

Муниципальное образование – городской округ город Рязань Рязанской области
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение г. Рязань « Лицей № 4»

Принята на заседании
педагогического совета
27.08. 2020 г.
Протокол № 1

«Утверждаю»
Директор МАОУ г. Рязани «Лицей №4»
Н. И. Ширенина
07.09. 2020г.
Приказ № 230-Д



*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественно-эстетической направленности
«Народное пение»
Модуль 2
"Познавательная деятельность"*

***Возраст учащихся: 7 – 9 лет
Срок реализации: 1 год***

Авторы-составители: педагоги дополнительного образования Кузнецовой Н.А. и Кузнецовым В.В.

г. Рязань - 2020

Пояснительная записка

«Чтобы петь по настоящему русскую песню, надо иметь одну с ней душу, одним с ней воздухом дышать...» писал Н. Богатырёв. «Откройте же двери русской песне, примите её в общество – воздаст Вам сторицею. Она богата, она одарит вас такими подарками, каких не приобрести ни за какие сокровища: она снимет плесень с души, обновит душу, даст такие светлые, чистые минуты, о которых Вы и не подозреваете. Слушая её, откроете очи и увидите Русь в её необъятном величии – богатую, не надломленную, сверкающую! В ней как на ладони весь народ...»

Именно фольклор, как универсальная педагогическая система, в которой тысячелетия народного опыта отобрали самые естественные формы развития речи, музыкальных способностей, логического и образного мышления, этических и нравственных идеалов и облекли их в художественную форму. Фольклор – это художественная педагогика. Это система эстетического воспитания детей с помощью слова, музыки и танца. Причём, не для избранных, наиболее одарённых, а для всех детей.

В настоящее время появилась возможность организовать в Лицее № 4, с учётом желаний и интересов детей, родителей и администрации занятия по фольклору и создать ансамбль народной песни «Рязанская слободка».

Программа ансамбля народной песни носит художественно – эстетическую направленность.

Основополагающее значение для разработки программы имели труды доктора, профессора Российской академии музыки им. Гнесиных - Шаминой Л.В. и Народной артистки СССР, профессора Мешко Н.К. «Школа русского народного пения» и «Школа русского фольклора» под общей редакцией доцента Картавцевой М.Т. «Школа народного пения» Шаминой Л.В. и Мешко Н.К. обобщает все виды народного пения, поставленного в сценические условия, в единый, общерусский.

Народный стиль концертного исполнения имеет собственные задачи и художественные течения. Они определяют выбор исполнительского направления и средства выражения.

Музыкальные способности ребёнка начинают формироваться в дошкольном возрасте (музыкальный слух, чувство метроритма, музыкальная память, воображение) и связаны с общими свойствами личности (внимание, память, восприятие, мышление, речь). В результате обучения способности ребёнка развиваются, дифференцируются, что приводит к воспитанию творческой личности, обладающей художественным вкусом.

Основная цель – духовное возрождение и подъём культуры народа, воспитание творческой личности, обладающей художественным вкусом, вовлечению подрастающего поколения и молодёжи в изучение народного творчества и традиций своего народа, приобщение учащихся к своей национальной культуре, воспитание патриотизма.

Развитие художественных и творческих способностей ребёнка на основе целостного восприятия и освоения детьми народного творчества в синкретическом единстве песни и танца, инструментальной музыки, словесно - поэтического творчества, игры, бытовой атрибутики и костюма.

Комплексное изучение русского народного искусства призвано пробудить в детях интерес и

уважение к культуре своего народа, заложить прочный фундамент гуманитарных знаний и практических навыков, раскрыть индивидуальные творческие способности ребёнка и обеспечить ему широкие возможности для художественного самовыражения.

Новизна программы в том, что она даёт возможность детям изучать народное творчество, знакомиться с обрядами и традициями своего народа, принимать участие в творческом процессе, исполнять лучшие образцы народных песен и танцев, при этом развивая свои музыкальные способности. Уровень сложности и количество музыкального материала увеличивается с каждым годом.

Естественность программы помогает решать задачи не только музыкального, эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности. Интерес детей к творческому процессу, их непосредственное участие в концертных программах перед сверстниками, даёт большое поле деятельности для педагогов. Необходимо находить наиболее качественный репертуар, соответствующий возрастным особенностям и технической подготовке детей.

Задачи программы

Воспитательные:

- формировать любовь к родной земле, уважение к традициям своего народа,
- воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми, уважать интересы коллектива и общего дела,
- воспитывать вкус ребёнка.

Образовательные:

- дать детям основы вокально – технической культуры исполнения,
- научить основам сценического движения и танца,
- развивать музыкальные способности детей,
- научить соединять песенный и танцевальный материал в одно целое,
- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей.

Программа рассчитана на работу с массовой категорией детей 11 – 12 лет. Предполагаемое количество обучающихся 12 -16 человек в группе. Группы могут быть различные по возрасту, объединяющие детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Соответственно и программа обучения и репертуар подбираются с учётом возрастных особенностей детей. Программа предполагает модульный принцип построения содержания и организации образовательного процесса на основе усложнения программного материала.

Продолжительность занятий составляет девять академических часов в неделю, учитывая разные возрастные группы, а так же сводные репетиции. (однако она (продолжительность) может колебаться в зависимости от возраста детей, уровня и направленности программы, конкретных образовательных и творческих задач). Форма занятий – урок, репетиции.

Широкий фронт музыкально – творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения,

способствует активизации музыкального мышления ребёнка и развитию в более полной мере его музыкальных способностей.

Простота и доступность этой деятельности позволяют значительно расширить круг вовлечённых в неё детей

Модуль 4

"Исполнительская деятельность"

Возраст обучающихся - 11-12 лет
Срок реализации программы - 1 год.

4 модуль (1 год) - «Творческая деятельность»: творческий период, где воспитанник повышает свой профессиональный уровень, раскрывает свои способности в той или иной структуре ансамбля. Выделяются солисты – вокалисты, солисты – танцоры, яркие дети, на которых возможно строить различные концертные номера и программы.

- углубляется работа над приобретением народно-певческих навыков.
- усложняется репертуар (сценическое обыгрывание),
- усиленно внимание к развитию актёрских навыков,
- закрепляются приобретённые вокально–технические навыки,
- работа над исполнительством и аккомпаниментом в пении,
- развитие хореографических способностей, усложняются технические элементы танца,
- в программы и концертные номера вводятся народные музыкальные инструменты,
- участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

На 4 модуле ведётся работа по созданию творческих программ, где применяются все навыки учащихся, как многогранной творческой личности.

Распределение основных задач по ступеням обучения построено по принципу последовательного, систематического охвата всех необходимых развёрнутых форм творческого процесса.

При этом порядок изучения тем выстраивается в направлении общего к частному, что позволяет детям постоянно держать в поле зрения всю систему необходимых знаний, постепенно углубляя и, соответственно, повышая уровень данной творческой деятельности.

Усложнение всех учебных задач идёт в соответствии с возрастными возможностями детей.

Ожидаемые результаты:

- развитие эмоциональной сферы личности,
- развитие творческого потенциала личности,
- развитие умений работать в коллективе, отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности,
- формирование технических умений и навыков в пении и танце,
- развитие исполнительских и творческих способностей.

В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями и навыками (в сравнении с начальными) и творческие достижения обучающихся.

Этот план возможно корректировать, так как творческий процесс подвержен развитию и с каждым учебным годом требует всегда нового подхода.

(Зависит и от количества учащихся, возраста, их расписания и других условий учебного процесса в Лицее.) Если нет группы 1 ступени, то часы распределяются на остальные группы, согласно учебного плана.

Ступени.	1 модуль	2 модуль	3 модуль	4модуль	1-4 модуль
Предметы. / Год обучения	1 год	2 год	3 год	6 год	Интерактивный час.
Фольклорный Ансамбль	2	2	2	2	
Интерактивный час. (1 час в неделю для всех групп)					1
Итого часов в неделю:	2	2	2	2	1

Учебно - тематический план

Фольклорный ансамбль. Модуль № 4

Старшая группа

№ п/п	Раздел, тема.	Всего часов.	Теория.	Практика.
1.	Повторение пройденного материала.	4		4
2.	Расширение знакомства с жанрами народной песни. 2.1 Исторические песни. 2.2 Хороводные песни.	6	1	5
3.	Плясовые песни. Средняя полоса России. 3.1Московская обл. 3.2 Владимирская обл. 3.3Рязанская обл.	6		6
4.	Работа с шумовыми инструментами и с саблями. 4.1 Трещётки. 4.2 Бубен. 4.3 Сабли, позиции, крутки с одной и двух рук. Соединение крутки с продвижением.	8		8

5.	Особенности исполнения народной песни в различных регионах России. Соединение песни и танца. 5.1 Певческие регионы России (юг, север, запад России, средняя полоса). 5.2 Включение элементов танца в песню.	12	1	11
6.	Народные праздники. Святки", " Новый год", "Щедрый вечер", "Масленица».	6	2	4
7.	Патриотические песни. Лирическая песня.	6		6
8.	Работа с фонограммой. Беседа «Народные хоры, их структура и развитие»	4	1	3
9.	Работа с песенным репертуаром. Частушки. Перепевки, как одна из разновидностей жанра.	12		12
10.	Концертная деятельность.	4		4
11.	Интерактивная практика. 1. Просмотр выступлений и концертов народных ансамблей. Онлайн. 2. Посещение музеев и выставок народного творчества.Онлайн.	34		
	Итого:	102	5	97

Примерный репертуар:

«В тёмном лесе»,

«Лебёдушка»,

«Ясен сокол»,

«Мать Россия»,

«Подъезжали мы под село»,

«Лебедин, мой , лебедин»

«Частушки»,

«Ой, Варенька, Варенька»,

«Берёза, берёза»,

«На горе-то калина»

«Офицерик молодой»

«По полю полю»

«Ой, по над Волгой»

«Мы с конём»

«Вьюн над водой»

«Ой, сад на дворе»

«Ой ниточка тоненькая».

Содержание

Старшая группа. Модуль № 4

Тема 1. Повторение пройденного материала

Практика: Повторение пройденного материала - песни, игры, репертуар прошедших лет. Применение навыков игры на шумовых и музыкальных народных инструментах.

Тема 2. Расширение знакомства с жанрами народной песни

Теория: Жанры песен: исторические и хороводные песни. Строение хороводов.

Практика: Формирование вкуса и любви к народной песне, эмоциональность в пении. Расширение, сохранение и усложнение песенного репертуара. Развитие интонации, слуха, музыкальной памяти на материале распевов и упражнений из песен. Исторические песни и их музыкальные особенности. «Мать Россия», «Если хочешь быть военным». Хороводные песни - сопровождение гуляний, собраний, имеющих сезонный характер. Связь музыки и хореографии. Классификация хороводов: круговые, орнаментальные, «Стенка на стенку», плясовой хоровод. Связь хороводов и сопровождающих их песен с календарными жанрами. Музыкальное сопровождение.

Тема 3. Плясовые песни

Практика: Исполнение песен с хороводами и пляской. Плясовые ритмы усложняются, дробление сильной доли такта. Московская, Владимирская, Рязанская область. Спокойная, магкая подача звука, пение в среднем регистре. Распространённость общерусских песен. «Ой вставала я ранёшенько», «Ясен сокол по небушку летал». Особенности диалекта.

Тема 4. Работа с шумовыми инструментами и с саблями

Практика: Дальнейшее развитие навыков игры на народных ударных и шумовых инструментах (трещотки, бубен, рубель). Освоение и введение народных музыкальных инструментов (жалейки, свирели и т. д.) в песни и танцы. Работа над чётким аккомпанементом. Применение навыков в различных песнях, с различным ритмом.

Знакомство с элементами и позициями крутки сабель. Постановка корпуса, позиции рук. Безопасность. Повороты и крутки с одной руки. Позиции, крутки с одной и двух рук. Соединение крутки с продвижением. Применение элементов работы с саблями в номерах. Работа над чёткостью и музыкальностью. Точка при окончании движения. Построение номеров с кульминацией и окончанием. Художественный образ номера.

Тема 5. Особенности исполнения народной песни в различных регионах России

Теория: Специфика многоголосного пения различных регионов России. Характерные особенности исполнения народных песен в регионах России. Народно-песенные традиции: основные черты северного интонирования, казачье пение – как разновидность южно-русской традиции.

Практика: Распространённая традиция мужского и женского пения в России. Разные виды многоголосия: параллельное движение голосов, контрастное, с дишкантом. Создание определённого концертного репертуара. Работа над расширением попевочного букваря до октавы. Ходы на кварту и квинту, скачки и движение по полутонам. Модуляция. Канон. Двухголосье, с элементами трёхголосья. Характерные особенности исполнения песен.

Тема 6. Народные праздники

Теория: Подробное ознакомление с праздниками зимнего календаря.

Практика: Продолжение знакомства с обрядами и праздниками на Руси: "Святки", «Рождество» " Новый год", "Щедрый вечер»
Колядки. Особенности их исполнения.

Тема 7. Патриотические песни

Практика: Особый вид повествования исторических песен. Музыкально-поэтическое воплощение тематической линии. разбор и разучивание песни «Мать Россия»; «Сон Степана Разина». «Мы с конём».

Лирическая песня

Практика: Особенности говора, влияющие на формирование народно-певческого стиля. Мягкая подача звука. Варианты исполнения песни различными коллективами. «Ах ты, степь широкая». Работа над правильным звукоизвлечением, нюансы, понятие «цепного» дыхания. Разбор и творческая работа над песнями «Ой то не вечер», «Вьюн над водой», «Ой, по над Волгой».

Тема 8. Работа с фонограммой

Практика: Разбор фонограмм исполнения песен с солистами, как песенными, так и танцевальными. Акценты. Работа над вступлением хора после солиста. Пение с солистом, чувство ансамбля, контроль слухом и интонация в пределах октавы. Развитие метроритма. Метр в простых 2/4, и сложных 4/4. Освоение интонации поступенного движения, гаммообразные движения. Расширение голосового диапазона. работа над правильным звукоизвлечением при работе с фонограммой, умение петь и слушать фонограмму, работа над вступлениями и окончаниями фраз, постоянный контроль над ритмом.

Навык точного воспроизведения ритмического рисунка (по слуху). Расширение объёма памяти и внимания.

Умение правильно вступать , держать ритм, слышать нюансы. Практическое применение фонограмм. «Как у наших у ворот», « Во поле берёза стояла», «Офицерик молодой», «Улица широкая», «Ой, по над Волгой».

Беседа

Теория: «Народные хоры, их структура и развитие».

Знакомство с творческой деятельностью народных хоровых коллективов России. Особенности их репертуара и внутреннее строение хоровых организаций. Северный народный хор. Оренбургский народный хор. Воронежский народный хор. Волжский народный хор. Хор имени Пятницкого, Рязанский народный хор. Кубанский народный хор.

Тема 9. Работа с песенным репертуаром

Практика: Вокально – хореографические композиции. Театрализованные мини – спектакли. Хороводные игры. «Хороша наша деревня», «Ой, летели синочки», «Ручеёк».

Работа над образом и характером исполняемых произведений, их художественной целостностью. «Ранёшенько на дворе», «Подъезжали мы под село», «Пчёлочка золотая», «Ясен сокол», «Лебедушка», «Ой, лес, да река» - частушки, «Ах ты, степь широкая», «Мать – Россия», «Деревенские посиделки». «Что ты улка моя», «Улица широкая», «Ой вставала я ранёшенько», «Лебедин мой, лебедин», «Ой, по над Волгой», «Ясен сокол», «Вьюн над водой», «Ой сад во дворе», «Берёза, берёза», «Мы с конём».

Частушки. Перепевки, как одна из разновидностей жанра.

Практика: Усовершенствование исполнения частушек. Перепевки, как одна из разновидностей жанра. Правильная подача, развитие навыков импровизации, перевоплощения. Развитие певческих навыков, Дыхание, артикуляция. Умение выразить в четырёх строчках правильную интонацию и смысл. Работа над характерными особенностями исполнения частушек. Припевки и приговорки. Перепевки и их музыкальное сопровождение.

Особенности исполнения частушек: с сопровождением и без сопровождения. Страдания, как разновидность частушки. разбор и разучивание частушек: двухстрочные, четырёхстрочные.

Акценты. Подача, характерные особенности частушек. Импровизация при исполнении частушек.

«Деревенская вечерка» («Хороша наша деревня») - применение частушечного материала в действии, игра образов, манера и подача материала.

Тема 10. Концертная деятельность

Практика: Создание вокально-хореографических композиций, работа над качеством репертуара.

Работа над артистизмом, манерой и подачей песенного материала. Участие коллектива в творческих вечерах, конференциях, различных мероприятиях, проводимых в стенах лицея. Участие в фестивалях и конкурсах различного уровня, от школьных, городских, до международных.

Тема 11. Интерактивная практика

Посещение выступлений и концертов народных ансамблей. Яндекс. Видео и канал YouTube.

Государственный народный хор имени Пятницкого. Концерт 2014 г. к 150-летию М. Пятницкого.

Государственный Кубанский народный хор. Концерт 2014 г. "От станицы до столицы"

Государственный Рязанский народный хор. Концерт 2017 г. "Русские" 70-летие коллектива.

Всероссийский фестиваль народного искусства "Танцуй и пой. моя Россия" 2019 г.

Посещение музеев и выставок народного творчества.

Архитектурный ансамбль Рязанского кремля. Виртуальный тур.

Всероссийский музей декоративно-прикладного творчества. г. Москва.

Музей "Сибирская береста" г. Новосибирск.

"Суздаль". фильм-экскурсия 2016 г.

"Михайловское кружево" 2019 г. экскурсовод Т. Преснова.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы включает, прежде всего, разнообразие форм проведения занятий.

Используются следующие формы занятий:

Ознакомительные - (Беседа, показ, просмотр и т. д.)

Исполнительские - (Тематическое или предметное)

Творческие - (Импровизационное, игровое)

Комбинированное или комплексное.

Для реализации программы необходимо участие педагога по народному пению, вокалу, народным музыкальным инструментам, концертмейстера. При необходимости возможно привлечение к постановке сложных танцев педагога – хореографа.

Комплектование учебных групп производится по уровневому признаку; первая подгруппа – развивающего уровня, вторая и третья подгруппы – повышенного уровня подготовки.

Предполагается создание творческого коллектива, который сможет участвовать в различных концертных программах, фестивалях и конкурсах, не только внутри своего учебного заведения, но и выходить за его рамки не только в городе, но и за его пределами.

Материально – технические условия: для занятий необходимо наличие большого помещения для репетиционной работы (хореографические постановки и текущая работа с детьми, работа по народному пению и вокалу, работа с музыкальными и шумовыми инструментами, разводки различных композиций, сводные репетиции).

Техническое оснащение занятий: музыкальные инструменты (фортепиано, баян, народные музыкальные и шумовые инструменты - (жалейки, трещётки, ложки, бубен), аудиоаппаратура, фонограммы, костюмы и элементы реквизита.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Год обучения	Учащийся должен знать	Учащийся должен уметь
3 ступень	<ul style="list-style-type: none"> - знать правила вокально – хорового пения: знать методику правильного дыхания, знакомство с цепным дыханием, артикуляция и дикция, звуко - высотная интонация, нюансы; -знать хореографический материал: хоровод, пляска, простые и сложные дроби, двойной ключ, набор танцевальных движений; - знать методы звукоизвлечения на ложках, трещётках, рубеле, бубне, свирели, жалейке; - знать правила поведения на сцене; - знать в полном объёме песенный и распевочный материал. 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь пользоваться полученными знаниями по народному пению и хореографии, применять их в музыкально – хореографических композициях; - уметь правильно дышать, пользоваться цепным дыханием, уметь пользоваться нюансами, правильно двигаться во время танцевальных вставок; -уметь аккомпанировать на шумовых и музыкальных инструментах (свирель, жалейка); - уметь создавать сценический образ, манеру; - уметь работать в коллективе.

За 4 период (модуль) обучения происходит:

- расширение объёма вокально - певческих навыков, (диапазон в объёме квинты, ходы на квинту, атака звука, динамическая окраска, элементы двухголосного пения).
- освоение сложных ритмических рисунков,
- навыки владения шумовыми инструментами (трещётки, бубен, ложки, рубель).
- исполнение отдельных танцевальных движений и комбинаций в характерной манере.

- учащийся должен владеть навыками пения песенного материала с сочетанием движений в хороводе и пляске.
- обладать умением работать в коллективе, понимать и раскрывать задачи, образ и характер произведения.
- уметь ориентироваться на сцене, раскрывая свои артистические способности во время концертной деятельности.
- - участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

Контроль и учёт результативности обучения осуществляется в формах прослушиваний, концертов, тематических вечеров, конкурсов и прослушиваний к ним.

Регулярный контроль за развитием детей по предусмотренным программой направлениям осуществляется на учебных занятиях.

Литература.

- 1 «Школа русского фольклора» Картавцева М.Т. Москва, 1994 г.
- 2 « Фольклор, музыка, театр» Мерзлякова С. И. Москва, 1999 г.
- 3 «Русский народ» (обычаи, обряды) Забылин М. Москва, 1997 г.
- 4 «Круглый год» Некрылова А.Ф. Москва, 1991г.
- 5 «Русские народные песни» Варганова В.В. Москва, 1988 г.
- 6 «Гуси – лебеди» (фольклор для детей) Калугина В.И. Москва, 1990г.
- 7 «Антология русской народной песни» Браз С. Л. Москва, 1993г.
- 8 «Русский народный танец» Климов А. А. МГУК, 1996 г.
- 9 «Методика преподавания народного танца» Гусев Г. П. Москва, 2004 г.
- 10 « Фольклор и молодёжь» Гилярова Н. Н. Москва, 2000 г.
- 11 «Частушки» Астафьева Л. А. Москва, 1987 г.
- 12 «Традиционная русская инструментальная музыка» Кирюшина Т. В. Москва, 1989 г.
- !3 «Хрестоматия по русскому народному творчеству» Гилярова Н.Н. Москва, 1996 г.
- 14 «Фольклор в школе» 1, 2, 3 – выпуски Шамина Л.В. Москва, 1993 г.
- 15 «Школа русского народного пения» Шамина Л. В. Москва, 1996 г.
- 16 «Русское народное музыкальное творчество» Куликова Л.Н. С - Петербург, 2008 г.
- 17 Программы и методический материал по фольклору и народному творчеству различных коллективов и авторов, кто внёс значительный вклад в развитие народного творчества в России.

