекция с элементами беседы.	Целостный анализ проблематики и образов поэмы в пересечении любовной и социально-философской тематики.	Характеристика историко-культурных и философских	

					реминисценций в тексте поэмы.	
42	«Во весь голос». Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. Новаторство его поэзии.	1	Практикум.	Анализ поэтических текстов. Выявление авторской позиции в произведении.	Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Во весь голос».	
43	Сочинение по творчеству поэтов серебряного века.	2	Урок развития речи.			
ЖИЗНЬ И ЛЮДИ 20-Х ГОДОВ В ЛИТЕРАТУРЕ						
44	А. Фадеев. «Разгром». Тема гражданской войны в романе. Тема интеллигенции и революции в романе «Разгром», её одностороннее освещение.	2	Аналитическая беседа.	Анализ заглавия романа, его композиции, проблематики, системы образов, неоднозначного решения вопроса об интеллигенции в революции, художественной образности романа, позиции автора.	Подготовленная дискуссия на тему «Проблема гуманности и гуманизма на страницах романа».	II полугодие
45	И. Э. Бабель. «Конармия» Трагедия расколотого гражданской войной народа.	2	Урок-семинар	Выступления учащихся по теме семинара с анализом глав из романа.		
46	Е. И. Замятин. «Мы» - роман-предостережение. Тема диктатора и толпы.	2	Беседа с мультимедийной презентацией.	Диалог по прочитанному произведению. Обзорное рассмотрение проблематики романа с обобщением темы социальной утопии в русской и мировой классике.	Доклад «Сопоставительный анализ романа Е. Замятина «Мы» и романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	

					Письменная работа по роману Е. Замятина «Мы».	
47	«Искусство быть собой». М. А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества. Новаторство в темах, идеях, стилистике.	1	Лекция с мультимедийной презентацией.	Конспект основных тезисов урока.		
48	«Собачье сердце». Живучесть «шариковщины» как социального и морального явления. Авторская позиция в рассказе.	2	Практикум.	Обсуждение нравственной проблематики произведения.	Доклады учащихся к уроку.	
49	«Мастер и Маргарита». Необычность романа. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Сатира и глубокий психологизм. Трагическая любовь героев романа: конфликт с окружающей пошлостью.	5	Урок с мультимедийной презентацией.	Общее рассмотрение сюжета, композиции и образной системы романа. Обсуждение вопроса о жанровом определении романа. Анализ «ершалаимских» глав романа с их нравственно-философским звучанием. Дискуссионное обсуждение «трудных мест» романа.	Сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	
50	М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества.	1	Урок с мультимедийной презентацией.	Конспект основных тезисов урока.		
51	«В годину смуты и разврата не осудите, братья, брата». Художественная концепция гражданской войны в «Донских рассказах» М. А. Шолохова.	2	Урок-семинар.	Обзорное рассмотрение цикла «Донские рассказы» как пролога романа-эпопеи «Тихий Дон».	Доклады учащихся по теме семинара. Письменная работа по циклу «Донские рассказы» Шолохова.	
52	Замысел и история создания романа-эпопеи «Тихий Дон».	1	Лекция с элементами беседы.	Конспект основных тезисов урока. Анализ глав первого тома	.	

	Картины жизни донских казаков на страницах романа.			с закреплением понятий «эпос», и «эпическое время и пространство». Чтение и обсуждение фрагментов романа по указанию учителя.		
53	«Чудовищная нелепица войны» в изображении М. Шолохова.	2	Аналитическая беседа.	Рассмотрение военных эпизодов романа с обобщением ранее изученных произведений о гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель).	Доклады учащихся по теме урока.	
54	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону в изображении М. А. Шолохова.	2	Урок с мультимедийной презентацией.	Беседа, анализ эпизодов, использование межпредметных связей с историей.	Доклады учащихся по теме урока.	
55	Судьба Григория Мелехова.	1	Урок-семинар.	Характеристика героя романа. Рассмотрение динамики развития центрального образа романа с закреплением понятия «герой эпоса» и включением индивидуального сообщения о прототипах Григория Мелехова.	Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».	
56	А. Н. Толстой. «Пётр I». Тема русской истории и её роль в судьбе страны. Образ царя в романе. Проблема выдающейся личности и её роль в судьбе страны.	3	Урок-семинар.	Диалог по прочитанному произведению. Аналитическое чтение глав и эпизодов романа с привлечением самостоятельного анализа рассказа А. Н. Толстого «День Петра». Обобщение проблематики романа в контексте современных историко-биографических исследований Петровской эпохи.	Доклады учащихся по теме урока. Сообщение об образе Петра у А. С. Пушкина и А. Н. Толстого (сопоставительный анализ).	
<p>«ВЕДЬ ЭТИ БЫЛИ ОПЛАТИЛИ МЫ ПЛАТОЙ САМОЮ БОЛЬШОЙ» (А. Т. ТВАРДОВСКИЙ) ЖИЗНЬ И ЛЮДИ 30-Х ГОДОВ В ЛИТЕРАТУРЕ</p>						

57	«Сумрак, затеняющий человеческое сердце, - ...лишь туман перед рассветом». Рассказы А. Платонова.	1	Аналитическая беседа.	Анализ произведения по выбору с отработкой понятия «неореализм» применительно к творчеству Платонова.	Доклады учащихся по теме урока.	
58	А. П. Платонов. Повесть «Котлован»: «даёшь душу, плановик всеобщего счастья?»	2	Аналитическая беседа с мультимедийной презентацией.	Раскрытие особенностей авторской позиции в повести, выявление значения финала «Котлована». Закрепление понятий «Антиутопия» и «фантазмагория» на материале повести. Характеристика образа Вощева и его места в сюжете и проблематики повести.	Письменная работа по повести Платонова «Котлован».	
59	М. А. Шолохов. «Поднятая целина». История создания романа. Отражение противоречий коллективизации. Герои романа и их судьбы. Народ как нравственный судья главных героев романа. Трагическое и комическое в романе. Одухотворённый пейзаж.	4	Урок с мультимедийной презентацией.	Развитие навыков аналитического чтения прозаического текста, умения выделять главное, существенное в анализируемых фрагментах из романа.	Индивидуальные задания учащихся. Письменная работа по роману Шолохова «Поднятая целина».	
60	«Пора вам знать: я тоже современник...» Осип Мандельштам.	2	Аналитическая беседа.	Определение жанрового своеобразия стихотворений О. Э. Мандельштама и их анализ.	Выразительное чтение наизусть стихотворения Мандельштама и анализ (по выбору).	
61	«И всё-таки узнают голос мой...» А. А. Ахматова. Своеобразие	2	Урок с мультимедийной	Рассказ на основе автобиографии А. Ахматовой «Коротко о себе» в	Выразительное чтение наизусть	

	лирики. Глубина и яркость переживаний.		презентацией	контексте «серебряного века» и постреволюционного времени (с использованием живописных портретов Ахматовой работы К. Петрова-Водкина, А. Модильяни, Н. Альтмана и др.). Анализ стихотворений.	стихотворения А. Ахматовой и анализ (по выбору).	
62	«Реквием». Тема Родины и гражданского мужества в поэме.	1	Аналитическая беседа.	Целостный анализ текста с рассмотрением евангельских мотивов и литературных реминисценций. Обращение к музыкальному воплощению жанра («Реквием» В. А. Моцарта).	Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.	
63	Философская поэзия Н. Заболоцкого.	2	Урок с мультимедийной презентацией.	Анализ стихотворений Н. Заболоцкого в контексте творческого пути художника.	Выразительное чтение наизусть стихотворения Заболоцкого и анализ (по выбору).	
ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ЛИТЕРАТУРЕ						
64	В. Кондратьев. «Сашка».	1	Практикум.	Анализ повести. Ответы на проблемные вопросы.	Сочинение по повести Кондратьева «Сашка».	
65	«Написанная кровью сердца...» - повесть К. Воробьева «Это мы, господи!»	1	Аналитическая беседа.	Анализ эпизодов и фрагментов повести. Ответы на проблемные вопросы.	Сообщения по теме урока.	
66	«Жестокая память» войны в лирике А. Т. Твардовского.	2	Беседа.	Анализ лирики А.Твардовского в единстве автобиографической и обобщённо-исторической	Письменный ответ на проблемный вопрос.	

				проблематики.		
67	Художественная правда о человеке на войне. Г. Бакланов. «Навеки – девятнадцатилетние», В. Быков. «Карьер».	2	Урок-семинар.	Доклады учащихся по теме семинара.	Письменная работа по прозе военных лет.	
ЛИТЕРАТУРА 50 – 80-Х ГОДОВ						
68	«Во всём мне хочется дойти до самой сути». Краткий очерк жизни и творчества Б. Л. Пастернака. Философская насыщенность лирики Б. Пастернака.	2	Практикум.	Историко-биографический очерк, включающий «футуристический» период творчества Б. Пастернака, его взаимоотношения с В. Маяковским, документы и свидетельства «нобелевской травли» поэта. Обучение целостному анализу лирического произведения.	Выразительное чтение наизусть стихотворения Б. Л. Пастернака и анализ (по выбору).	
69	Лирика И. Бродского.	1	Беседа.	Комментированное чтение Нобелевской лекции И. Бродского с элементами дискуссии на тему «Роль поэзии в современном мире» с целью подготовить учащихся к дальнейшему знакомству с поэзией И. Бродского.	Выразительное чтение наизусть стихотворения И. Бродского и анализ (по выбору).	
«КРОВЬЮ СЕРДЦА ОКРОПЛЁННЫЕ СТРОКИ». ГУЛАГ В СУДЬБЕ НАРОДА И В ЛИТЕРАТУРЕ						
70	А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	2	Аналитическая беседа.	Анализ повести с разъяснением понятия «двуединство автора и героя». Выявление своеобразия звучания «лагерной темы» в повести.	Письменная работа по творчеству А. И. Солженицына.	

71	В. Шаламов. «Колымские рассказы»	1	Урок-семинар.	Выявление особенностей рассказов Шаламова. Обсуждение нравственных проблем книги.	Доклады учащихся по теме урока.	
72	«Правда, какая она есть». Ф. Абрамов «Поездка в прошлое». Вопросы формирования человека в тоталитарном государстве.	2	Урок-семинар.	Анализ эпизодов и фрагментов повести. Ответы на проблемные вопросы.	Письменная работа по повести Ф. Абрамова «Поездка в прошлое».	
73	В. Тендряков. Рассказ о самой страшной войне: войне против своего народа. «Пара гнедых», «Хлеб для собаки».	2	Урок-семинар.	Анализ рассказов. Комментированное чтение фрагментов и эпизодов произведений.	Доклады учащихся по теме урока.	
ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ XX ВЕКА						
74	Утрата нравственных ориентиров во всех слоях общества. В. П. Астафьев. «Печальный детектив».	2	Урок-семинар.	Анализ эпизодов романа с комментированным чтением фрагментов.	Доклады учащихся по теме урока.	
75	В. М. Шукшин. Рассказы. Нравственная и социальная проблематика его произведений.	2	Урок-семинар.	Общая характеристика творчества Шукшина . Анализ рассказов с выявлением особенностей шукшинского героя (героя-«чудика»). Ответы на проблемные вопросы.	Доклады учащихся по теме урока.	
76	Человек и природа в литературе XX века: В. П. Астафьев «Царь-рыба», В. Распутин «Прощание с Матёрой», Ч. Айтматов «Плаха» .	2	Урок-семинар	Обзорное рассмотрение произведений В. Астафьева, В. Распутина, Ч. Айтматова на тему «Человек и природа».	Доклады учащихся по теме урока.	
77	«Война, в которой выигрыша нету, есть только страшная цена». С. Алексиевич «Цинковые мальчики».	1	Лекция с элементами беседы.	Анализ публицистического произведения С. Алексиевич.		

78	Сочинение: 1) Изображение народного подвига в Великой Отечественной войне (по произведениям современной литературы). 2) Нравственный выбор героев в произведениях литературы XX века. 3) Судьбы русской интеллигенции в современной литературе.	2	Урок развития речи.			
79	Творчество А. Галича и В. Высоцкого.	2	Урок с мультимедийной презентацией.	Выявление особенностей и анализ стихотворений А. Галича и В. Высоцкого.	Выразительное чтение наизусть стихотворения А. Галича или В. Высоцкого и анализ (по выбору).	
80	Творчество Б. Окуджавы и Ю. Кима.	2	Урок с мультимедийной презентацией.	Анализ лирики Окуджавы и Кима	Выразительное чтение наизусть стихотворения Б. Окуджавы или Ю. Кима и анализ (по выбору).	
81	Творчество В. Цоя и И. Талькова.	2	Урок с мультимедийной презентацией.	Анализ стихотворений Цоя и Талькова.	Выразительное чтение наизусть стихотворения В. Цоя или И. Талькова и анализ (по выбору).	
82	Подведение итогов года.	1				