

Муниципальное образование – городской округ
город Рязань Рязанской области
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Рязани «Лицей №4»

«РАССМОТРЕНО»
на заседании
методического объединения
учителей-предметников
Протокол № 4
от 10 июня 2020 г.

«СОГЛАСОВАНО»
заместитель директор
по методической работе
Лопова Л.В. Попова
Протокол № 4
от 15 июня 2020 года

«УТВЕРЖДАЮ»
директор МАОУ
г. Рязани «Лицей №4»
Ширенина Н.И. Ширенина
Приказ № 102-Д
от 26.06.2020 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу **Изобразительное искусство** **«Веселые краски»**

Уровень образования:
основное общее образование

5А,5Б,5В

Учитель: Ермакова О.В.,
учитель высшей квалификационной категории

Количество часов: 102

2020-2021 учебный год

Пояснительная записка.

Направленность программы «Веселые краски» является программой художественно-творческой направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации –1 год обучения.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Основная цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

- **воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосоздания;
- **художественно-творческой** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- **технической** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы – ученики 5-6 кл.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников:

I группа – 5 кл.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в первой группе дети выполняют творческие задания, в второй группе – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс

обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- · Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- · Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- · В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- · Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- · Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

- · Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер — классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки

обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Календарно - тематическое планирование занятий кружка «Веселые краски»

5 класс(102часа)

№ п/п	Тема	Содержание
1-2	« Знакомство с «Волшебной палитрой»	Беседа о правилах поведения в кабинет технике безопасности. Проведение р выявление способностей к изод
3-4	«Чудеса монотипии»	Техника «Монотипия». Приемы выпо технике. "Обитатели морских глуби
5-6	«Приём рисования «набрызгом»	Знакомство с приёмом рисования «наб работ в этой технике: «Сивка-Бурка», «В «Полевые цветы»
7-8	«Ночное небо»	Изображение ночного неба с прим «набрызгом».
9-11	«Витраж»	Выполнение декоративной композиции «Сказочные птицы»

12-14	«Силуэт»	Изображение силуэтов людей, танс трафаретов. Композиция «В Космосе просторов», «По дорогам
15-16	«Акварель и соль»	Рисование пейзажа по замыслу в те акварелью и солью
17-18	Пейзаж. Способы изображения деревьев.	Обучение приёмам рисования деревьев «по мокрому», «примакивание». Ри поролона. Зигзагообразные деревья. Р деревьев(берёза, сосна, дуб). Исполь умений при выполнении пейзажей : «Осень в лесу», «Ели
19-20	Пятно в живописи.	Получение живописного пятна. «Позд осень».
21-22	Пишем небо.	Техника рисования «живопись в разм
23-25	Приёмы изображения воды.	Знакомство с различными способами из нарисовать волны, рябь. Мыльная ж пейзаж».
26-28	Теплые и холодные цвета и оттенки	Контраст теплых и холодных цветов изменение цвета в зависимости от хар белой или черной краской.Выполне композиции «На Антарктиде», "В пусты этого теплую и холодную гамму цветов
29-30	Осенний дуб.	Выполнение изображений в техни
31-32	Зимний пейзаж.	Рисование белой гуашью на тониру
33-35	В волшебном лесу.	Выполнение рисунка средствами графич линией и пятном. Материалы: аквар
36-37	Натюрморт	Особенности жанра. Отличие от изобразительного искусства. Компози натюрморта на цветном картоне. перекрывающих друг друга предметов перекрытия. Выполнение натюрм
		Декоративно-прикладное искусство
38-40	Русская игрушка. Дымковская и филимоновская глиняные игрушки.	Знакомство с дымковской и филимо Создание эскизов глиняных игруш
41-42	Голубая гжель.	Знакомство с гжельской росписью.Соста из элементов гжельской росписи. Созд роспись по мотивам гжельски

43-44	Золотая хохлома.	Знакомство с хохломской росписью. Создание узора из элементов хохломской азбуки посуды.
Секреты мультипликации		
45-47	Рисуем персонажа мультфильма (пчела, комар, паук, лягушка, гусеница, цветы...)	Рисование персонажей мультфильма с характерными признаками.
48-50	Создание мультипликационных образов.	Создание мультипликационных образов с помощью геометрических фигур.
51	Итоговое занятие	Подведение итогов работы. Выставка работ.

№	Тема урока	Содержание
53-55	Рисование осеннего пейзажа «Природа Родного края»	Рассмотреть репродукции картин художников на осеннюю тему. Обратить внимание на композицию пейзажа, осенний колорит. Учить рисовать пейзаж в состоянии осенней природы; передавать породы деревьев, кустарников.
56-57	Рисование животных (уголь)	Рассмотреть иллюстрации животных. Обратить внимание на их строение, пропорции, характерные особенности окраски. Учить рисовать животных разными способами, передавать их обитания; использовать различные материалы для работы углем. (штрихи, растушевка).
58-60	Рисование животных (гуашь)	Рассмотреть иллюстрации животных. Обратить внимание на их строение, пропорции, характерные особенности окраски. Учить рисовать животных разными способами, передавать их обитания; использовать различные материалы для работы красками.

61-63	Рисование композиции «Зимующие птицы»	Рассмотреть иллюстрации разных птиц. Обратить внимание на их пропорции, характерные особенности окраски. Учить рисовать разных птиц, передавать их среду обитания, использовать разные способы работы красками.
64-65	Рисование зимнего пейзажа	Рассмотреть репродукции работ художников зимних пейзажей. Обратить внимание на композицию пейзажа, зимний колорит. Учить рисовать породы деревьев зимой, передавать зимний колорит, используя холодные цвета; использовать разные способы работы красками.
66-68	Рисование композиции «Новогодние фантазии»	Рассмотреть репродукции работ художников, рисующих зиму, сказку, новогодние открытки. Обратить внимание на композицию и сюжет темы. Учить рисовать сказочных героев, передавать сказочную атмосферу композиции. Использовать в работе смешанную технику (акварель, гуашь, фломастеры, карандаши).
69-71	Рисование новогоднего плаката	Рассмотреть новогодние открытки. Обсудить композицию оформления плаката, сюжет плаката, рисовать сказочных героев, делать праздничную композицию. Использовать в работе смешанную технику (акварель, гуашь, фломастеры, карандаши).
72-74	Декоративная работа из полос бумаги	Рассмотреть узоры, составленные из любой из геометрической формы. Учить выполнять декоративную работу из полос бумаги; наклеивать поделку на ребро.

75-76	Изготовление из бумаги карнавальных масок и их роспись	Познакомиться с происхождением и изготовлением масок, с правилами их украшения. Учить изготавливать новогодние маски из бумаги и украшать их перьями, бусами, мишурой.
77-80	Рисование животных в технике графика.	Рассмотреть иллюстрации животных. Обратить внимание на их строение, пропорции, характерные особенности. Учить рисовать животных разными способами, передавать среду обитания; использовать выразительные средства графики.
81-83	Рисование портрета	Учиться рисовать портрет человека, соблюдая пропорции фигуры человека, передавая характерные черты лица, волос, любимый наряд.
84-86	Рисование цветов	Рассмотреть открытки и репродукции работ художников, рисовавших цветы. Обратить внимание на их строение, форму, цветовую окраску. Учить рисовать и закрашивать цветы разными способами.
87-89	Рисование животных «Фауна Хабаровского края»	Рассмотреть иллюстрации животных. Обратить внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску. Учить рисовать животных разными способами, передавать среду обитания; использовать разные материалы и работы красками.
90-93	Рисование фигуры человека	Рассмотреть репродукции работ художников, рисующих портреты человека в полный рост; таблицы пропорций фигуры человека. Учить рисование фигуры человека в полный рост с соблюдением пропорций.
94-96	Рисование «Мой друг».	Учить рисовать людей, соблюдая пропорции фигуры человека; передавать портретное сходство своего друга.

		Использовать выразительные живописи.
97-99	Рисование композиции «Страна восходящего солнца — Япония»	Рассмотреть репродукции японского искусства. Учить рисовать фигуры в японской одежде, перед окружение человека в японском
100-101	Рисование композиции «Китай»	Рассмотреть репродукции китайского искусства. Учить рисовать фигуры в китайской одежде, перед окружение человека в китайском
102	Итоговое занятие – Выставка работ	

Литература.

- Большой самоучитель рисования /Пер.с англ. О.Солодовниковой, Н.Веденеевой, А.Евсеевой. - М.:ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС».
- Коль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2006. – 63с.
- Коль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2007. – 63с.
- Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Коротеева. — М., 2018.
- Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2010. – 96с.