

Муниципальное образование – городской округ город Рязань Рязанской области
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение г. Рязань « Лицей № 4»

Принята на заседании
педагогического совета
27.08.2020 г.
Протокол № 1



«Утверждаю»
Директор МАОУ г. Рязани «Лицей №4»
Н. И. Ширенина
07.09.2020г.
Приказ № 230-Д

*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественно-эстетической направленности
«Народное пение»
Модуль 1
"Познавательная деятельность"*

*Возраст учащихся: 7 – 8 лет
Срок реализации: 1 год*

Авторы-составители: педагоги дополнительного образования Кузнецовой Н.А. и Кузнецовым В.В.

г. Рязань – 2020

Пояснительная записка

«Чтобы петь по настоящему русскую песню, надо иметь одну с ней душу, одним с ней воздухом дышать...» писал Н. Богатырёв. «Откройте же двери русской песне, примите её в общество – воздаст Вам сторицею. Она богата, она одарит вас такими подарками, каких не приобрести ни за какие сокровища: она снимет плесень с души, обновит душу, даст такие светлые, чистые минуты, о которых Вы и не подозреваете. Слушая её, откроете очи и увидите Русь в её необъятном величии – богатую, не надломленную, сверкающую! В ней как на ладони весь народ...»

Именно фольклор, как универсальная педагогическая система, в которой тысячелетия народного опыта отобрали самые естественные формы развития речи, музыкальных способностей, логического и образного мышления, этических и нравственных идеалов и облекли их в художественную форму. Фольклор – это художественная педагогика. Это система эстетического воспитания детей с помощью слова, музыки и танца. Причём, не для избранных, наиболее одарённых, а для всех детей.

В Лицее № 4 уже в течении многих лет создан ансамбль народной песни «Рязанская слободка». Занятия в ансамбле по фольклору проводятся с учётом желаний и интересов детей, родителей и администрации. Привлечение детей и развитие их интереса к истокам, истории и культуре, позволяют педагогам сохранять и развивать народное творчество на занятиях и концертных выступлениях ансамбля народной песни «Рязанская слободка».

Программа ансамбля народной песни носит художественно – эстетическую направленность.

Основополагающее значение для разработки программы имели труды доктора, профессора Российской академии музыки им. Гнесиных - Шаминой Л.В. и Народной артистки СССР, профессора Мешко Н.К. «Школа русского народного пения» и «Школа русского фольклора» под общей редакцией доцента Картавцевой М.Т. «Школа народного пения» Шаминой Л.В. и Мешко Н.К. обобщает все виды народного пения, поставленного в сценические условия, в единый, общерусский.

Народный стиль концертного исполнения имеет собственные задачи и художественные течения. Они определяют выбор исполнительского направления и средства выражения.

Музыкальные способности ребёнка начинают формироваться в дошкольном возрасте (музыкальный слух, чувство метроритма, музыкальная память, воображение) и связаны с общими свойствами личности (внимание, память, восприятие, мышление, речь). В результате обучения способности ребёнка развиваются, дифференцируются, что приводит к воспитанию творческой личности, обладающей художественным вкусом.

Основная цель – духовное возрождение и подъём культуры народа, воспитание творческой личности, обладающей художественным вкусом, вовлечению подрастающего поколения и молодёжи в изучение народного творчества и традиций своего народа, приобщение учащихся к своей национальной культуре, воспитание патриотизма.

Развитие художественных и творческих способностей ребёнка на основе целостного восприятия и освоения детьми народного творчества в синкретическом единстве песни и танца, инструментальной музыки, словесно - поэтического творчества, игры, бытовой атрибутики и костюма.

Комплексное изучение русского народного искусства призвано пробудить в детях интерес и

уважение к культуре своего народа, заложить прочный фундамент гуманитарных знаний и практических навыков, раскрыть индивидуальные творческие способности ребёнка и обеспечить ему широкие возможности для художественного самовыражения.

Новизна программы в том, что она даёт возможность детям изучать народное творчество, знакомиться с обрядами и традициями своего народа, принимать участие в творческом процессе, исполнять лучшие образцы народных песен и танцев, при этом развивая свои музыкальные способности. Уровень сложности и количество музыкального материала увеличивается с каждым годом. При этом, ребёнок из года в год повышает свой уровень творческого и музыкального развития.

Естественность программы помогает решать задачи не только музыкального, эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности. Интерес детей к творческому процессу, их непосредственное участие в концертных программах перед сверстниками, даёт большое поле деятельности для педагогов. Необходимо находить наиболее качественный репертуар, соответствующий возрастным особенностям и технической подготовке детей.

Задачи программы

Воспитательные:

- формировать любовь к родной земле, уважение к традициям своего народа,
- воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми, уважать интересы коллектива и общего дела,
- воспитывать вкус ребёнка.

Образовательные:

- дать детям основы вокально – технической культуры исполнения,
- научить основам сценического движения и танца,
- развивать музыкальные способности детей,
- научить соединять песенный и танцевальный материал в одно целое,
- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей.

Программа рассчитана на работу с массовой категорией детей 7 – 8 лет. Предполагаемое количество обучающихся 12 -16 человек в группе. Группы могут быть различные по возрасту, объединяющие детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Соответственно и программа обучения и репертуар подбираются с учётом возрастных особенностей детей. Программа предполагает модульный принцип построения содержания и организации образовательного процесса на основе усложнения программного материала.

Продолжительность занятий составляет девять академических часов в неделю, учитывая разные возрастные группы, а так же сводные репетиции. (однако она (продолжительность) может колебаться в зависимости от возраста детей, уровня и направленности программы, конкретных образовательных и творческих задач). Форма занятий – урок, репетиции.

Широкий фронт музыкально – творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ребёнка и развитию в более полной мере его

музыкальных способностей.

Простота и доступность этой деятельности позволяют значительно расширить круг вовлечённых в неё детей

Модуль 1 **"Познавательная деятельность"**

Возраст обучающихся - 7-9 лет
Срок реализации программы - 1 год.

1 модуль (1год) - «Познавательная деятельность»: создание условий для развития творческих задатков, пробуждение интереса к народной песне, музыке, танцу. Закладывается фундамент для дальнейшего роста творческих способностей ребёнка.

- овладение правильной певческой установкой,
- освоение навыков дыхания,
- усиленная работа над координацией слухового и голосового аппарата,
- выработка начальных вокально – технических навыков,
- работа над дефектами звукоизвлечения,
- освоение чёткой дикции,
- исполнение простых, но ярких по художественному образу народных песен, использование игровых ситуаций,
- освоение простых хореографических движений, их координация в ритме исполняемых песен,
- начальные навыки игры на народных инструментах (трещотки, ложки, и т.д.) для укрепления чувства ритма и развития тембрового слуха.
-

1 модуль – это создание творческого коллектива, который должен выполнять простейшие сочетания; владение навыками вокально–хорового пения с сочетанием навыков народной хореографии, а так же простейший ритмический аккомпанемент на ложках.

Распределение основных задач обучения построено по принципу последовательного, систематического охвата всех необходимых развёрнутых форм творческого процесса.

При этом порядок изучения тем выстраивается в направлении общего к частному, что позволяет детям постоянно держать в поле зрения всю систему необходимых знаний, постепенно углубляя и, соответственно, повышая уровень данной творческой деятельности.

Усложнение всех учебных задач идёт в соответствии с возрастными возможностями детей.

Ожидаемые результаты:

- развитие эмоциональной сферы личности,
- развитие творческого потенциала личности,
- развитие умений работать в коллективе, отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности,
- формирование технических умений и навыков в пении и танце,
- развитие исполнительских и творческих способностей.

В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями и навыками (в сравнении с начальными) и творческие достижения обучающихся.

Этот план возможно корректировать, так как творческий процесс подвержен развитию и с каждым учебным годом требует всегда нового подхода.

(Зависит и от количества учащихся, возраста, их расписания и других условий учебного процесса в Лицее.) Если нет одной из групп, то часы распределяются на остальные группы, согласно учебного плана.

Ступени.	1 модуль	2 модуль	3 модуль	4модуль	1-4 модуль
Предметы. / Год обучения	1 год	2 год	3 год	6 год	Интерактивный час.
Фольклорный Ансамбль	2	2	2	2	
Интерактивн ый час. (1 час в неделю для всех групп)					1
Итого часов в неделю:	2	2	2	2	1

Учебно – тематический план

Фольклорный ансамбль. Модуль № 1

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	Народная песня –введение и знакомство.	4	2	2
	1.1 Фольклор: песни, танцы, народные игры.			
	1.2 Фольклор: сказки, праздники, обряды.			
	1.3 Народный костюм.			
	1.4 Народные промыслы.			

2.	Потешки	6		6
3.	Песни с простейшим аккомпаниментом. 3.1 Песни – попевки 3.2 Знакомство с шумовыми инструментами. Ложки. Виды звукоизвлечения. 3.3 Ритмические картинки.	6		6
4.	Потешный фольклор. Дразнилки, считалки. Скороговорки. Загадки. Поговорки. Пословицы.	16	2	14
5.	Народная песня – особенности исполнения. 5.1 Колыбельные песни. 5.2 Хороводные песни. 5.3 Плясовые песни. 5.4 Игровые песни.	16	1	15
6.	Народные игры.	8		8
7.	Частушки. Знакомство с жанром.	6		6
8.	Работа с песенным репертуаром.	6		6
9.	Интерактивная практика. 1. Просмотр выступлений и концертов народных ансамблей. Онлайн. 2. Посещение музеев и выставок народного творчества. Онлайн.			
	Итого:	68	5	63

Примерный репертуар:

- | | |
|------------------------|------------------------------|
| «Андрей воробей» | «Уж, как по мосту, мосточку» |
| «Сорока, сорока» | «Офицерик молодой». |
| «Скок, скок, поскок» | «Музыканты» |
| «Летели две птички» | «Ладушки» |
| «Паучок, паучок» | «Девки сеяли горох» |
| «Как у наших, у ворот» | Частушки «Эх, ох, весело». |
| «Есть у нас сапожки» | |
| «В хороводе были мы» | |

Содержание

Младшая группа. Модуль № 1

Тема 1. Народная песня – введение и знакомство

Теория – «Русский народ, его культура, история, быт».

Народное творчество. Фольклор - общее понятие о синтезе устного народного творчества (былины, сказы, сказки и т.д.) песни, танца, музыкальных инструментах. Праздники, обряды, костюмы, прикладное творчество.

Практика: Формирование вкуса и любви к народной песне, эмоциональность в пении. Знакомство с народной песней, на примере детских попевок, несложных по содержанию и ритмическому рисунку.

Расстановка правильного дыхания.

Интонирование.

Тема 2. Потешки

Практика: Традиционные детские песни-игры. «Сорока» - детские потешки. Ряд интересных потешек, скороговорок объединённых в одну мелодическую линию, в игровой манере с элементами танца.

Тема 3 Песни с простейшим аккомпанементом

Практика: песни - попевки «Скок – поскок», «Как у наших у ворот». Развитие специальных музыкальных данных (музыкальный слух, мелодический), чувство метроритма, музыкальную память (кратковременную и долговременную), воображение (воссоздающее и творческое). Знакомство с народной песней, с народными традициями на примере детских попевок, несложных по содержанию и ритмическому рисунку.

Попевочный букварь - малообъёмные песни. Звукоизвлечение. Дыхание. Дикция.

Соединение слова с музыкой и танцами, хороводом, движением. Роль содержания в песне, эмоциональность. Работа над ритмическим рисунком. Освоение метроритма в игре на простейших ударных инструментах (ложки).

Тема 4. Потешный фольклор

Теория: «Потешный фольклор» - дразнилки, считалки, потешки. Применение в быту и в детских играх.

Практика: Детский фольклор. Дразнилки, считалки, потешки, скороговорки.

Поговорки, заклички, загадки, пословицы.

Песни – дразнилки «Андрей – воробей», «Сорока – сорока». Понятная мелодия и небольшой диапазон, быстро запоминающийся текст. Песни – игры простейшие по жанрам: игровые плясовые, потешки, веснянки, объёмом 1 – 2 звука, затем – терции, хороводные песни, простые по интонационному языку, Расширение диапазона песен до кварты. Исполнение песен в разных характерах (эмоциональное пение).

Тема 5. Народная песня – особенности исполнения

Теория: Разнообразие народных песен. Знакомство с колыбельными, хороводными, плясовыми, игровыми песнями и их применение в жизни народа.

Практика: Развитие певческих навыков: дыхания, артикуляции, унисона, устной манеры исполнения песен, чистого интонирования, идущей от естественной манеры произнесения слов. Навыки звукоизвлечения. Исполнение песен в разных характерах (эмоциональное пение). Соединение слова с музыкой и танцами, хороводом, движением. Роль содержания в песне, эмоциональность.

Тренировка восприятия и памяти. Работа над певческими навыками (чёткое произношение слов, утрируя твёрдые согласные, добиваться ясности произношения).

Сильная и слабая доли тактов в звучащей музыки. Исполнение ритмического рисунка песни.

Тема 6. Народные игры

Практика: Важное традиционное средство воспитания, способствует развитию физических сил и психологических качеств. Выработка свойств, таких как, быстрота реакции, ловкость, сообразительность, внимание, память, коллективизм. «Ручеёк», «Гуси-лебеди», «Паучок», «Летели две птички».

Тема 7. Частушки. Знакомство с жанром.

Практика: Развитие певческих навыков, Дыхание, артикуляция. Умение выразить в четырёх строчках правильную интонацию и смысл. Работа над характерными особенностями исполнения частушек.

Тема 8. Работа с песенным репертуаром

Практика: "Барашеньки", "Скок-скок, поскок", "Музыканты", "Сапожки",
Как у наших, у ворот», «По малину в сад пойдём», «Есть у нас сапожки»,
«В хороводе были мы», « Летели две птички» - игровая песня.
«Уж как по мосту, мосточку», «Частушки», «Ладушки».

Тема 9. Интерактивная практика

Посещение выступлений и концертов народных ансамблей. Яндекс. Видео и канал YouTube.

Государственный народный хор имени Пятницкого. Концерт 2014 г. к 150-летию М. Пятницкого.

Государственный Кубанский народный хор. Концерт 2014 г. "От станицы до столицы"

Государственный Рязанский народный хор. Концерт 2017 г. "Русские" 70-летие коллектива.

Всероссийский фестиваль народного искусства "Танцуй и пой. моя Россия" 2019 г.

Посещение музеев и выставок народного творчества.

Архитектурный ансамбль Рязанского кремля. Виртуальный тур.

Всероссийский музей декоративно-прикладного творчества. г. Москва.

Музей "Сибирская береста" г. Новосибирск.

"Суздаль". фильм-экскурсия 2016 г.

"Михайловское кружево" 2019 г. экскурсовод Т. Преснова.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы включает, прежде всего, разнообразие форм проведения занятий.

Используются следующие формы занятий:

Ознакомительные - (Беседа, показ, просмотр и т. д.)

Исполнительские - (Тематическое или предметное)

Творческие - (Импровизационное, игровое)

Комбинированное или комплексное.

Для реализации программы необходимо участие педагога по народному пению, вокалу, народным музыкальным инструментам, концертмейстера. При необходимости возможно привлечение к постановке сложных танцев педагога – хореографа.

Комплектование учебных групп производится по уровневому признаку; первая подгруппа – развивающего уровня, вторая и третья подгруппы – повышенного уровня подготовки.

Предполагается создание творческого коллектива, который сможет участвовать в различных концертных программах, фестивалях и конкурсах, не только внутри своего учебного заведения, но и выходить за его рамки не только в городе, но и за его пределами.

Материально – технические условия: для занятий необходимо наличие большого помещения для репетиционной работы (хореографические постановки и текущая работа с детьми, работа по народному пению и вокалу, работа с музыкальными и шумовыми инструментами, разводки различных композиций, сводные репетиции).

Техническое оснащение занятий: музыкальные инструменты (фортепиано, баян, народные музыкальные и шумовые инструменты - (жалейки, трещётки, ложки, бубен), аудиоаппаратура, фонограммы, костюмы и элементы реквизита.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Год обучения	Учащийся должен знать	Учащийся должен уметь
1 модуль	<p>- иметь начальное представление о фольклоре;</p> <p>- знать простейшие правила вокально – хорового пения: правила дыхания, артикуляции, звуко – высотной интонации; нюансы – громко, тихо;</p> <p>- знать позиции рук и ног в народном танце, хороводные шаги, простые дроби, ковырялочка, присядка, простая хлопушка;</p> <p>- знать методы звукоизвлечения на шумовых инструментах (ложки);</p> <p>-знать песенный и распевочный материал.</p>	<p>- соединять простейшие элементы народного танца с песенным материалом;</p> <p>- уметь правильно брать дыхание;</p> <p>- уметь правильно произносить и пропевать гласные и согласные звуки;</p> <p>- уметь одновременно начинать и заканчивать пение, применять нюансы;</p> <p>- уметь аккомпанировать себе на простых шумовых инструментах (ложки);</p> <p>- уметь правильно строить ритмические рисунки;</p> <p>- уметь работать в коллективе.</p>

За 1 период (модуль) обучения учащийся должен:

- овладеть простейшими навыками вокально-хорового пения (дыхание, артикуляция, интонация);
- освоить основные элементы русского народного танца;
- уметь соединять простейшие элементы народного танца с песенным материалом;
- уметь аккомпанировать себе на простых шумовых инструментах (ложки), освоение метроритма, сильная и слабая доли тактов;
- уметь работать в коллективе.

Контроль и учёт результативности обучения осуществляется в формах прослушиваний, концертов, тематических вечеров, конкурсов и прослушиваний к ним.

Регулярный контроль за развитием детей по предусмотренным программой направлениям осуществляется на учебных занятиях.

Литература.

- 1 «Школа русского фольклора» Картавцева М.Т. Москва, 1994 г.
- 2 « Фольклор, музыка, театр» Мерзлякова С. И. Москва, 1999 г.
- 3 «Русский народ» (обычаи, обряды) Забылин М. Москва, 1997 г.
- 4 «Круглый год» Некрылова А.Ф. Москва, 1991г.
- 5 «Русские народные песни» Варганова В.В. Москва, 1988 г.
- 6 «Гуси – лебеди» (фольклор для детей) Калугина В.И. Москва, 1990г.
- 7 «Антология русской народной песни» Браз С. Л. Москва, 1993г.
- 8 «Русский народный танец» Климов А. А. МГУК, 1996 г.
- 9 «Методика преподавания народного танца» Гусев Г. П. Москва, 2004 г.
- 10 « Фольклор и молодёжь» Гилярова Н. Н. Москва, 2000 г.
- 11 «Частушки» Астафьева Л. А. Москва, 1987 г.
- 12 «Традиционная русская инструментальная музыка» Кирюшина Т. В. Москва, 1989 г.
- !3 «Хрестоматия по русскому народному творчеству» Гилярова Н.Н. Москва, 1996 г.
- 14 «Фольклор в школе» 1, 2, 3 – выпуски Шамина Л.В. Москва, 1993 г.
- 15 «Школа русского народного пения» Шамина Л. В. Москва, 1996 г.
- 16 «Русское народное музыкальное творчество» Куликова Л.Н. С - Петербург, 2008 г.
- 17 Программы и методический материал по фольклору и народному творчеству различных коллективов и авторов, кто внёс значительный вклад в развитие народного творчества в России.